

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS LLENGUATGE MUSICAL

PROVA CONEIXEMENTS TEORIA DE LA MÚSICA.

Prova escrita de 10 preguntes o exercicis relacionades amb:

Síncopes i contratemps.

Coneixement i diferenciació de semitons cromàtics i diatònics.

Tonalitats i armadures fins a 7 alteracions: tons veïns i relatius.

Escala: diatòniques, mixtes, cromàtiques, pentàtones, hexàtones. Anàlisi i construcció.

Modes grecs, gregorians i escales modals (modes naturals dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic, locri i jònic).

Coneixement i domini de l'escala pitagòrica de quintes.

Intervals: classificació d'interval melòdic simple en nombre i espècie: majors, menors, justos, augmentats, disminuïts, doble augmentats i doble disminuïts. Inversió, ampliació i reducció. Interval compostos.

Graus Tonal i Modals. Noms dels graus.

Acords: tríades i quatríades (sèptima de dominant, sèptima major, sèptima de sensible, sèptima menor i sèptima disminuïda). Estats fonamental i inversions.

Cadències: Autèntica, Plagal, Imperfecta, Trencada i Semicadència.

Claus: relació comparativa de les claus de Sol en 2a línia, Fa en 3a i 4a línia i Do en 1a, 2a, 3a i 4a línia.

Compassos: simples i compostos amb numerador 2, 3, 4, 6, 9 i 12 i denominador 1, 2, 4, 8, 16, 32 i 64. Compassos d'amalgama, mixtes i dispars.

Doble i triple puntet.

Grups de valoració irregular: doset, treset, quatret, cinquet, siset, setet, etc. (8, 9, 10...)

Matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'Avaluació Teoria de la Música

Reproduir per escrit preguntes relacionades amb les qüestions teòriques.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per desenvolupar adequadament els coneixements adquirits.

PROVA CAPACITAT AUDITIVA.

Realització d'un dictat a una veu i un altre a dos veus.

- Continguts per al dictat a una veu:

Àmbit melòdic: de La 2 – La 4.

Àmbit tonal : fins a quatre alteracions en l'armadura (bemolls-sostinguts). Alteracions accidentals pròpies del to de la dominant o del relatiu. Possibles modulacions a tons veïns.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet.

Mètrica: qualsevol combinació de les figures rítmiques. Síncopa; Grups Irregulars (Doset, Treset...).

Cal·ligrafia musical acceptable.

- Continguts per al dictat a dos veus:

Àmbit melòdic per a la veu superior: de la primera línia addicional inferior a la primera línia addicional superior de la clau de Sol.

Àmbit melòdic per a la veu inferior: de la segona línia addicional inferior a la primera línia addicional superior de la clau de Fa en 4a.

Àmbit tonal : fins a dos alteracions en l'armadura (bemolls-sostinguts). Alteracions accidentals pròpies del to de la dominant o del relatiu. Possibles modulacions a tons veïns.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet.

Mètrica: combinacions de figures diferents en cada veu.

Cal·ligrafia musical acceptable.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'avaluació Auditiu

Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i melòdic-tonals.

Mitjançant aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes

ESTRUCTURA DE LA PROVA AUDITIVA

La prova auditiva constarà de 2 exercicis.

Exercici núm. 1

Dictat rítmic-melòdic a una veu. Interpretació al piano d'un fragment musical de 8 compassos. S'haurà d'indicar també la tonalitat, modalitat i compàs. Aquest exercici tindrà la següent puntuació:

Compàs correcte: 0,5 punts.

Tonalitat correcta: 0,5 punts.

Cada compàs ben escrit: 0,5 punts.

Total de la prova: 5 punts.

Exercici núm. 2

Dictat rítmic-melòdic a dos veus. Interpretació al piano d'un fragment musical de 8 compassos. S'haurà d'indicar també la tonalitat, modalitat i compàs. Aquest exercici tindrà la següent puntuació:

Compàs correcte: 0,5 punts.

Tonalitat correcta: 0,5 punts.

Cada compàs ben escrit: 0,5 punts. Si només hi ha una veu correcta: 0,25 punts.

Total de la prova: 5 punts.

PROVA LECTURA A 1ª VISTA.

- Lectura melòdica repentitzada d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.

Àmbit melòdic: des de dos línies addicionals inferiors a una línia addicional superior.

Claus: Sol en 2ª línia.

Tonalitat: fins a cinc alteracions en l'armadura, amb els seus corresponents relatius menors i modulacions a tons veïns. En Tonalitats menors, alteracions de la tonalitat menor harmònica i melòdica.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet.

Mètrica: combinació de les figures anteriors. Síncopes i notes a contratemps.

Interpretació de les indicacions corresponents a matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

- Lectura rítmica repentitzada d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 5/4, 7/4 i canvis entre ells.

Àmbit de lectura: fins a dos línies addicionals tant per baix com per damunt del pentagrama en qualsevol clau.

Claus: Sol en 2ª línia, Fa en 4ª línia i Do en 1ª línia . Canvi de claus entre elles.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa i els seus silencis corresponents. Puntet. Grups de valoració irregulars (Doset, Treset...).

Mètrica: Totes les combinacions rítmiques possibles. Síncopes i notes a contratemps; canvis de compàs (de simple a compost i viceversa); indicacions metronòmiques de tempo=tempo, compàs=compàs, tempo=compàs, subdivisió=subdivisió o tempo=subdivisió i viceversa.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Críteris d'Avaluació 1ª Vista

Interpretar estructures melòdiques i rítmiques de dos fragments proposats pel tribunal.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les seves tècniques d'entonació, afinació i expressió, així com també la seva capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un temps establert.