

## 1 Accés a 1r curs d'Ensenyament Professional

### 1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

1. Continguts tècnics:
  - a. Adequada **posició corporal** i de l'instrument.
  - b. Utilització controlada de la **respiració diafragmàtica-abdominal**.
  - c. Adequada **posició de l'embocadura**, evitant tensions innecessàries.
  - d. **Emissió** neta i controlada.
  - e. Control de la **columna d'aire**.
  - f. Execució amb **flexibilitat** en la interpretació. **Digitació**.
  - g. Igualtat **sonora** i tímbrica en els diferents registres.
  
2. Continguts interpretatius:
  - a. Aplicació apropiada de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig. Control rítmic
  - b. Interpretació amb oportuns criteris tècnics i estètics.
  - c. Lectura amb fluïdesa del transport en Mib, cas que l'obra a interpretar ho requerisca.

La valoració sempre es farà d'acord al nivell proposat.

La interpretació de memòria serà avaluada positivament, tal i com reflexa la normativa.

### 1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
  
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les

característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats

- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.
- Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

### 1.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Registre: dues octaves (Sol 2- Sol 4)
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Longitud: fins a 20 compassos.
- Tonalitats: Fins a 3 alteracions en armadura.
- Figures: Fins a semicorxeres, amb els seus silencis.
- Dinàmiques: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *reguladors*

### 1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

### 1.5 Relació d'obres orientatives.

- ROMANCE Op.36 \_\_\_\_\_ C. Saint-Saëns
- EN IRLANDE \_\_\_\_\_ Eugene Bozza
- THE HUNT \_\_\_\_\_ J.D. Ployhart
- ROMANZA \_\_\_\_\_ W.A. Mozart
- FANTASIA BREVE \_\_\_\_\_ J. Pernoo
- ESTUDI No. 29 \_\_\_\_\_ (Maxime Alphonse, Vol. 1)