

Accés a 6é curs d'Ensenyament Professional

ANALISI

1 ESTRUCTURA DE LA PROVA

- a) Anàlisi musical d'una peça o fragment.
- b) Anàlisi harmònic i formal d'un exercici d'audició guiada.

2 CONTINGUTS

Fenòmens, unitats i funcions estructurals. El *concerto* Barroc: estructura de *fortspinnung*. El motet imitatiu del segle XVI. El rondó: la forma rondó simple del Barroc. Procediments de variació: les variacions continuades, la *passacaglia* i la *chaconne*. Procediments de imitació: la invenció i la fuga. El tipus formal binari (I): la forma binària simple; la *suite* de danses i la *sonata preclàssica*. El tipus formal binari (II): la forma binària recapitulada; el *minuet*. El tipus formal binari (III): la forma *allegro-sonata* clàssica.

3 CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la correcció i domini dels següents aspectes:

Identificació mitjançant l'anàlisi d'obres, dels diferents períodes, els elements morfològics i sintàctics.

Estructura formal 40%

Harmonia - tonalitats 40%

Identificació auditiva dels elements i procediments que configuren l'estructura d'un determinat període. 20%