

Accés a 6é curs d'Ensenyament Professional

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Tots els continguts dels cursos anteriors.
- Estudi de terceres
- Estudi de cejillas mantingudes per a desenvolupar la resistència de la mà dreta.
- Estudi per a la pràctica d'una melodia recolzada en la veu superior amb acompanyament de arpeggios.
- Estudi d'escales amb lligats i acords
- Estudi per a la pràctica dels ornaments.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Perfecta coordinació per a evitar corts en el so amb una bona relaxació de la mà esquerra per a aconseguir el legato sense brusquedades en els canvis.
- Control permanent sobre els punts de pressió en la cejilla per a evitar el agarrotamiento; relaxació màxima sempre que ho permeti la celleta.
- Aconseguir destacar la melodia per mitjà del donat suport i una bona obertura de la mà esquerra. Aconseguir la major igualtat possible entre lligats i notes premudes per a una major unitat de la part melòdica. Mesura exacta.
- Execució neta i clara dels lligats per a una bona interpretació del discurs musical.
- Interpretar tres obres d'una dificultat tècnica similar a les quals figuren en la bibliografia, almenys una d'elles de memòria.

Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Longitud mínima de 30 compassos. Extensió total de l'instrument.
- Tonalitat: fins a quatre sostinguts i tres bemols.
- Compassos simples i compostos.
- Figures: de redona a fusa. Punt fins semicortxera amb els corresponents silencis i combinacions rítmiques
- Agògica: de largo fins a allegro. Rit, accel...

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Saber llegir a primera vista amb la suficient soltesa un fragment musical donat.
- Usar adequadament els atacs de ma dreta: "Apoyando" i "Sin apoyar"
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica i fluïdesa el fragment proposat adequat al nivell.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les digitacions i canvis de posició que es plantegen al fragmanet proposat.

Relació de obres orientatives.

- | | |
|---|------------|
| • Fuga en la m (para violín solo) | J.S. Bach |
| • Preludio-fuga-allegro | J.S. Bach |
| • Variaciones sobre un tema de Malbroug | F. Sor |
| • Recuerdos de la Alhambra | F. Tàrrega |
| • Capricho àrabe | F. Tàrrega |
| • Asturias | I. Albéniz |
| • Vals N° 3 | A. Barrios |
| • El último tremolo | A. Barrios |
| • En los trigales | J. Rodrigo |

Prova d'Acompanyament en l'especialitat de Guitarra

ESTRUCTURA DE LA PROVA

Lectura a Vista i Improvisació i Acompanyament:

Lectura a primera vista d'una partitura.

Improvisar, sobre una base d'acompanyament amb una extensió mínima de 24 compassos i màxima de 48, amb un model d'escala pentatònica o bé amb l'escala *blues*.

Realitzar l'acompanyament d'una peça de caràcter tonal, des de la lectura d'acords en xifrat americà: cuatríades majors, menors, sèptimes de dominant, semidisminuïdes, disminuïdes, novenes de dominant i acords de sexta major. S'acompanyarà amb almenys un d'estos ritmes bàsics: Vals, Bolero, *Pop*, *Rock* o *Blues*.

CONTINGUTS DE LA PROVA

Lectura a primera vista:

- Partitures senzilles de diversos estils i èpoques (nivell aproximat de grau elemental), anàlisi i comprensió de les mateixes.

Transport:

- Tècnica del transport.
- Realització pràctica del transport a distància de 2a major ascendent i descendent, així com de semitò cromàtic, 3r menors.
- Transport harmònic.

Improvisació i acompanyament:

- Acords tríades i 7a de Dominant en estat fonamental. La primera i segona inversió, cercle de quintes.
- Estructures harmòniques de 4 i 8 compassos.
- Patrons d'acompanyament d'estil clàssic i música lleugera.
- Melodia lliure a partir de determinades estructures harmòniques.
- Preguntes i respostes.
- Improvisació amb patrons harmònics i rítmics.
- Notes reals i notes d'adorn.
- Conceptes de frase i semifrase.
- Creació de motius sobre un acord. Elaboració de frases a partir d'ells.
- Harmonització senzilla de melodies.

Xifrats:

- Xifrat funcional i americà dels acords estudiats.
- Enllaç harmònic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Arribar a través de l'anàlisi a l'estructura harmònica interna d'un fragment de partitura per a guitarra o teclat. Per mitjà d'este criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumnat per a utilitzar l'anàlisi, com a mitjà de trobar l'estructura harmònica subjacent en un tractament de música i determinar els diferents tractaments, que la mateixa ha sigut sotmesa pel compositor per a la realització de l'obra.
- Realització pràctica d'una estructura harmònica, semicadencial o de cadència perfecta. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a realitzar de forma instrumental, esquemes harmònics breus, utilitzant acords en estat fonamental i partint, com a model de treball, de l'anàlisi de fragments de partitures per a guitarra o teclat.
- Realització pràctica d'una estructura de huit compassos, semicadencial o de cadència perfecta. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a realitzar de forma instrumental, esquemes harmònics cadencials de duració mitja-llarga, utilitzant acords en estat fonamental i partint com a model de treball, de l'anàlisi de fragments presos de partitures amb estructures clares i senzilles.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques de quatre o huit compassos emprant inversions dels acords bàsics. Per mitjà d'este criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumnat per a realitzar de forma instrumental, a partir de l'anàlisi de fragments presos de partitures dels períodes clàssic i romàntic, esquemes harmònics en què puga apreciar-se la seua progressiva alimentació de les possibilitats expressives de les distintes inversions dels acords emprats.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques de quatre o huit compassos emprant inversions dels acords bàsics, utilitzant diferents formulacions rítmiques. La finalitat d'este criteri és valorar l'habilitat de l'alumnat per a desenrotllar, a través de diferents realitzacions rítmiques, esquemes harmònics en què s'empen inversions dels acords bàsics, així com avaluar el grau de mecanització de la seua comprensió teòrica i pràctica.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques introduint acords alterats. Per mitjà d'este criteri podrà avaluar-se la capacitat de l'alumnat per a realitzar pràcticament estructures harmòniques evolucionades, depenent de la base que tinga l'alumne es podrà arribar a este punt o no.

- Superposició a una estructura harmònica de quatre o huit compassos, d'una estructura melòdica d'acord amb els principis generals de pregunta resposta en diferents tonalitats. Este criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per a crear, a partir d'esquemes harmònics donats, diferents estructures melòdiques conseqüents a estos, així com la seua habilitat per a organitzar de forma lògica el fraseig resultant, a través de l'ús d'elements i procediments que poden organitzar-se en forma de pregunta-resposta.
- Lectura harmònica d'un fragment senzill de partitura per a guitarra o teclat. Per mitjà d'este criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumnat, pel que fa a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, per mitjà d'un exercici de lectura basat principalment en l'eliminació de tot allò que no siga essencial des del punt de vista de les dites estructures.
- Realització, amb un ritme bàsic, dels acords assenyalats en la partitura d'una cançó de música lleugera prèviament, en la que només apareguen la melodia i el xifrat americà. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de desenrotllament en l'alumnat, de la capacitat per a donar forma instrumental a través de la descodificació del xifrat de la seua harmonització, segons el sistema americà, així com el coneixement d'este i la soltesa en el seu maneig.
- Manejar diferents esquemes rítmics de la música clàssica i lleugera introduint una melodia. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne/a per a interpretar diferents estils d'acompanyament ja existents.
- Realització, amb un ritme bàsic i incloent la melodia, dels acords assenyalats en la partitura d'una cançó de música lleugera triada prèviament, en la que només apareguen la melodia i el xifrat americà. Per mitjà d'este criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat no sols en l'elaboració d'un acompanyament a partir de la descodificació d'un xifrat de tipus americà, sinó també, d'executar la melodia de forma simultània.