

Accés a 4t curs dels Ensenyaments Professionals

Continguts terminals del curs anterior.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i agògica: adaptació de matisos al fraseig i velocitat.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Utilització del pedal de ressonància.
- Memòria.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adaptant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adaptant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Utilitzar el pedal de ressonància adaptant el seu ús a les necessitats de la interpretació.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 8 compassos

Registre: 4 octaves

Tonalitats: Fins 3 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres

Dinàmiques: piano, pianíssim, fort i fortíssim

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final de la primera vista serà el resultat de la suma total dividida entre 4.

Relació d'obres orientatives

Estudis:

-Op. 29 i Op. 100.

-Op. 47 núm. 1,3,4,8,12,17,19

-Op. 740 núm. 1,3,5,7,8,9,12 i OP 36

-El primer mestre del piano Op. 599: del 32 al final

-Xicotets estudis de velocitat Op. 636: 5, 17

-30 estudis de mecanisme Op. 849: 1, 3, 4, 6,7

-Op. 100 núm. 1,2,3,13,16,19

-Primers estudis per a piano op. 50: de l'11 al final

H. BERTINI

HELLER

C. CZERNY

C. CZERNY

C. CZERNY

C. CZERNY

BURGMÜLLER

KÖHLER

Obres Contrapuntístiques:

- Xicotets preludis i fugues*
- BWV Anh. 122 , 124 , 125 , 127 , 130*
- Xicotets preludis i fugues BWV 939 , 924 , 934*
927 , 940 , 999 , 930 , 941 (II/3)
- Melpomene Suite.*
- Chacona en la menor.*
- Fuguetes n° 1*
- Chaconne en fa menor*
- Folia en re menor*
- *Sonate d'intavolatura per organo e cembalo 1716*
(Verso II en re menor, Verso IV en re menor)

J. S. BACH
ÀLBUM D'A.M. BACH

J.S.BACH
FISCHER, J.K.F.
FISCHER, J.K.F.
HAENDEL
PACHELBEL
SCARLATTI, A
ZIPOLI, D

Obra clàssica:

- OP 36* núm. 3, 4
- OP 88* núm. 1,2,3
- Sonatina* n° 6
- Sonatines Op. 36* n° 1 i 2
- Sonatines Op. 151:* n° 1, 2 i *Op. 168:* n° 1, 2, 3, 4, 6, 7
- Sonatines Op. 20* n° 1
- Sonatina n° 1* en Do Major, *Sonatina n° 2* en Do Major)
- Sonatines : Hob. XI/35*
- Sonatina n° 1* en Re Major
- Sonatines Op. 55:* n° 1, 2 *Op. 88* n° 1 i 2
- Sonatina n°1* en Do Major
- Àlbums De Nannerl I Londres:*
Combinar 3 de les més difícils
- Sonatina en Re Major*

CLEMENTI
KUHLAU
BEETHOVEN
CLEMENTI
DIABELLI
DUSSEK
HASLINGER
HAYDN
J. HOOK
KÜLHAU
MOZART
MOZART

I. PLEYEL

Obra Romàntica:

- Àlbum de la joventut* núm.6 al 16
- OP 39,* núm. 7, 24, 1, 12, 11, 15, 17, 4, 5, 10, 23
TCHAIKOVSKY
- Per a Elisa.*
- Dedicatòria Op. 1* n° 1
- Peces Líriques Op. 12:* n° 1, 3 *Op. 38:* n° 2 *Op. 54:* n° 6
- Lied Op. 172* n° 1

SCHUMANN

BEETHOVEN
GRANADOS
GRIEG
GURLITT

Obra Moderna:

- <i>For Childrens vol I.</i> núm. 8,10,12,13,16 al 23, 26 al 28	BARTOK
- <i>Vol II</i> núm. 3,5,6,8,10 al 16, 19,20,23,24.	
BARTOK	
- <i>Mikrokosmos II</i> del 47 al final, <i>Mikrokosmos III</i> : qualsevol	BARTOK
- <i>Peces per a xiquets</i> núm. 1,2,3	
KACHATURIAN	
- <i>Op. 27</i> : 7, 1; <i>Op. 2</i> : 5, 2, 3, 4, 6 ; <i>Op. 39</i> :21, 22, 23, 24	
- <i>Rondos Op. 60</i> 1-4 ; <i>Op. 39</i> , del 19 al 24	KABALEVSKY
- <i>Sis peces per a xiquets</i> núm 4 i 6	
SHOSTAKOVICH	
- <i>Sonatina Naïf</i> (El passeig dormint a Pepirola)	BLANQUER
- <i>Petite suite</i> núm. 2 al 6, 8,12	IBERT
- <i>Puerilia</i> núm. 6,8,10	NOVAK
- <i>Enfantines</i> núm. 2,3,4,6	BLOCH
- <i>11 peces infantils</i> : 1, 10, 4	CASELLA
- <i>Lied n° 2</i> : Construïm una ciutat.	HINDEMITH
- <i>Peces per a xiquets Op. 65</i> 3, 2, 8	PROKOFIEV
- <i>Gymnopédies</i> : 1, 2, 3 i <i>Gnossiennes</i> : 1, 2, 3	SATIE
- <i>Els cinc dits</i> : 2, 8, 7	STRAVINSKI