

## Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

### Continguts de la prova pràctica d'instrument.

Tots els continguts del 1r. Curs de Grau Professional

Acords arpegiats amb canvis de posició i amb possibilitat de translació amb diferents fórmules de digitación de la mà dreta.

Acords de tres sons repetits amb canvis de posició i amb la melodia situada en la part superior.

Octaves en primera posició.

Pràctica que permeta la independència de dits de la mà esquerra.

Estudi i pràctica de terceres amb possibilitat de lligats dobles. Estudi per a l'alternança irregular dels dits: polze, índex i mig.

### Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

Saber digitar fragments polifònics atenent a la conducció de les veus procurant obtenir una igualtat de timbre.

Dominar l'acció de pressionar, relaxar i desplaçar en els canvis de posició amb l'objecte d'evitar brusquetats que repercuteixen en la interpretació.

Utilitzar una correcta articulació dels dits de la mà dreta amb l'objecte d'evitar fatiga muscular i una major precisió en la pulsació.

Interpretar tres obres de diferents èpoques i estils de la bibliografia recomanada o de dificultat similar, alguna d'elles de memòria.

### Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

Longitud mínima 16 compassos que no sobrepassen el àmbit de la 3ª posició. 1ª corda fins al trast 12.

Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Si b M, la m, mi m, Si m.

Compassos: simples i 6/8.

Figures: fins a la semicorxera amb puntets i silencis.

Dinamica: piano fins forte, cresc i dim.

Articulacions: legato i stacatto.

### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.**

Saber llegir a primera vista amb la suficient soltesa un fragment musical donat.

Usar adequadament els atacs de ma dreta: "Apoyando" i "Sin apoyar"

Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.

Interpretar amb correcció rítmica i fluïdesa el fragment proposat adequat al nivell.

Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

Controlar les digitacions i canvis de posició que es plantegen al fragmanet proposat.

### **Relació de les obres orientatives**

Partita en La menor

Minueto op 22 i op 25

Seis colores (Púrpura, Arlequín, Negro i Turquesa)

Mañana de carnaval

Zapateado

Homenaje a Satie

Tango

Marieta

Canción (Vademecum I)

Torija

Alba de Tormes

A. Logy

F. Sor

N. Leclerc

L. Bonfa

J. K. Mertz

Kleyjans

F. Tárrega

F. Tárrega

A. Garcia Abril

F. Moreno-Torroba

F. Moreno-Torroba