

5 Accés a 5é curs d'Ensenyament Professional

5.1 Continguts terminals de quart curs d'Ensenyament Professional.

- Dinàmiques, emplaçament de les respiracions, estructura de les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.
- Pràctica del registre sobreagut.
- Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.
- Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.
- Afinació: òptima al registre greu i mig i domini progressivament major al registre agut i sobreagut.
- Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.
- Tècnica digital: velocitat i coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
- Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
- Vibrat: pràctica del vibrat en diferents velocitats i amplituds.
- Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.

5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 5%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 15%
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 25%
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 25%
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

5.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

5é EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 5 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	des de sib 2 fins fa# 5.	tota l'extensió de l'instrument.	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma	lliure				
Figures	redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fussa i semifussa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors				

5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

5.5 Relació de obres orientatives.

5.5.1 FLAUTA

TAFFANEL.....	Andante pastoral y scherzettino
BACH. J. S.	Sonatas . (N° 1. N°2 . N° 3. N° 4 .)
BEETHOVEN.	Sonata en Si b M.
HAENDEL.	Sonatas.
DOPPLER.	Fantasia Pastoral Hungara
HONEGGER.	Romanza 1953
HONEGGER.	La Danza de la Cabra
GOMBAU, G.	Suite Breve
BLANQUER.	Sonatina Jovenivola
LECLAIR.	Concierto en DoM
MARCELLO.	Sonata en FaM . Op2 n°1
STAMTIZ.	Concierto en Sol M
TELEMAN.	Sonatas
VIVALDI	Conciertos
SCHUMANN.....	Tres Romanzas Op. 94
ANDERSEN.....	L'Hirondelle Op. 44

5.5.2 OBOÈ

ESTUDIS

- Barret, A. M. R.: 3^a i 4^a sonata
- Flemming, F.: *25 estudis melòdics*. Segon volum. Ed. Zimmermann
 - o Estudis del 13 al 18
- Ferling, W.: *48 estudis*. Ed. A. Leduc.
 - o Estudis del 11 al 20
- Salviani, C.: *Mètode per oboè. 4rt volum*. Ed. Ricordi.
 - o Estudis 10 al 18

OBRES:

- Barroc
 - o Marcello, A.: concert en re menor. Ed. Peters
 - Clàssic
 - o Devienne, F.: Sonata en Do Major n° 1 Op. 70. Musica Rara
 - o Mozart, W. A.: Quartet kv. 370. Ed. Breitkopf
 - Altres
 - o Poulenc, F.: Sonata per oboè i piano. Chester Music.
 - o Colin, Ch.: Primer solo de concurs. Alphonse Leduc.
 - Oboé sol
- Jacob, G.: Set bagatel·les per oboè sol. Oxford University Press.

5.5.3 CLARINET

- ❖ Duo concertantD. Milhaud
- ❖ SonataM. A. López Artiga
- ❖ Solo de concoursH. Rabaud
- ❖ FantasíaA. Giampieri
- ❖ Sonata 1939.....P. Hindemith
- ❖ Sonata.....L. Bernstein

5.5.4 FAGOT

GRANDE MÉTODE COMPLÈTE DE BASSON (estudio 15)	Bourdeau (Alphonse Leduc)
CONCERT STUDIES OP. 26 VOL. 1 (lección 22)	Milde (Cundy-Bettoney Co.)
CONCERTO IN LA M N° 7 (Tercer Tiempo)	Antonio Vivaldi (Ricordi)
BURLESQUE	Bozza (Alphonse Leduc)
DANSE BOUFFONNE	Lantier (Alphonse Leduc)
GUILLEDOU	P. Petit (Ricordi)

5.5.5 SAXÒFON

5.5.5.1 SAXÒFON EN Mib

- SUITE..... P.CRESTON. Editorial Sha.
- SUITE.....P.BONNEAU. Editorial Leduc
- TABLEAUX DE PROVENCE.....P.MAURICE. Ed.
- CUATRO MINIATURAS.....F. DANEELS. Ed. Sch
- SUITE FRANÇAISE.....P.M.DUBOIS. Ed
- CONCIERTO.....R.BINGE. Editorial Iac.

5.5.5.2 SAXÒFON EN Sib

- DON CARLO.....VERDI. Editorial
- SUITE N° II, IV.....J.S.BACH. Editorial
- 1° SOLO DE CONCURSO.....F.R. ESCOBES. Editorial
- CUATRO MINIATURAS.....F. DANEÉLS. Ed. Sch
- SUITE FRANÇAISE.....P.M.DUBOIS. Ed.