

## 5 Accés a 5é curs d'Ensenyament Professional

### 5.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

1. Continguts tècnics:
  - a. Adequada **posició corporal** i de l'instrument.
  - b. Utilització controlada de la **respiració diafragmàtica-abdominal**.
  - c. Adequada **posició de l'embocadura**, evitant tensions innecessàries.
  - d. **Emissió** neta i controlada.
  - e. Control de la **columna d'aire**.
  - f. Execució amb **flexibilitat** en la interpretació. **Digitació**.
  - g. Igualtat **sonora** i tímbrica en els diferents registres.
  
2. Continguts interpretatius:
  - a. Aplicació apropiada de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig. Control rítmic
  - b. Interpretació amb oportuns criteris tècnics i estètics.
  - c. Lectura amb fluïdesa del transport en Mib, cas que l'obra a interpretar ho requerisca.

La valoració sempre es farà d'acord al nivell proposat.

La interpretació de memòria serà avaluada positivament, tal i com reflexa la normativa.

### 5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
  
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
  
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .

- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats
- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.
- Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

### 5.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Registre: des de Fa# 2 fins a Do 4.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Longitud: fins a 45 compassos.
- Tonalitats: Fins a 6 alteracions en armadura.
- Figures: Fins a fuses.
- Dinàmiques: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *reguladors*.

### 5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

### 5.5 Relació de obres orientatives.

- TEMA I VARIACIONS \_\_\_\_\_ F. Strauss
- LA CHASSE DE SAINT HUBERT \_\_\_\_\_ H. Busser
- MORCEAU DU CONCERT (Pieza de concierto) \_\_\_\_\_ C. Saint Saëns
- DUO HORN & PIANO Op. 63 \_\_\_\_\_ J. Moscheles
- SONATA \_\_\_\_\_ G.P. Telemann
- ESTUDI No 1 \_\_\_\_\_ (Lucien Thévet, pàg. 273)