

Accés a 5é curs dels Ensenyaments professionals

Continguts terminals del curs anterior

- Nocions elementals: posició de les mans sobre el teclat i numeració dels dits.
- Localització de les notes en el teclat.
- Distingir tipus d'atac: legato, non legato.
- Coneixement dels principis de digitació pianística: escales, acords, pas del polze, preparació als desplaçaments.
- Els acords de tònica i dominant i la seua funció.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat de so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant-se a les exigències de l'obra.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre el diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Utilitzar el pedal de ressonància adequant el seu ús a les necessitats de la interpretació.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part d'interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: fins 6 compassos

Registre: 4 octaves

Tonalitats: fins 3 alteracions

Compassos:

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres.

Dinàmiques: piano, pianíssim, for i fortíssim

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

En la prova de lectura a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment.
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques.
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final de la primera vista serà el resultat de la suma total dividida entre 4.

Relació d'obres orientatives

Estudis:

Op. 299, op. 599, op.849 i op.636

Op.29, op.32, op.100

Op. 100 | OP.109 N.4, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 20-25

CZERNY

BERTINI

BURGMÜLLER

Obres contrapuntístiques:

Xicotets preludis: J.S. BACH

I sèrie: n° 1, 4, 5, 6

II sèrie: 1 i 2

Invençions a dues veus: J.S. BACH

BWV 772, 779, 785, 777, 780, 781

Fuguetes: 2,3,4 i 5 HAENDEL

Obra clàssica:

Sonatina op.20, n° 3,4 i 5 DUSSEK

Sonatines Beethoven (excepte, 4,5 i 6) BEETHOVEN

Per a Elisa WO 59 BEETHOVEN

Sonatines OP.88 N°4 KUHLA

Sonatines op.36 n° 3,4,5 i 6 CLEMENTI

Sonatina Hob XVI/3 HAYDN

Sonatines vieneses MOZART

Obra romàntica:

Romances sense paraules n°. 2,4,6,9 i 12 MENDELSSHON

Peces per a xiquets op. 72 SCHUMANN

Àlbum de la joventut Op.68 SCHUMANN

Valsos CHOPIN

Scherzo SCHUBERT

Obra moderna:

Danses per a xiquets N° 8,9, 10 i 12 KODALY

Gymnopédie SATIE

Mikrokosmos III i IV (qualsevol) BARTOK