

## 4. Accés al 4t curs dels Ensenyaments Professionals

### 4.1 Continguts terminals del curs anterior.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i agògica: adaptació de matisos al fraseig i velocitat.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Utilització dels pedal de ressonància i celeste.
- Memòria.

### 4.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Utilitzar el pedal de ressonància adequant el seu ús a les necessitats de la interpretació.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

**Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.**

**La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.**

### 4.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 16 compassos.

Registre: Sis octaves

Tonalitats: fins 5 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres

Dinàmiques: pianíssim, piano, migfort, fort i fortíssim

### 4.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

**Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.**

### 4.5 Relació d'obres orientatives.

#### Estudis.

Estudis Gradus *ad* parnassum.

Estudis op. 10 a 25

Estudis op. 299 i 740

CLEMENTI

CHOPIN

CZERNY

#### Obres Contrapuntístiques.

Preludis i fugues del "clave ben temperat"

J.S. BACH

---

## **Obra Clàssica.**

Sonata elegida entre les de MOZART, HAYDN, o BEETHOVEN

## **Obra Romàntica.**

Moments musicals.  
Fulls d'àlbum OP 124.  
Impromptus o moments musicals.  
Valsos, nocturnes o masurques

SCHUBERT  
SCHUMANN  
SCHUBERT  
CHOPIN

## **Obra moderna.**

Peces OP 65.  
Fulls d'àlbum Op 165.  
Danses Espanyoles .  
Suite espanyola  
Danses romaneses  
Sonatina

PROKOFIEFF  
ALBÉNIZ  
GRANADOS  
ALBÉNIZ  
BÁRTOK  
BÁRTOK