

4 Accés a 4t curs d'Ensenyament Professional

4.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Totes, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles estudiades a l'assignatura de Llenguatge Musical. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- COLPS D'ARC: *Legato*, *detaché*, *martellé*, *staccato*, *spiccato*, *sautillé*, *portato*, *bariolatge* i les seues combinacions. *Pizzicato*.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Control dels canvis de posició fins la 2a posició de polze.
 - Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*, fraseig i respiració.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a i Sol en 2a.

4.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.

- Demostrar control en els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell.
- Controlar la qualitat sonora i el recursos expressius de l'instrument com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició requerits al repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
- Mostrar un grau de musicalitat acord al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

4.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 40 compassos.
- TONALITATS: Totes les majors, així com les menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles figures estudiades a Llenguatge Musical. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Allegro*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre **pp** i **ff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.

- COPS D'ARC: Legato, détaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Fins la 2a posició de polze.
 - Refilets; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Fa en 4a i Sol en 2a.

4.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de viola és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

4.5 Relació de obres orientatives

- CAPUZZI, A. "Concert per a contrabaix i orquestra en F major".
- KOUSSEVSKY, S. "Chanson triste".
- RAMIREZ, D. "Sonatine sud-américaine n. 1" per a contrabaix i piano.
- Obres de nivell semblant i acords al nivell.