

1 Accés a 1r curs dels Ensenyaments Professionals

1.1 Continguts terminals de 4t dels EE.

- La posició del cos, mans i dits: influència en la qualitat del so.
- Execució correcta de les notes.
- Utilització d'una digitació adequada: raonada o improvisada.
- Articulations: diferents tipus d'atac.
- Dinàmica i utilitzacions de matisos dinàmics.
- Agògica i velocitat adequada.
- Ritme: continuïtat en la pulsació.
- Diferenciació de plànols sonors.
- Adequació als estils.
- Memòria.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i ser fidel a les indicacions dels matisos dinàmics de la partitura.
- Utilitzar l'agògica exigida per l'obra adequant velocitat i matisos agògics a la interpretació.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 10.

1.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

Longitud: 8 compassos

Registre: Cinc octaves

Tonalitats: Fins 2 alteracions

Compassos: 2, 3, i 4 per quatre i 6, 9, i 12 per huit

Figures: rodones, blanques, corxeres i semicorxeres

Dinàmiques: piano i fort

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment.
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.

1.5 Relació d'obres orientatives

Estudis.

OP 46 n° 1,4,5,7,10,23,24.

OP 100 n° 4,9,11,12,14,15,17,20 al 25.

Estudis de mitjana dificultat.

OP 91. (Primer quadern).

HELLER

BURGMÜLLER

POZZOLI

MOSZKOWSKY

Obres Contrapuntístiques.

Xicotets preludis:

I sèrie: n° 1,4,5,6.

II sèrie: n° 1 i 2.

III sèrie completa

J.S. BACH

1 preludi amb fuguetta

J.S. BACH

Obra Clàssica.

Sonatines excepte 4,5,i 6 (Ed. Real Musical)
OP 37 nº 1,i 2.
Sonatines hob. XVI/3

BEETHOVEN
CLEMENTI
J. HAYDN

Obra Romàntica.

Àlbum de la joventut.
Peces líriques OP 12. OP 38.
OP 39 nº 10,13,14,17, al 23.
Romances sense paraules

SCHUMANN
GRIEG
TCHAIKOWSKY
MENDELSSOHN

Obra moderna.

OP 65, música per a xiquets.
Gymnopédies o Gnossiennes
Dances per a xiquets N°. 8, 9, 10 ó 12
"Esbozos"

PROKOFIEFF
SATIE
KODALY
GRANADOS