

Accés a 1r curs d'Ensenyament Professional

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

Acords de tres i quatre notes.

Arpegis mixtos amb p, i, m, a.

Celleta i mitja celleta sense extensions.

Lligats ascendents i descendents.

Independència amb les veus.

Matisos d'intensitat: F, P, mf, mp, reguladors, etc.
Práctica de la ceja.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

Saber exercir la pressió correcta en la pràctica de la celleta, evitant pressionar massa el polze amb la finalitat d'efectuar els canvis de posició de la forma més correcta possible.

Emprar l'articulació adequada en els dits de la mà esquerra i mantenir-los el més prop possible de les cordes.

Emprar amb el canell i l'avantbraç el moviment adequat per a realitzar obertures amb la relaxació suficient per a no produir cansament.

Saber realitzar els canvis de posició fins al dotzé trast amb soltesa i evitant donar estirades en el canell i avantbraç.

Saber destacar melodies, en forma d'escales a diferent velocitat "apoyando" i "sin apoyar"

Saber interpretar tres obres de les quals figuren en la bibliografia, alguna d'elles de memòria.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

Longitud mínima de 16 compasos, que no sobrepassen el àmbit de la 3^a posició

Tonalitats: Do, Mi, La, mi, Sol M, fa M

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i puntets corresponents.

Dinàmica: fort, piano i reguladors ascendents i descendents.

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

Saber llegir a primera vista amb la suficient soltesa un fragment musical donat.

Usar adequadament els atacs de ma dreta: "Apoyando" i "Sin apoyar"

Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.

Interpretar amb correcció rítmica i fluïdesa el fragment proposat adequat al nivell.

Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

Controlar les digitacions i canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

Relació d'obres orientatives.

Minueto-Sarabande-Minueto.
Pavana 1
Làgrima (preludi)
Adelita
Sueño
Estudi n°27 de la 1^a part (mètode)
Sis colors (orange-Cyclamen)
Sarabanda
Bourrée BWV 996

S.L.Weiss
L. Mylan
F. Tárrega
F. Tárrega
F. Tárrega
D. Aguado
N. Lecler
F. Poulenc
J.S. Bach