

## 5 Accés a 5é curs d'Ensenyament Professional

### 5.1 Continguts terminals de quart curs d'Ensenyament Professional de viola.

- TONALITATS: Totes, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compresos des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles que estiguen compreses a l'ensenyament de Llenguatge Musical a aquest nivell. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguísimo* i *Prestísimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- COLPS D'ARC: *Legato*, *detaché*, *martellé*, *staccato*, *spiccato*, *sautillé*, *portato* i les seues combinacions. *Pizzicato*.
- RECURSOS TÈCNICS:
  - Canvis de posició: Tots.
  - Dobles cordes.
  - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*, fraseig i respiració.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a i Sol en 2a.

### 5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.

- Demostrar control en els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell.
- Controlar la qualitat sonora i el recursos expressius de l'instrument com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició requerits al repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
- Mostrar un grau de musicalitat acord al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

### 5.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 50 compassos.
- TONALITATS: Totes les majors, així com les menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i silencis de blanca a fusa. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles figuracions que s'hagen impartit a aquest nivell en l'ensenyament de Llenguatge musical. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre **pp** i **ff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.

- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
  - Canvis de posició: Fins la 3a posició de polze.
  - Dobles cordes.
  - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*, fraseig i respiració.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a, i Sol en 2a.

#### 5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de viola és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

#### 5.5 Relació de obres orientatives.

- VIVALDI, A. Una sonata de les "*Sis sonates per a contrabaix i piano*". Lucas Drew.
- DITTERSDORF, C.D. "*Simfonia concertant per a contrabaix i viola*".
- BRUCH, M. "*Kol Nidre!*" per a contrabaix i piano op. 47.
- Obres de nivell semblant i acords al nivell.