

Accés a 4t curs d'Ensenyament Professional

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

Tots els continguts dels cursos anteriors.
Pràctica de la cejilla mantinguda.
Pràctica de tresets amb lligats mixts.
Pràctica d'escales ascendent i descendents combinades amb els baixos.
Acords amb disseny rítmic repetit.
Estudi de melodia en el baix amb acompanyament d'acords
Pràctica de la melodia en la veu superior amb acompanyament en arpegjis utilitzant "apoyando" i "sin apoyar"; treball d'enfortiment de la mà esquerra mitjançant la cejilla amb obertura dels dits.
Pràctica de lligats i estudi de lligats dobles amb posició de celleta.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

Aconseguir una bona sincronització d'ambdues mans en els estudis d'acords de quatre sons amb l'objectiu d'obtenir una execució lligada i realitzant els canvis de posició sense brusquedades que repercuteixin a la interpretació, destacant veus extremes.

Saber exercir la pressió adequada en els exercicis de cejillas mantingudes amb l'objecte d'evitar fatiga muscular.

Mantenir la mà esquerra el més prop possible de les cordes amb l'objecte d'aconseguir una major fluïdesa en la interpretació.

Interpretar tres obres de dificultat similar a la bibliografia proposada, alguna d'elles de memòria.

Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

Longitud mínima de 20 compassos que no sobrepassen l'àmbit de la quinta posició (primera i segona corda fins al 12)

Tonalitats: fins a quatre sostinguts i tres bemolls.

Compassos simples i compostos. Sense canvis.

Figures: de redona fins a fusa, amb silencis i punts corresponents.

Articulacions: legato, legato-picado, staccato i lligadures de frase.

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

Saber llegir a primera vista amb la suficient soltesa un fragment musical donat.

Usar adequadament els atacs de ma dreta: "Apoyando" i "Sin apoyar"

Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.

Interpretar amb correcció rítmica i fluidesa el fragment proposat adequat al nivell.

Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

Controlar les digitacions i canvis de posició que es plantegen al fragmanet proposat.

Relació de obres orientatives

Fantasia	S.L. Weis
Preludio i allegro	S. De Murcia
Fantasia los adioses	F. Sor
Melancholy galiard and allemande	J. Dowland
Preludio n°1	H. Villalobos
Barcarola	A. Barrios
Canción Mejicana	M. Ponce
Estudio sin luz	A. Segovia
Mazurca en Sol	F. Tárrega