

2 Accés a 2n curs dels Ensenyaments Professionals

2.1 Continguts terminals del curs anterior.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i agògica: adaptació de matisos al fraseig i velocitat.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Utilització del pedal de ressonància.
- Memòria

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Utilitzar el pedal de ressonància adequant el seu ús a les necessitats de la interpretació.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.

2.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 8 compassos.

Registre: Cinc octaves

Tonalitats: fins 3 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres

Dinàmiques: piano, migfort i fort

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.

2.5 Relació d'obres orientatives.

Estudis.

OP 636.

OP 45 n° 2 al 24.

OP 32

OP 46 n° 1,4,5,7,10,23,24.

CZERNY

HELLER

BERTINI

HELLER

Obres Contrapuntístiques.

Xicotets preludis:

III sèrie: completa.

Invencions

J.S. BACH

J.S. BACH

Obra Clàssica.

Sonatina OP 20, n° 3,4,5.
OP 88, núm. 4. OP 60.
Hob. XVI / 3.

DUSSEK
KUHLAU
HAYDN

Obra Romàntica.

Peces líriques
Bagatelles OP 33, n° 1,2,3. OP 119 núm. 4.
Romances sense paraules n° 2,4,6,9,12.
Escenes de xiquets

E. GRIEG
BEETHOVEN
MENDELSSOHN
SCHUMANN

Obra moderna.

For childrens, vol I núm. 29 al 40. Vol II n° 18, 21, 31.
Danses per a xiquets n° 8,9,10,12.

BARTOK
KODALY