

6 Accés a 6é curs d'Ensenyament Professional

6.1 Continguts terminals de cinqué curs d'Ensenyament Professional de viola.

- Correcta posició corporal i de l'instrument.
- Control de la columna d'aire.
- Emissió neta i controlada.
- Flexibilitat dels llavis.
- Posicions de la vara aplicat a l'estudi d'escales i mètodes del nivell.
- Combinació entre F-V i vara.
- Musculatura facial aplicat als diferents aspectes de la interpretació.
- Correcta posició de l'embocadura.
- Aplicació correcta de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig.
- Igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

La valoració d'aquests continguts es farà d'acord al nivell proposat.

6.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments. Es valorarà positivament la interpretació amb fluïdesa del fragment a primera vista
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el Grau de desenvolupament en els mecanismes de llegida i la seua coordinació instrumental .
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.

6.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Longitud: fins a 40 compassos
- Registre: de Sol -1 fins a Re 4.
- Tonalitats: Totes
- Compassos: tots
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i cinquets amb els seus silencis
- Dinàmiques: totes.
- Claus: Fa i Do en quarta
- Articulacions: totes.

6.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Ser capaç de llegir amb fluïdesa i correcció el fragment proposat.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos que apareixen al fragment.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació i les seues rectificacions amb la vara.
- Ser correcte amb la interpretació respecte a les articulacions, dinàmiques, agògica i tempo adequats al nivell.
- Demostrar coneixement de la Clau de Do en quarta si apareix al fragment proposat.

6.5 Relació de obres orientatives.

- Ballade E. Bozza
- Hommage a Bach E. Bozza
- Sonata nº 5 A. Vivaldi
- Concertino F. Graefe
- Concertino L. E. Larsson
- Concerto S. Alschauski
- Fantasy S. Stojowsky
- Sonata Sulek
- Morceau Symphonique A. Guilmaunt
- Su majestat el trombón R. Duclos