

## Accés a 3r curs dels Ensenyaments Professionals

### Continguts terminals del curs anterior.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i utilitzacions de matisos dinàmics.
- Agògica i velocitat adequada.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Memòria.

### Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i ser fidel a les indicacions dels matisos dinàmics de la partitura.
- Utilitzar l'agògica exigida per l'obra adequant velocitat i matisos agògics a la interpretació.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

**Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.**

**La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.**

## Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 8 compassos

Registre: 4 octaves

Tonalitats: Fins 2 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres

Dinàmiques: piano i fort

## Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

**Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final de la primera vista serà el resultat de la suma total dividida entre 4.**

## Relació d'obres orientatives

### Estudis:

-Op.599 (13-42), op.777 i op.849 (1-2)

-Op. 101

-Op. 100

-Op. 100

-Op. 50 (1-10)

-Op. 181

CZERNY

BEYER

BERTINI

BURGMÜLLER

KÖHLER

LOESCHHORN

**Obres Contrapuntístiques:**

- <i>BWV Anh.</i> 114, 115, 126, 132, 116,113, 118, 119, 120, 121, 128	ÀLBUM A.M.BACH
- <i>The prince of Denmark's Marche</i> en Re Major	CLARKE, J
- <i>Menuet</i> en re menor HWV 462	HAENDEL
- <i>Gavotte</i> en Sol M HWV 491	HAENDEL
- <i>Menuet</i> en la m Z 649	PURCELL
- <i>Song Tune</i> en Do M Z 694	PURCELL
- <i>Menuet</i> en Do Major	RAMEAU J.P

**Obra Clàssica:**

- <i>Sonatines OP 36</i> (1i 2)	CLEMENTI
- <i>Sonatines OP 151</i> , OP 168 (1-3)	DIABELLI
- <i>Sonatina en Do M</i>	STEIBELT
- 6 <i>LÄNDLER</i> : qualsevol	BEETHOVEN
- 7 <i>LÄNDLER WoO 11</i> : qualsevol	BEETHOVEN
- <i>ESCOCESES</i> : qualsevol	BEETHOVEN
- <i>DANSES ALEMANYES</i> : 1, 2 a 12	BEETHOVEN
- <i>SONATINA N° 5 EN SOL MAJOR</i>	BEETHOVEN
- <i>SONATINA Op. 36 n° 3</i>	CLEMENTI
- <i>SONATINA N° 1 EN DO MAJOR</i> (primer moviment)	HASLINGER
-12 <i>MINUETS Hob. IX/3</i> 2, 3, 4, 1, 5 a 12	HAYDN
-12 <i>DANSES ALEMANYES Hob. IX/12</i> : 1, 2, 5, 7, 8, 10, 11, 3, 6, 9, 4, 12	HAYDN
-12 <i>MINUETS Hob. IX/8</i> : 3, 4, 6, 8, 9, 12, 5, 7	HAYDN
-18 <i>MINUETS I ÀRIA Hob. IX/20 &amp; XVII/F1</i> : 1 a 17 i ària, 18	HAYDN
-3 <i>MINUETS</i> : Menuet Hob. XV/38/II, Menuet Hob. XV/40/II	HAYDN
- <i>SONATES</i> : Minuets de les sonates Hob. XVI/8, XVI/1, XVI/11,XVII/D1, XVI/5, XVI/3, XVI/G1, XVI/4	HAYDN
- <i>ÀLBUM DE NANNERL</i> : KV 1c, 1e, 2, 3, 6/IIIa, 6/IIIb, 7/III ,5	MOZART
- <i>ÀLBUM DE LONDRES</i> : KV 15a,15c ,15mm, 15oo, 15pp, 15h, 15ff	MOZART
-11 <i>MINUETS KV 176</i>	MOZART
8 <i>MINUETS KV 315° (315g)</i>	MOZART
- Klavierstück en Fa Major KV 33B	MOZART

**Obra Romàntica:**

- <i>Allegro Op. 74 Bk 1 n° 3</i>	DUNHILL
- <i>Andante Op. 93 n° 22</i>	ENCKHAUSEN
- <i>Allegretto Op. 93 n° 33</i>	ENCKHAUSEN
- <i>Vals Op. 179 n° 21</i>	GURLITT
- <i>Vivace Op. 179 n° 32</i>	GURLITT
- <i>ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 n° 1 a 5</i>	SCHUMANN
- <i>ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 n° 6, 16</i>	TXAIKOVSKI

**Obra Moderna:**

- <i>Estampes de infància.</i>	
KACHATURIAN	
- <i>Àlbum de Cecilia.</i>	J.RODRIGO
- <i>Mikrokosmos I: de la 24 al final</i>	BARTÓK
- <i>Mikrokosmos II: qualsevol</i>	BARTÓK
- <i>Per a xiquets: vol I., vol II.</i>	BARTÓK
- <i>Les primeres passes al piano: 11 a 17</i>	BARTÓK
- <i>Peces: Op. 14 n° 4; Op. 27 n° 1; Op. 39 n° 2, 15, 16,</i>	
10, 13, 14, 17, 18, 19, 20	KABALEVSKI
- <i>6 peces infantils 1, 2, 3, 5</i>	SHOSTAKOVITX
- <i>Els cinc dits: 1, 6, 3, 4, 5</i>	STRAVINSKI