

## Accés a 3r curs d'Ensenyament Professional

### Continguts de la prova pràctica d'instrument.

Tots els continguts del 1r. i 2n. Curs de Grau Professional.

Lligats ascendents repetits.

Lligats ascendents, descendents, arrossegaments i mordents.

Escalles en primera posició, "sin apoyar" amb arpeggios i canvis de posició.

Estudi per a la pràctica d'acords arpeggiats destacant la melodia en la veu superior "apoyando" amb l'anular.

Pràctica de sisets amb lligats descendents.

Desenvolupant la pulsació del polze, índex i mitjà.

Pràctica de la melodia en el baix amb obertura dels dits de la mà esquerra.

Pràctica d'apagat d'acords.

Estudi de velocitat amb arpeggios descendents.

Estudi de lligats per a treballar progressivament la velocitat.

Estudi per a la independència dels dits de la mà esquerra: pràctica de l'accentuació amb lligats.

### Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

Relaxar el dit anterior al que efectua el lligat i dominar l'acció de percutir del dit que ho produïx utilitzant la menor articulació possible en els exercicis de lligats ascendents.

Utilitzar una adequada digitació en ambdues mans en els estudis de polifonia amb l'objecte que es distingeixin amb claredat les diferents veus, evitant que s'escoltin corts en la interpretació.

Saber utilitzar l'articulació adequada en el dits polze, donant suport i sense donar suport, en melodies amb acompanyament de arpeggios buscant un equilibri sonor entre la melodia i l'acompanyament.

Utilitzar els recursos tècnics per a interpretar les obres utilitzant la dinàmica, la

agógica i la gamma de timbres característics de la guitarra.

Interpretar tres obres de diferents èpoques i estils de la bibliografia recomanada o de dificultat similar, com a mínim una d'elles de memòria.

### **Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat**

Longitud mínima de 20 compassos que no superen l'àmbit de la tercera posició (prima fins 12 trast)

Tonalitats: fins a quatre sostinguts i dos bemols.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Figures: de la redona fins a la semicorxera amb els seus silencis i puntets corresponents.

Dinamica: de piano fins a fortísim, Sforzando, crescendo i diminuendo.

### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.**

Saber llegir a primera vista amb la suficient soltesa un fragment musical donat.

Usar adequadament els atacs de ma dreta: "Apoyando" i "Sin apoyar"

Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.

Interpretar amb correcció rítmica i fluïdesa el fragment proposat adequat al nivell.

Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

Controlar les digitacions i canvis de posició que es plantegen al fragmanet proposat.

### **Relació de obres orientatives.**

Diferencia sobre "guardame las vacas"

Preludi (Suite I Cello Re m)

Canarios

Vals N° 2

Preludio 3 o 4

Endecha y oremus

Pavana

El Testament d'Amèlia

Canción de cuna

L. Narváez

J. S. Bach

G. Sanz

A. Lauro

H villalobos

F. Tárrega

F. Tárrega

Llobet

L. Brouwer