

1 Accés a 1r curs d'Ensenyament Professional

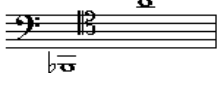
1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument del departament de vent-fusta:

- Automatismes correctes.
- Pràctica de la relaxació.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat, amb una interpretació amb fraseig i expressió correcta.
- Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- Flexibilitat en salts, articulacions, trins, etc.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 15%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 10%
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 10%
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 15%
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

1.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

1r EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 3 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	des del Do3 fins al Re 5.	Fins al FA 5	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma	lliure				
Figures	redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	p, mp, mf, f amb reguladors				

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

1.5 Relació d'obres orientatives.

1.5.1 FLAUTA

BLANQUER,A.Breves Reencuentros (Suite para dos Flautas)
DEBUSSY,C.El Pequeño Negro
FAURE, G.Berceuse. Siciliana , op78.
OLIVER PINA Pequeña suite al estilo antiguo
HONEGGER,A.Romance.
MASSENET, J.Meditation de Thaïs
MEUNIER..... Vivaldi
MOZART,W.A.Ariette de "Cosi Fan Tutte"
TELEMANN.Sonata en Sol Mayor
TELEMANN Sonata en Fa M
TOMASI.Le Petit Chevrier Corse
VIVALDI, A.Sonata en DoMayor.
GUIOT, R.Piazza Navona a Roma

1.5.2 OBOÈ

ESTUDIS

- Salviani, C.: *Mètode para oboè* vol. 1. Ed. Ricordi. Estudis 12 al 26
- Barret, A. M. R.: *Mètode para oboè* vol. 3. Ed. Alphonse Leduc. Estudis 1 al 14.
- Look, listen & learn. Método para oboe vol. 3.

OBRES

- Sonates, concerts y peces per oboè i piano.
 - **Barroc:**
 - Loeillet, J. B.: Sonata en Do Mayor.
 - Marcello, B.: Largo i Allegro. Ed. Chester Music.
 - Corelli y Barbirolli: Concert.
 - Albinoni, T.: Concerto para oboè en Re M. Ed. Boosey & Hawkes.
 - Besozzi: Sonata en Do. Chester music.
 - Purcell, E.: Air & Hornpipe. Boosey & Hawkes.
 - Telemann, G. Ph.: Miniature chamber music. Barenreiter.
 - Fischer: Suite en Sol. Schott.
 - **Clàssic:**
 - Beethoven: Adagio. Editio Musica Budapest.
 - V/A: serie Play Mozart. deHaske.
 - Mozart, W. A.: Ballet music n° 2 de Ascanio in Alba k. 111 (Time pieces for oboe vol. 2)
 - Mozart, W. A.: 2 serenatas. Ed. Barenreiter (Selección).
 - **Romàntic/nacionalisme:**
 - Puccini: Nesuum Dorma. Nova.
 - Bela –Bartok: Bagpipers.
 - Bela-Bartok: Capvespre al poble.
 - Walmisley: Sonatina. Schott.
 - **S. XX/Contemporània:**
 - G. Jacob: Interludes.
 - Clews: Caleidoscopio, set peces. Paterson's public.
 - Pierné, G.: Piece. Alphonse Leduc.
 - Satie, E.: Three gymnopedies. Fentone.
 - **Col·leccions de peces**
 - V/A: serie Play (Bach, Mozart, Grieg,....) con acompanyament

1.5.3 CLARINET

- ❖ BerceuseG. Fauré
- ❖ AdagioH.J.Bäermann
- ❖ Tres piezasJ. Pons
- ❖ SonatinaW.A. Mozart
- ❖ FantasíaC. Nielsen
- ❖ Petit ConcertD. Milhaud
- ❖ Idylle.....E. Bozza
- ❖ Promenade.....R. Clerisse
- ❖ Romanze.....M. Regger
- ❖ Six estudies in English folk song.....R. Vaugham Williams

1.5.4 FAGOT

- Estudio N° 4 (Lección 23) Giuseppe Gariboldi
(Aprende tocando el fagot, Peter Wastall, Ed. Garigo, Mundimúsica)
- La canción del bodeguero Ludwig Fischer
(Aprende tocando el fagot, Peter Wastall, Ed. Garigo, Mundimúsica)
- Rigaudon J.B. Boismortier
(Aprende tocando el fagot, Peter Wastall, Ed. Garigo, Mundimúsica)
- Andante (pag. 25) Julius Weissenborn (Basson-Studies op.8, Ed. Peters)
- Allegreto (pag.30) Julius Weissenborn (Basson-Studies op.8, Ed. Peters)
- Sonata para fagot (Adagio) Benedetto Marcello
(Leonard Scharrow, International Music Company)
- Sonata n°1 en La m" de J. E. Galliard, 1er y 2º movimientos
- Sonatine für Fagott und Klavier" Jörg Möhler
- Humoreske" J. Weissenborn
- Sonata en mi m" L- Merci
- Sonata en Fa M" G. P. Telemann
- Sonata en Fa M2 J. D. Braun
- 99 Vortragsstücke" Vol 1. A. Schultza - Florey Unidades de la 25 a la 33

1.5.5 SAXO

1.5.5.1 SAXÒFON EN Mib

- ARIA.....E. BOZZA. Editorial Leduc
- CELINE MANDARINE....., A. CREPIN. Editorial H. Lemoine
- CHANSON ET PASSAPIED....., J. RUEFF. Editorial Leduc
- BAGUIRA.....FERRER FERRAN. Editorial Rivera
- SONATA.....G.P.TELEMÁN. Editorial Leduc
- CHANT CORSE (SAXO Mib).....H.TOMASI. Editorial Leduc
- HUMORESQUE..... H.LOCHE. Editorial Billaudot
- PIECE.....G.FAURÉ. Editorial Leduc
- POEMES..... O.STOBL. Editorial Doblinger
- INTRODUCCION ET SCHERZO..... H.CLASSENS. Editorial Combre
- ELEGIE ET PASTORALE.....R.MIGNIÓN. Editorial
- ADAGE ET ARABESQUE.....R.BERTHELOT. Editorial Leduc
- CROQUEM BOUCHES " LINZER TART " ...C. DELVINCOURT. Ed. Leduc

1.5.5.2 SAXÒFON EN Sib

- DIPTIQUE..... R. ARES.Editorial Scherzando
- SUITE DE VALSE..... F.SCHUBERT. Editorial Leduc
- SERENATA VARIE.....J.CLERISSE. Editorial Leduc
- 4 SOLO DE CONCERT.....J.B.SINGELÉE. Editorial Molenaar
- SONATA EN SOL m.....G.F.HAENDEL. Editorial Leduc
- SONATA (SAXO Sib).....G.P.TELEMÁN. Editorial Leduc
- CHANT CORSE (SAXO Sib).....H.TOMASI. Editorial Leduc
- TROIS PIECES.....S.LANCEN. Editorial Molenaar
- POEMA..... W. HARTLEY. Editorial Tenuto
- SERENATA.....J.STRIMER. Editorial Leduc
- PIEZAS BREVES.....R.MIGNION. Editorial Billaudot
- VARIACION TENDRE..... M. DELMAS. Editorial Billaudot
- SONGE DE COPPELIUS.....F. SCHMITT. Editorial H. Lemoine