

2 Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

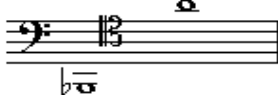
2.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument del departament.

- Dinàmiques, emplaçament de les respiracions i estructura de les frases en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.
- Pràctica del registre sobreagut.
- Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontren en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.
- Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.
- Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.
- Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire.
- Tècnica digital: coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
- Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
- Vibrat: pràctica d'aquesta tècnica. Aplicació en fragments o peces lentes.
- Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 15%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 10%
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 10%
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 15%
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

2.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

2n EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 4 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	des de si2 fins mib 5	Fins al SOL 5	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma	lliure				
Figures	redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	p, mp, mf, f amb reguladors				

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.
-

2.5 Relació de les obres orientatives

2.5.1 FLAUTA

VIVALDISONATAS "Il Pastor Fido"
BACH , J. S. Sonata en La M (Nº 3)
BEETHOVEN,L. Sonata en FaM
HAENDEL. Sonatas, Op1. Nº 5 en Sol M .
HAYDN, F. J. Adagio et Presto
MOZART, W.A. Sonata 5ª en Do M , KU14.
MOZART, W.A. Andante en Do M.
DONIZETTI, G. Sonata en Fa M
HINDEMITH, P. Echo
LOEILLET, J. Sonata en Re M ,Op3. Sonata nº 1 , Op 1.
VINCI, L. Sonata en Re M
VIVALDI, A. Concierto en Sol M.
BOZZA.....Dialogue

2.5.2 OBOÈ

ESTUDIS

- Barret, A. M. R.: *Mètode per oboè vol. 3*. Ed. Alphonse Leduc.
 - o De l'estudi 17 al 26
- Brod, H.: *Estudis i sonates*. Primer volum.
 - o De l'estudi 1 al 20

OBRES

- Barroc.
 - o Albinoni, T.: Concert en Re Major op. 7 n° 6. Ed. Boosey & Hawkes.
 - o Händel, G. F.: Concert n° 1
- Clàssic.
 - o Mozart, W. A.: Serenata 2
- Altres.
 - o Bartok, B.: Capvespre al poble
 - o Ridout, A.: Concertino.

2.5.3 CLARINET

- ❖ Peça en sol menorG. Pierné
- ❖ Chant slaveJ. Barat
- ❖ Sonatas 1 a 5X. Lefèvre
- ❖ ConciertoN. Rimsky Korsakov.
- ❖ Five Bagatelles.....G. Finzi
- ❖ Meditation.....A. Jolivet
- ❖ Caprice.....D. Milhaud
- ❖ Fantasía.....R. Gade

2.5.4 FAGOT

SONATA PARA FAGOT (Allegro) Benedetto Marcello

(Leonard Scharrow, International Music Company)

SONATA EN Sib M PARA FAGOT Y PIANO (Allegro) Jerome Besozzi

(Revisión W. Waterhouse, Oxford University Press)

SONATA N° 4 (Primer tiempo) J.E. Galliard (International Music Company)

VIVACE (Lección 11) Julius Weissenborn (Basson-Studies op.8 Vol. II, Ed. Peters)

ALLEGRO MODERATO (Lección 1) Ozi (Metode popolare 42 capricci, Ricordi)

ALLEGRO NON TROPPO (Lección 1) C. Jacobi

(Six bassoon Exercices (Hat Középfokú Gyakorlat), Editio Musica, Budapest)

2.5.5 SAXÒFON

2.5.5.1 SAXÒFON EN Mib

- 4° SONATA.....J.S.BACH. Editorial Leduc
- FANTASIA-IMPROMTU.....A.JOLIVET. Editorial Leduc
- LEGENDE.....A. CAPLET. Ed. Fuzeau
- SONATINE SPORTIVE.....A.TCHEREPNINE. Ed. Leduc
- 6 SONATA.....J.S.BACH. Ed. Leduc
- CONCERTINO.....W.BENSON. Ed. MCA
- TRIERKREIS.....K.STOCKHAUSEN. Ed. Stockhausen
- NOCTURNE.....C.BECK. Ed. Lemoine
- HIDRE A CINQ TETES.....A.LOUVIER. Ed. Leduc
- ZARABANDE ET ALLEGRO.....G.GROVLEZ. Ed. Leduc

2.5.5.2 SAXÒFON EN Sib

- ANDANTE ET BOLERO.....J. DEMERSSEMAN. Ed.
- 4° SOLO DE CONCIERTO.....J.B. SINGELEEE. Ed. Molenaar
- ADAGIO ET RONDO.....J.M. SINGELEEE. Ed. Roucorp
- INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO GIOCOSO....S.LANCEN. Ed. Molenaar
- TRE PEZZI.....J.FELD. Ed. Tonger
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT.....R.CLERISSE. Ed. Billaudot
- BALLADE.....F.MARTIN. Ed. Universal
- YAZZ TIME.....S.ISACOFF. Ed. B & H
- EPITAPHE TO JOHN COLTRANE.....A.LEMELAND. Ed. Billaudot
- LE REPOS DE TITYRE.....C.KOECHLIN. Ed. Eschig
- VOCALISE.....A.ROUSSEL. Ed. Lemoine
- SONATA.....L.STEIN. Ed. Southern