

6 Accés a 6é curs d'Ensenyament Professional

6.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

1. Continguts tècnics:
 - a. Adequada **posició corporal** i de l'instrument.
 - b. Utilització controlada de la **respiració diafragmàtica-abdominal**.
 - c. Adequada **posició de l'embocadura**, evitant tensions innecessàries.
 - d. **Emissió** neta i controlada.
 - e. Control de la **columna d'aire**.
 - f. Execució amb **flexibilitat** en la interpretació. **Digitació**.
 - g. Igualtat **sonora** i tímbrica en els diferents registres.

2. Continguts interpretatius:
 - a. Aplicació apropiada de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig. Control rítmic
 - b. Interpretació amb oportuns criteris tècnics i estètics.
 - c. Lectura amb fluïdesa del transport en Mib, cas que l'obra a interpretar ho requerisca.

La valoració sempre es farà d'acord al nivell proposat.

La interpretació de memòria serà avaluada positivament, tal i com reflexa la normativa.

6.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el Grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .

- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats
- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.
- Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació respecte al text.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

6.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Registre: do greu- Si agut.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
- Longitud: fins a 50 compassos.
- Tonalitats: Fins a 6 alteracions en armadura.
- Figures: Fins a fuses.
- Dinàmiques: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *reguladors*.

6.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

6.5 Relació de obres orientatives.

- SONATA (1939)_____ P. Hindemith
- CHASSACOR_____ R. Boutry
- CONCIERTO No3_____ W.A. Mozart
- SONATA OP17_____ L.V. Beethoven
- TEMA I VARIACIONS_____ F. Strauss
- ESTUDI No 3_____ (Lucien Thévet, pàg. 275)