

## 3 Accés a 3r curs d'Ensenyament Professional

### 3.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.


- Dinàmiques, emplaçament de les respiracions i estructura de les frases en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.
- Pràctica del registre sobreagut.
- Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.
- Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.
- Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.
- Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.
- Tècnica digital: velocitat i coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
- Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
- Vibrat: pràctica d'aquesta tècnica. Aplicació progressiva al repertori.
- Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.

### 3.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 5%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 5%
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 20%

- 
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 20%
  - Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%
  - Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
  - La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

### 3.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

3r EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 5 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	des del Do3 fins al Mib 5.	fins el LA 5.	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma			lliure		
Figures	redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fussa i semifussa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors				

### 3.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

### 3.5 Relació de obres orientatives.

#### 3.5.1 FLAUTA

MOUQUET.....	5 piezas breves
BACH, J.S. ....	Sonata en Mib M ( n° 2 )
ESPLÁ, O. ....	Chants D'Antan
HAENDEL.....	Sonatas. Sonata en FaM. Sonata en MiM. Todas del Op1
GAUBERT. ....	Romanza.
DEBUSSY. ....	El Claro de Luna
FAURE,G. ....	Pavana.
MOZART, W.A. ....	Sonatas
MOZART , W.A. ....	Andante en DoM.
OLIVER PINA, A. ....	Pequeña Suite al Estilo Antiguo
QUANTZ, J.J. ....	Sonata en Si m
VIVALDI, A. ....	Sonatas
OLTRA .....	Sonatina

### 3.5.2 OBOÈ

#### MÈTODES

- Barret, A. M. R.: *Mètode per oboè vol. 3* Ed. A. Leduc.
  - o Estudis 27 al 40
- Brod, H.: *Estudis i sonates*. Primer volum
  - o Estudis 20 al 40
- Flemming, F.: *25 estudis melòdics*. Primera part.
  - o Estudis 1 al 6

#### OBRES

- Barroc:
  - o Händel, G. F.: Sonata n° 2 en sol menor.
  - o Cimarosa, D.: Concert en do menor.
- Clàssic:
  - o Mozart, W. A.: Marxa turca
- Altres:
  - o Wolf-Ferrari, E.: Idilio-concertino

### **3.5.3 CLARINET**

- ❖ Concertino.....C.M.Weber
- ❖ Concert n° 3 .....C.Stamitz
- ❖ Introducción y Rondó .....S. Lancen
- ❖ Solo de concurso.....J. Mouquet
- ❖ Concierto n°1 .....J. Beer
- ❖ Concierto para Cl. Y orq. De cambra... .....R. Calmel
- ❖ Sonata .....C. Saint-Säens

### **3.5.4 FAGOT**

SONATA N° 3 (Allegro) J. E. Galliard (International Music Company)

SONATA IN F M (Primer tiempo) Georg Philipp Telemann  
(International Music Company)

ALLEGRO (Lección 10) Ozi (Metode popolare 42 capricci, Ricordi)

STUDIES (Lección 1) Fernand Oubradous (Enseignement Complet du Basson)

FANTAISIE . Tamba (Alphonse Leduc)

BASSONNERIE R. Bernier (Alphonse Leduc)

### **3.5.5 SAXÒFON**

#### **3.5.5.1 SAXÒFON EN Mib**

- SUITE HELENICA.....PEDRO ITURRALDE.Ed.
- PEQUEÑA CZARDA (2º Edición).....PEDRO ITURRALDE.Ed. Musical
- INTERMEDE CHAMPETRE P. GAUBERT Editorial Leduc
- BALLADE.....A.REED. Ed. Southern
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....E.BOZZA. Ed. Leduc

#### **3.5.5.2 SAXÒFON EN Sib**

- INTRODUCCIÓN Y DANZA..... R.TALENS. Editorial Piles
- RIGAUDON..... P.LACOME. Ed. Southern
- SONATA..... J.FELD. Ed. Leduc
- SEAODIE II .....F.ROSSÉ. Ed. Billaudot
- ONDES.....C.MIEREAU. Ed. Salabert