

5. Accés a 5é curs dels Ensenyaments Professionals

5.1 Continguts terminals del curs anterior.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i agògica: adaptació de matisos al fraseig i velocitat.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Utilització dels pedal de ressonància i celeste.
- Memòria.

5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Utilitzar el pedal de ressonància adequant el seu ús a les necessitats de la interpretació.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.

5.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 32 compassos.

Registre: tot el teclat

Tonalitats: fins 6 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres, semicorxeres i fuses

Dinàmiques: pianíssim, piano, migfort, fort i fortíssim

5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.

5.5 Relació d'obres orientatives.

Estudis.

Estudis OP 299, OP.740

Gradus *ad* parnassum.

Estudis OP 10 OP 25.

Estudis de virtuosisme.

Estudis d'octaves.

CZERNY

CLEMENTI

CHOPIN

MOSZKOWSKY

KULLAK

Obres Barroques.

El Clau Ben Temperat.

Sonates.

Suites franceses o angleses

Sonates

BACH

SCARLATTI

BACH

A. SOLER

Obra Clàssica.

Una sonata elegida lliurement ens les de

SCHUBERT
HAYDN
MOZART
BEETHOVEN

Obra Romàntica.

Romances sense paraules.
Valsos, Masurques, Preludis, Nocturns.
Papillons.OP.2, Noveletas.
Balada OP. 10 , *Intermezzo* OP 117.
Capritxos OP 16. Peces OP 7.
Andante cantabile i *presto*
Rapsodies op. 79

MENDELSSHON
CHOPIN
SCHUMANN
J. BRAHMS
MENDELSSOHN

J. BRAHMS

Obra moderna.

Preludis.
Mikrokosmos.Danses Romaneses, Sonatina.
Suite Espanyola. Fulls d'àlbum OP 165.
Danses gitanes.
Danses espanyoles.
Danses espanyoles.

DEBUSSY
BARTÓK
ALBÉNIZ
TURINA
GRANADOS
M. FALLA