

# Picat i Lligat

Curs 2017 -18 - Any XV - núm. 18



Revista d'informació cultural del Conservatori Professional de Música  
Josep Melcior Gomis d'Ontinyent





# SUMARI

|   |    |
|---|----|
| Editorial. Saluda la directora              | 4  |
| Edifici. Millores al centre                 | 5  |
| Coordinació horaria amb l'IES l'estació     | 6  |
| Audicions per a escolars                    | 8  |
| Portes obertes. Apunta't !!!                | 10 |
| AMPA. Construint conservatori               | 11 |
| Agrupacions del nostre centre               | 12 |
| Promoció alumat de 4t EE i 6é EP            | 14 |
| Premis                                      | 16 |
| Patologies associades a l'activitat musical | 17 |
| T'atreveixes a resoldre algunes qüestions?  | 18 |
| Música i Neurociència                       | 20 |
| El Fortspinnung                             | 23 |
| Escala cromàtica vs escala dodecafònica     | 26 |
| Música i societat                           | 28 |
| Setmana Cultural                            | 30 |
| Entrevista a Lucía Sanchis Alfonso          | 36 |
| M'encanta Gomis                             | 38 |
| Curtmetratge alumnes audiovisuals           | 40 |
| El Conservatori amb l'ONCE                  | 41 |
| Intercanvis                                 | 42 |
| Eixides a concerts                          | 44 |
| Audicions de Nadal                          | 46 |
| El Conservatori als pobles                  | 47 |
| Concert de Santa Cecília                    | 48 |
| Dia Internacional del Jazz                  | 50 |
| Deva Mira al IV Concurs Joves Intèrprets    | 51 |
| Fira de l'estudiant                         | 52 |
| Concert a la universitat                    | 52 |
| Orientació cap a l'ensenyament superior     | 53 |
| Masterclass                                 | 54 |
| Concurs de tuba                             | 55 |
| Ensems                                      | 56 |
| Les noves tecnologies en la música          | 57 |
| Passatemps                                  | 58 |

**Picat i Lligat**  
**Curs 2017-18**  
**Any XV - núm. 18**

**Edita:**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE  
MÚSICA J. M. GOMIS D'ONTINYENT  
Plaça de la Coronació, 27  
Tel. 96 291 92 20 - Fax 96 291 92 21  
46870 ONTINYENT (València)  
e-mail: 46021861.secret@gva.es  
picatilligat@conservatoriontinyent.com  
**www.conservatoriontinyent.com**

**Coordinació i Redacció:**

David Fernández Bueno  
Pilar Ferrero Silvage

**Dipòsit Legal:** V-1542-2008

**ISSN:** 2174-8357

**Disseny i maquetació:**

David Fernández Bueno  
Gráficas Minerva Sucesores, S.L.  
[www.graficasminerva.es](http://www.graficasminerva.es)

**Impressió:**

Gráficas Minerva Sucesores, S.L.

**Col·laboren:**

Pilar Ferrero Silvage  
David Fernández Bueno  
Pep Soler Galbis  
Lucía Pérez Berenguer  
Carola Romero  
Estefanía Santamargarita Camus  
Ruth Revert Lledó  
Juanjo Silvestre Soler  
Laureano Climent Boix  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez Mulió  
Gemma Guillem Cardona  
Saül Gómez Soler  
Maica Álvarez Martínez  
Rosa Campos Micó  
Ramon Canet Peirotén  
Samuel Pérez Ortega  
Enric Ribes Martorell  
Ramon Garcia i Soler  
Joaquín Ramón Cardona Carbonell  
Pilar Sanchis Espí  
Ferran Martínez i Silvestre  
África Belda Aparicio



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**GOMIS.**  
CONSERVATORI PROFESSIONAL  
DE MÚSICA D'ONTINYENT

# Editorial

## SALUDA LA DIRECTORA



Arribat el final del curs presentem la revista del nostre Conservatori, Picat i Lligat, i a través de les seues pàgines oferim un recull de les activitats i els projectes realitzats, d'articles d'interés, entrevistes, etc.

Des de l'equip directiu, a l'analitzar aquest curs, fem en general un balanç molt positiu del mateix. A poc a poc van consolidant-se idees i projectes que teníem planificats a l'iniciar aquest període de gestió: la Setmana Cultural, la inclusió de totes les músiques al nostre ensenyament, l'adquisició de noves tecnologies, la inversió en instruments que suposen una despesa elevada per a les famílies, per tal que siguen accessibles als xiquets en 1r curs

d'ensenyament elemental, o la coordinació horària amb els instituts per tal de facilitar la vida acadèmica dels nostres alumnes d'ensenyament professional.

Òbviament, continua preocupant-nos l'estat de l'edifici, i les decisions polítiques que determinaran la seua definitiva del Conservatori. Aquest tema ens acompanya diàriament en la nostra gestió, i a ell dediquem gran part del nostre treball.

I tot açò és possible, principalment, gràcies a l'equip docent amb el qual contem, que uneix els esforços per oferir un ensenyament de qualitat, i que s'implica en els projectes que fan que aquest centre progresse i s'integre cada vegada més en la vida cultural de la nostra ciutat i les poblacions de l'entorn.

Gràcies a tots pel treball realitzat, per l'organització i col·laboració en les diferents activitats realitzades al llarg del curs, i en l'elaboració d'aquesta revista.

*Pilar Ferrero Silveira*



# Edifici

## MILLORES EN L'ACCESSIBILITAT I SEGURETAT AL CONSERVATORI

Com anunciàvem en l'anterior número de la revista, aquest any s'han continuat realitzant obres de millora en el nostre edifici, per tal d'anar esmenant les mancances d'aquest.

Per una part, ha estat la revisió i reparació de les teulades dels dos edificis i del magatzem de la caldera de la calefacció, la col·locació d'una canal a l'edifici del pati i la reforma en l'aula d'orquestra.

Per altra banda, la substitució de les portes de l'auditori i de la porta d'eixida al pati per unes noves, amb sistema d'eixida cap a fora anti pànic, i l'eliminació de l'escaló en la porta del pati.

Per últim, s'ha realitzat una rampa d'accés al centre per la porta exterior del pati, per tal de facilitar l'accessibilitat al mateix.

El passat mes d'octubre, amb la publicació del Programa Edificant per part de la Conselleria d'Educació, es va despertar en la comunitat educativa del nostre conservatori l'esperança de que aquest fora ja el moment de les decisions i les intervencions definitives sobre el nostre edifici. Lamentablement, a la fi, no ha sigut així, i cap conservatori entrarà a formar part d'aquesta primera fase del programa esmentat.

Com a conseqüència d'aquest fet, el Consell Escolar va prendre la decisió de continuar en la mateixa línia encetada per aquesta directiva, i anar destinant cada any una part del pressupost a la realització de millores com les recentment realitzades, que ajuden a fer d'aquest edifici un espai més segur, i el més apropiat possible per a l'ensenyament musical. D'aquesta manera, s'estan valorant



*Imatge porta d'eixida al pati*



*Imatge rampa d'accés al pati*

noves reformes per dur a terme el pròxim mes de juliol.

Per altra banda, estem a l'espera de la visita dels tècnics de la Direcció Territorial, perquè realitzen els estudis pertinents de cara a noves intervencions per part de l'administració, a banda de les que van a càrrec del pressupost del centre. Aquest va ser l'acord al qual es va comprometre el Director Territorial en una reunió que va tindre lloc amb la directora i el vicedirector del nostre Conservatori el passat mes d'abril.

# EL CONSERVATORI I L'IES L'ESTACIÓ AL PROGRAMA DE COORDINACIÓ HORÀRIA ENTRE CENTRES DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

El Conservatori i l'IES l'Estació al programa de coordinació horària entre centres de la Conselleria d'Educació

La Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport convoca anualment programes de coordinació horària entre els Instituts d'Ensenyament Secundari i Batxillerat, i els Conservatoris Professionals de Música o Dansa, per tal de facilitar la simultaneïtat dels estudis de règim especial amb els generals, als alumnes que els realitzen.

El Conservatori Professional de Música Josep Melcior Gomis, compta amb un alumnat d'ensenyament elemental majoritàriament d'Ontinyent, però amb un alumnat d'ensenyament professional de molt variada procedència. Açò, que per una banda és demostratiu de la idoneïtat de la seua ubicació, ja que compta amb alumnes de moltes localitats de les comarques centrals, dificulta l'elaboració dels horaris, donat que sempre es vol facilitar l'assistència al centre el menor nombre de vesprades setmanals. No obstant això, l'assistència al conservatori sol estar en tres vesprades setmanals, amb horari divers, segons especialitats i torns escollits per l'alumnat, que es matricula, tal com es va aprovar pel Consell escolar del centre, per ordre de la mitjana de les qualificacions del curs anterior.

Són els darrers cursos dels nostres estudis, que solen coincidir amb els de Batxillerat, els que més angoixen l'alumnat per la quantitat d'hores, i l'òbvia progressiva

dificultat dels continguts de les matèries. El nostre sistema d'ensenyament lamentablement no és flexible en aquest sentit, i l'alumnat ha de matricular-se de cursos complets, cosa que de no ser així, també vindria a facilitar la finalització d'ambdós estudis.

Per tant, des del Conservatori veiem en la coordinació horària amb els instituts una eina que facilita en gran manera la vida acadèmica dels nostres alumnes.

Per l'experiència d'altres conservatoris, la implementació d'aquest tipus de plans de coordinació és molt beneficiosa per a ambdues parts, tant per al Conservatori com per als Centres d'Ensenyament Secundari. Pel que respecta als avantatges que suposa per als conservatoris, val a dir que aquests plans faciliten enormement la vida acadèmica dels alumnes. Els seus horaris són més fàcilment assumibles per a les famílies que en alguns casos redueixen fins al mínim la seua assistència per a rebre classe als conservatoris, ja que les reben al mateix centre d'ensenyament obligatori. L'alliberament horari que açò representa en les vesprades d'aquests alumnes fa que el rendiment acadèmic, no només en els aspectes musicals sinó en tot l'ensenyament en conjunt, millore considerablement. Pel que fa als avantatges per als centres d'ensenyament obligatori, es podria destacar que els alumnes que cursen ensenyaments musicals es veuran clarament atrets per aquesta oferta per davant de la resta de centres de secundària.

El pròxim curs, 18/19, serà el primer en el qual el nostre Conservatori participe en aquest programa, i ho farà de la mà de l'IES l'Estació d'Ontinyent.

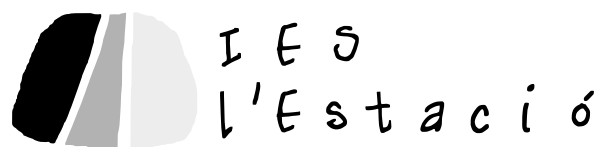
De tots els centres de procedència de l'alumnat del Conservatori d'Ontinyent, l'IES L'Estació és habitualment un dels centres amb major número d'aquest.

Per altra banda, es dona la circumstància que cada vegada són més els alumnes que accedeixen a l'ensenyament professional del conservatori en l'edat idònia, i simultaniegen paral·lelament els cursos, però també hi ha els qui van un curs per davant en un o l'altre ensenyament. No obstant això, entenem que iniciar aquest projecte de coordinació horària entre els dos centres farà que augmente progressivament el percentatge del primer cas.

Confiam a veure millorar els resultats progressivament en successius anys, ja que l'alumnat anirà veient els avantatges per acollir-se a aquest programa té.

El pla de coordinació horària implica l'aprofitament de les hores que queden lliures a l'IES per convalidacions de les diverses matèries, per a impartir-ne del conservatori. Concretament, el curs que ve s'impartiran a l'IES L'Estació classes d'algunes especialitats instrumentals i, en funció de l'alumnat que s'adherisca al projecte, es tractarà d'organitzar algun grup d'assignatures teòriques.

Des del Conservatori agraïm a l'IES l'Estació la seua disposició a formar part d'aquest projecte, que sense dubte serà beneficiós per al nostre alumnat.



# CONCERTS PER A ESCOLARS

## “UN CONTE MUSICAL”

LUCÍA PÉREZ PROFESSORA DE FAGOT

Aquest és el títol d'una història que va nèixer amb l'objectiu de fomentar i donar a conèixer certs instruments menys demandats entre els alumnes que volen començar els seus estudis musicals en el Conservatori. A un grup de professors se'ns va ocórrer que podíem utilitzar el format del

concert escolar teatralitzat per a fer un espectacle amè, divertit i alhora instructiu per als alumnes de segon i tercer de Primària de tots els col·legis d'Ontinyent. Teníem clar quins instruments anaven a formar part en el conte: violí, viola, violoncel, contrabaix, oboè, fagot i bombardí.







A priori no era un grup molt compensat, però amb una mica d'esforç vam saber traure profit d'aquest grup tan variat. No podíem desapropiar l'oportunitat d'ensenyar com de bonics són aquests instruments! I ens vam posar "som-hi". Cap de nosaltres té dots d'actor professional, així que vam contractar a l'actor de Xàtiva Pepe Mira, que va actuar com a mestre de cerimònies d'un conte basat en la història d'un explorador, Indiana Sons, que va fer la volta al món cercant composicions, instruments i sons. I en aqueix viatge li acompanyaven uns músics que eren els que reproduïen les cançons i sons que Indiana Sons hi havia trobat. Vam realitzar tres sessions, a les quals vam convidar a tots els col·legis de Primària de la ciutat, dels quals van contestar un total de set: Santa Maria, La Concepció, La Milagrosa, Rafael Juan Vidal, Vicent Gironés Mora, Bonavista i Martínez Valls. Durant dos dies van desfilar pels passadissos del conservatori més de

300 xiquets amb la il·lusió de veure un conte musical.

Van escoltar un repertori conegut per ells en la majoria de cançons i també com els instruments imitaven els sons dels animals, com l'elefant del bombardí, els ocells de les canyes de l'oboè i del fagot o la vaca del violoncel. A més van poder col·laborar amb xicotets instruments de percussió en el Vals de la "Bella durmiente" acompanyant a la resta dels professors músics realitzant el ritme de l'esmentat vals. Crec que el millor del conte arribava al final, quan els convidem a pujar a l'escenari a provar els instruments. Al principi tenien una mica d'objecció, però quan els primers xiquets es van llançar a tocar, la resta va respondre de forma instantània i van fer files i roglers esperant el seu torn per a provar el violí, la viola, el violoncel, el contrabaix, l'oboè, el fagot i el bombardí, perquè a ulls d'un xiquet, cap instrument és estrany, tots són divertits.

# JORNADES DE PORTES OBERTES



Per segon any consecutiu, el Conservatori obri les portes per a totes aquelles persones que tenen interès per saber què es fa al nostre centre i a més, els agradaria que els seus fills pogueren prendre part d'aquest tipus d'ensenyament.

Les jornades es divideixen en dues parts: la primera per a xiquets d'ensenyances elementals, aquells que s'inicien i volen conèixer el centre, i la segona, principalment per a ensenyances professionals, per a aquelles xiquetes i xiquets que ja estan realitzant aquest tipus d'ensenyament i volen conèixer diferents aspectes, com són el centre, el professorat a més de tindre l'oportunitat de preguntar als propis professors, tot allò que volen saber respecte a les proves d'accés.

## VULL ESTUDIAR AL CONSERVATORI QUÈ HE DE FER?

El Conservatori Professional de Música Josep Melcior Gomis és el centre de referència per als estudis musicals reglats, com a únic centre públic d'ensenyament musical de les comarques centrals.

Al nostre centre es poden cursar els ensenyaments elementals i els professionals de música, de les especialitats: cant, clarinet, flauta travessera, fagot, oboè, saxo, guitarra, piano, percussió, trompa, trombó, trompeta, tuba, viola, violí, violoncel i contrabaix.

Per a accedir als nostres ensenyaments cal passar una prova d'ingrés o accés, diferent en contingut i forma depenent del curs.

Per a començar a estudiar música ingressant a l'ensenyament elemental, la normativa recomana fer-ho dins de l'edat idònia

compresa entre els 8 i els 12 anys. Es realitza una prova d'aptitud la primera setmana de setembre, prèvia inscripció en juny. És una prova senzilla, on el xiquet o xiqueta demostra les seues aptituds rítmiques i melòdiques, sense necessitat de coneixement del llenguatge musical.

Per a accedir a qualsevol altre curs dels ensenyaments cal superar una prova que inclou diferents exercicis eliminators, on s'ha de demostrar el coneixement dels continguts de l'instrument i dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. Les proves d'accés a curs diferent de 1r d'EE es realitzen en una única convocatòria al mes de setembre, i les d'accés als diferents cursos d'EP compten amb dues convocatòries anuals, una en juny i l'altra en setembre.

# AMPA

## CONSTRUINT CONSERVATORI

Un any més, l'equip directiu ens brinda a l'Associació de Mares i Pares del conservatori, un lloc a la revista perquè els pares puguem expressar les nostres opinions i inquietuds.

Aquest any m'han convidat a compartir la meua experiència, com a mare de músics i com a mare veterana de l'Associació, amb tots vosaltres. Ha sigut una etapa llarga, ja que la meua filla major va començar al conservatori l'any 2002, amb 7 anys, concretament a "La Bola" on donaven l'instrument, i també al Patronat, on els portaven els professors per a fer llenguatge musical. El curs següent ja va passar a l'edifici del conservatori actual, el que ens va semblar als pares una gran millora. Va acabar els seus estudis de grau professional l'any 2013, continuant els estudis superiors de música al Conservatori Superior d'Alacant, els quals va acabar el curs passat.

També ha sigut una etapa gratificant, he participat dels seus avanços, tant com a músics com a persones. He participat tant en l'Associació de Mares i Pares, com en el Consell Escolar, en la mesura de les meues possibilitats, juntament amb altres pares companys. Tant col·laborant en el que ens han demanat des del conservatori com intentant canviar allò que consideràvem no era correcte. Aprofite per a convidar a altres pares a acostar-se a l'associació, per a poder compartir experiències i viure de manera més directa l'educació musical dels vostres fills, de segur que gaudireu l'experiència.

També és un any de comiat, el meu fill acaba els estudis de professional, després de 10 anys d'estudi en el conservatori. Sóc una mare de 2 músics, que van començar ací els estudis d'Elemental, i que han acabat els de Professional en el mateix conservatori. És un privilegi, que no valorem prou, el fet de tenir un conservatori públic al nostre poble, on els



nostres fills puguen estudiar música, tant el nivell elemental com el professional, amb professors qualificats i sense haver de desplaçar-se. Evidentment la situació ha millorat molt, però des de l'Ampa considerem que no és suficient, encara queda molt per fer, i els pares hem de continuar lluitant, per a poder gaudir d'un millor conservatori.

És una experiència dilatada en el temps i molt intensa, ja que han estudiat al conservatori més anys que en l'escola o l'institut, han sigut per a mi 15 anys, on he acompanyat els meus fills en la seua educació musical, no només portant-los i seguint la seua evolució, sinó també intentant col·laborar amb els seus mestres, i sobretot motivar-los en els moments no tan bons, com sabem no és fàcil per als nostres fills, compaginar els estudis de música amb l'educació reglada, els pares som els sofridors dels seus nervis, dels seus dubtes, som quasi uns psicòlegs amateurs, que anem aprenent dia a dia.

Vull també donar les gràcies als meus companys de l'Associació, he conegut en aquests anys a molt bona gent, he vist com entre tots, alumnes, professors i pares hem estat construint conservatori, i anime a tots a continuar col·laborant per a seguir fent-ho.

*Una mare de l'Associació de Mares i Pares*



# LES AGRUPACIONS INSTRUMENTALS DEL NOSTRE CENTRE

RAMON CANET CAP D'ESTUDIS

L'activitat de les nostres agrupacions al llarg d'aquests últims anys ha anat *in crescendo*. El motiu primordial d'aquest increment de l'activitat és el fort convenciment per part de l'equip docent del Conservatori de la importància d'aquesta faceta educativa en els nostres alumnes.

Ja en el Decret 159/2007, pel qual es regula el currículum dels nostres Ensenyaments Elementals podem llegir el següent:

*“La pedagogia més actual, aplicada als nostres ensenyaments elementals, comina al tractament col·legiat de la formació. La transversalitat i l'equilibri són paraules clau dins d'un disseny formatiu de qualitat ja que es veuen implicats en ell, absolutament tots els elements que, a dia d'avui, participen de la construcció del model educatiu. Aquesta assignatura condueix cap a la integració de matèries, mentre permet la discriminació positiva, a mesura que es madura en les habilitats i continguts, de tot allò que resulta inherent als ensenyaments musicals, deixant de costat el que no ho és. L'alumnat ha de veure en el disseny de la seva formació sempre el futur immediat que li espera, per seguir conduint-se decididament cap a ell.”*

Així doncs, la importància de l'assignatura de conjunt és vital per a una correcta formació musical. En el nostre Conservatori es cursa l'assignatura de conjunt, tal i com indica el marc legal, a partir de 3r dels EE. La labor

socialitzadora d'una assignatura com aquesta ens ajuda a motivar al mateix temps que avancem en els continguts propis de l'assignatura. En especialitats com el piano o la guitarra, aquesta assignatura es perllongarà fins 2n dels EP i, tenint en compte el caràcter marcadament individual d'aquestes especialitats, és imprescindible per a la correcta evolució dels continguts instrumentals. De no disposar d'aquest temps per a treballar en conjunt, els alumnes d'aquestes especialitats no tocarien amb ningú més que amb el seu professor fins arribat 3r dels EP amb la consegüent carència que això comportaria.

Pel que respecta als Ensenyaments Professionals, al nostre Conservatori podem trobar una gran varietat d'agrupacions distribuïdes en diferents assignatures però totes elles amb la finalitat de donar una formació musical del més alt nivell per als alumnes del Conservatori. En el decret 158/2007, on es regula el currículum d'aquest nivell educatiu podem trobar ja afirmacions com la següent:

*“El procés d'ensenyament i aprenentatge de les diverses especialitats instrumentals té forçosament un marcat caràcter individual. Per aquest motiu el currículum ha d'albergar assignatures que transcendisquen aquesta component unipersonal de la pràctica musical i introduïsquen elements col·lectius. La pràctica instrumental resulta així entesa no només com l'adquisició d'una complexa tècnica i la*





*progressiva formació d'uns criteris musicals propis, sinó també com una eina de relació social i d'intercanvi d'idees entre els propis instrumentistes.”*

En el cas dels alumnes que toquen instruments simfònics començaran ja en 1r dels EP amb l'assignatura de Banda/Orquestra. És una de les activitats que més motiva el nostre alumnat per la riquesa del repertori, la socialització que representa per a ells, i la gran activitat que des de la vice-direcció està promovent-se.

En el cas de les especialitats no simfòniques, i amb la mateixa finalitat, al Conservatori s'imparteix l'assignatura de conjunt fins 2n dels EP, tal i com ja hem explicat abans, en les especialitats de Guitarra i Piano.

Per tal d'ampliar l'oferta en els estils musicals que s'interpreten i ensenyen al nostre centre, d'uns anys ençà, al Conservatori es pot participar també en una Big Band on els alumnes experimenten i aprenen les harmonies pròpies de la música jazz, pop, rock, etc.



En paral·lel a les grans agrupacions a les quals hem fet esment fins ara, els nostres alumnes també reben formació en agrupacions de petit format en l'assignatura de Música de Cambra per part d'un equip de professors altament preparat i coordinat per la direcció. La formació en aquest tipus d'agrupacions és imprescindible donada la importància del repertori de Música de Cambra en tots els instruments i en totes les èpoques al llarg de la Història de la Música. Al nostre centre podem escoltar agrupacions que han col·laborat en projectes com “El Conservatori als Pobles” o d'altres.

En resum, podem dir que l'oferta i la qualitat de les agrupacions tant en gran com en petit format del nostre Conservatori és de primer ordre. Els nostres alumnes tenen l'oportunitat de poder participar en projectes innovadors, motivadors i altament formatiu i que suposen un gran esforç per part dels coordinadors i professors d'aquestes assignatures. Així doncs podem afirmar que gràcies en part a aquestes assignatures, la formació musical dels nostres alumnes és integral i transversal.



# PROMOCIÓ ALUMNES DE 4t D'ELEMENTAL

Arriba el fi de curs i hem de prendre decisions importants. Volem continuar amb els estudis musicals o em plante en aquest punt amb una formació musical bàsica?

Les ensenyances musicals estan estructurades en tres etapes: la primera, ensenyances elementals; la segona ensenyances professionals; i la tercera ensenyances superiors. En finalitzar cada etapa s'ha de triar que es vol fer amb la formació musical. Vull que siga una formació bàsica, professional o el meu mig de vida.

Tan sols amb 11 anys ja han de prendre aquest tipus de decisió. En molts casos són els pares qui indueixen als fills a què continuen, en altres casos els alumnes decideixen gaudir amb la formació bàsica que tenen i no continuar, però en qualsevol dels casos, tot allò que han après i han sabut apreciar, ho duran com a bon record al llarg de les seues vides.

És una tasca complicada compaginar els estudis obligatoris amb l'educació musical. La música no és una activitat extraescolar a la qual els xiquets i xiquetes van i quan acaba la classe ja ho tenen tot fet. Res d'això, la música requereix dedicació i estudi personal a casa a més del que ja tenen a l'escola, però això no és res mal per als xiquets.

Els estudis musicals desenvolupen capacitats que de cap altra manera els nostres fills podrien adquirir. És un sacrifici? Si, ho és, però podem sentir-nos uns privilegiats tots aquells que podem entendre i gaudir del llenguatge universal, la música.

Dediquem ací una pàgina de la nostra revista per a enaltir als nostres alumnes que en aquest curs 2017-18 finalitzen els ensenyaments elementals de música.

Els nostres millors desitjos per a tots ells i que segueixen pel bon camí en la vida personal i musical.





# PROMOCIÓ ALUMNES DE 6É DE PROFESSIONAL

## EL FINAL D'UNA ETAPA

Una nova promoció d'estudiants finalitza els seus estudis professionals de música al Conservatori J M Gomis. Probablement quan aquests alumnes van realitzar la prova d'accés al nostre centre, ara fa sis anys, no imaginaven l'experiència que anava a significar per a ells. Les vivències, l'evolució en l'aprenentatge, acompanyat al desenvolupament propi en una edat plena de transformacions en tots els sentits, i sobretot, les amistats assolides, els acompanyaran sense dubte al llarg de les seues vides. Són una promoció en la qual la música ha calat fondo en molts d'ells, i els ha

fet decidir-se per realitzar els estudis superiors de música. Altres, es queden amb l'après com a complement a la seua formació, i seguiran per diferents camins professionals.

A tots ells, des del Conservatori, no podem més que felicitar-los pel que han aconseguit i desitjar-los un futur ple d'èxits tant en l'aspecte personal com en el laboral.

Benvolguts alumnes, no oblideu mai que el Conservatori d'Ontinyent sempre estarà obert per a vosaltres.

Enhorabona.



### **CANT:**

XIMO NADAL ENGO

### **CLARINET:**

ALEX ANDREU GARCÍA  
ARES CAMPINS BODÍ  
ANDREA EGEA TORTOSA  
ALFREDO RUIZ MARTÍNEZ

### **FAGOT:**

JORDI RIBERA FERNÁNDEZ

### **FLAUTA:**

ISABEL SENDRA OLCINA

### **SAXO:**

JOAN GONZALEZ BARRACHINA  
RAFAEL INSA SANTAMARIA  
NEREA MUÑOZ TORMO  
AITANA NACHER GOMAR

### **TROMPETA:**

ISMAEL GRAMAGE SANCHIS  
PABLO GANDIA GONZÁLEZ  
PABLO MOLLÁ GARCIA  
ANDREU SANCHIS ROMERO  
ALBERTO VAÑÓ SANTONJA

### **TROMPA:**

JOSEP PLA MOLTÓ  
JOSEP VIDAL DURÁ

### **PERCUSSIÓ:**

FERRAN MARTÍNEZ I SILVESTRE

### **VIOLA:**

PAULA BLASCO GARCIA

### **VIOLÍ:**

BLANCA ALBERT VAÑÓ  
LAIA FRANCES PONT

## PREMIS PROFESSIONALS DE MÚSICA I PREMIS CIUTAT D'ONTINYENT

Cada curs se celebren al nostre Conservatori dos convocatòries de premis per a l'alumnat. Ambdós convocatòries coincideixen en l'objectiu de fomentar valors com la superació personal i la responsabilitat, incentivar la constància en l'estudi i, en últim terme, millorar la qualitat de les ensenyances artístiques i destacar l'alumnat que millor ha aprofitat els seus estudis, com a model del treball ben fet per a la societat.

Per un costat, a la finalització de cada curs, es convoquen els Premis Professionals regulats per l'Orde 76/2014, de 16 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de música. Aquestos premis tenen l'objectiu de reconèixer l'esforç i la dedicació realitzats per l'alumnat en els àmbits de la dansa i la música al llarg de les ensenyances professionals, en els casos en què les ha cursades i finalitzades amb èxit.

Les convocatòries dels premis professionals de música i de dansa s'organitzen en dos fases. La primera té lloc al conservatori on s'estudia l'ensenyament professional, i la segona fase és d'àmbit autonòmic.

Poden optar al premi professional els estudiants que hagen cursat i superat les ensenyances professionals de música i que hagen obtingut en els dos últims cursos, una nota mitjana igual o superior a 8 punts. Així mateix, han d'obindre una qualificació mínima de 9 punts en l'assignatura específica a la qual s'opte al premi tant en 5é com en 6é.

Al curs 16/17 es va otorgar premi de cant a Javier Pérez Valls i de trombó a Jordi Llácer Carbó. Així mateix van obtindre Menció per unanimitat Jaume Miralles Blasco en clarinet i Noelia Silvestre Castelló en història de la música.

Aquests premis van ser lliurats en el concert de professors realitzat al Centre Cultural de Caixa Ontinyent, amb motiu de la celebració de Santa Cecília.



Per altra banda, els Premis Ciutat d'Ontinyent, que atorga l'Excel·lentíssim Ajuntament d'Ontinyent, són premis destinats als alumnes de 5é d'EP que tenen la mitjana d'expedient dels cursos 1r a 4t més alta. Aquestos premis naixen amb la intenció de motivar l'alumnat en un moment decisiu dels ensenyaments professionals, el pas de 4t d'EP i ESO a 5é d'EP i Batxiller, i consisteixen en una beca de 200 € per a cada alumne. Hi ha quatre modalitats i aquest any els guardons han recaigut en els alumnes:

PERCUSSIÓ-PIANO: Blanca Albert Vañó  
CORDA-CANT: Àngels Castelló Martínez  
VENT-FUSTA: Natalia Revert Ferrero  
VENT-METALL: Daniel Bordera Calatayud

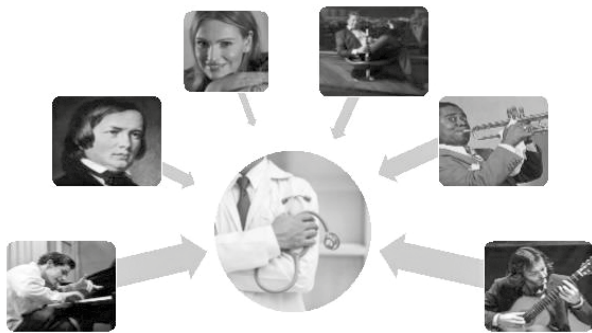
Aquests premis van ser lliurats pels regidors de Cultura, Alex Borrell, i el d'Educació, Oscar Borrell, de l'Ajuntament d'Ontinyent, en el concert de cloenda de la IV Setmana Cultural del Conservatori, i on els guardonats van actuar com a solistes, acompanyats per la nostra orquestra.



# PATOLOGIES ASSOCIADES A L'ACTIVITAT MUSICAL: UN CAMP FREQUENT I CONEGUT NOMÉS PER QUI LES PATEIXEN

GEMMA GUILLEM PROFESSORA DE TROMPA, FISIOTERAPEUTA I DRA. EN MEDICINA

**Què creus que tenen en comú totes aquestes fotos?**



La resposta no es fa esperar: A banda de ser uns músics excepcionals, tots ells/es han necessitat o van necessitar en algun moment de la seua vida artística l'assistència del professional del mig del collage: els metges i les metgesses.

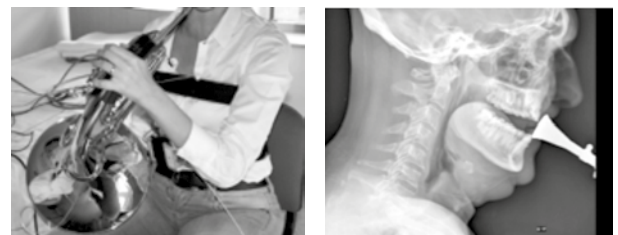
Aquests/es artistes van manifestar molèsties relacionades amb la seua activitat interpretativa que els va dur a haver de parar professionalment, o, com el cas de Schumann, d'abandonar la seua carrera com a concertista.

Sabíeu que un 77,9% dels músics espanyols enquestats refereixen tenir o haver tingut algun problema físic durant la seua carrera, i que en un 37,3% havia afectat la seua capacitat per tocar? (Font: Jaume Rosset i Llobet. Identification of Risk Factors for Musicians in Catalonia (Spain). Medical Problems of Performing Artists; 15: 167-174; 2000)

L'Hospital Universitari La Fe ha creat recentment la Unitat de Patologia associada a l'activitat musical: es tracta d'una unitat pionera i multidisciplinària que aposta pel tractament de la patologia derivada de la pràctica musical amb un equip divers de fisioterapeutes, metges/esses rehabilitadors/es, cirurgians/nes ortopèdics i traumatòlegs, otorinolaringologia i altres àrees associades (com foniatría) en la

que es pretén oferir als músics amb altes exigències un suport per prevenir i tractar les lesions associades a la seua activitat; en realitat, la patologia associada als músics, tampoc és tan diferent de qualsevol altra pràctica esportiva.

Però a més a més, es dediquen a la investigació, estudiant i valorant com la ciència i a través del mètode científic, poden fer avançar als músics i cantants en la seua professió cap a una pràctica el més efectiu possible.



La formació i conscienciació del professorat, alumnat i músics en general en matèria de salut i prevenció, ha d'anar paral·lelament a aquestes noves propostes: A Espanya tenim constància que l'aplicació en programes de formació i informació en matèria d'escalfament, hàbits posturals, estratègies de prevenció, etc. a l'alumnat, redueix el risc de patir lesions en el futur (Font: Strategies to Promote Health and Prevent Musculoskeletal Injuries in Students from the High Conservatory of Music of Salamanca, Spain. Martín López and Farías Martínez, PhD, MB; Med Probl Perform Art 2013; 28(2):100-106)

En resum, si des dels inicis de la pràctica musical atenem al nostre cos, i fem cas dels consells del professorat, l'objectiu final és no arribar a necessitar als professionals de la salut (almenys, caldrà intentar-ho)!!



# T'ATREVEIXES A RESOLDRE ALGUNES QÜESTIONS? TOT UN REPTE

JUAN JOSÉ SILVESTRE PROFESSOR DE LLENGUATGE MUSICAL

Amb la intenció de passar una estona divertida, omplir la revista del Conservatori, motivar la curiositat, posar en evidència la poca importància que, en general, se sol donar a certs aspectes formatius dels músics (els que es tracten ací), i difondre un poc la cultura musical, se m'ha ocorregut elaborar un qüestionari amb matèries de teoria de la música a les quals no se'ls dona la deguda importància en el món de l'ensenyament musical, per diferents raons que no diré ací... Aquest, anomenem-lo qüestionari, està especialment dirigit als músics, professionals o no, professors de música de qualsevol especialitat, directors de bandes, d'orquestrades i de cors, i també als estudiants de música. Cadascuna de les qüestions o preguntes plantejades, les haurem de contestar raonant-les degudament, o almenys d'una manera acceptable. Cap d'elles té una resposta senzilla tipus SI o NO, no és un test; cal argumentar les respostes, explicant clarament i breument el perquè. Qui tinga interès a contestar totes o alguna de les qüestions deurà posar-se en contacte amb mi per qualsevol mitjà: telèfon, correu, hotmail, entrevista personal, carta, etc. Telèfons: 626268595-962900247. Correu electrònic: jsilvestresoler@hotmail.com Jo registraré els noms d'aquells que contesten bé alguna o varies de les preguntes, i les contestacions a elles i el seu autor es publicaran en el següent número de la revista i rebran un diploma de reconeixement o altra cosa que pugui acreditar la seua competència en aquests aspectes del llenguatge de la música, molts d'ells d'allò més interessants. Aquestes, i no altres, són les qüestions a resoldre.



1ª Quin és el motiu o causa de l'embolic que se sol tindre en el món de la música respecte dels noms dels modes naturals? Per què tenim un Dòric de Mi a Mi descendent i un altre Dòric de Re a Re ascendent? Per què li diguem Lidi a l'escala descendent de Do a Do i també li diguem Lidi a l'escala ascendent de Fa a Fa? Qui va ser el causant d'aquest embolic?

2ª Què són els sons diferencials? Per què ocorren? Qui els va descobrir/intuir?

3ª Un conegut músic i compositor estava en un campanar tocant les campanes; amb entusiasme les feia sonar totes, les més grans i també les menys. En eixe moment va entrar un alumne seu al campanar i, l'instrumentista (de corda o de metall?), suat per l'energia que li posava, li digué amb una veu forta, sense deixar de tocar, perquè se sentira: "estic acííí, rebent una colossal dutxaaaa d'haaaarmòòòònics". Era una "dutxa d'harmònics" exactament o d'una altra cosa?

4ª El compàs de 5/8 és de cinc temps o de dos? El cas és que hi ha ocasions en què és allò primer i altres és el fet segon. Explica-ho.

5ª Coneixes algun acord que tinga una “sensible”? I dos? I tres? I quatre? I cinc? Si ho saps, demostraràs un bon interès per l’harmonia i el sistema tonal.

6ª És el trombó de vares un instrument transpositor? Està en Do o en Sib?



7ª Tonalitats i armadures “desgavellades”. En aquesta qüestió tan sols contesta breu i concretament les preguntes. Quina és l’armadura de la tonalitat de Sol bbbb Major? Quina és l’armadura de la tonalitat de Fa tres vegades sostés menor? Amb 23 sostesos quina tonalitat menor és? Amb 35 bemolls quina tonalitat major és? Les tres preguntes que queden són un poc menys fàcils, així que, si eres atrevida/it... fes-te amb elles!!!

8ª Sabem que una tonalitat diatònica té set graus i que els cromatismes no són més que modificacions d’eixos set graus. En qualsevol tonalitat disposem de cinc cromatismes que diguem “positius” (eleven cromàticament els graus naturals o diatònics de l’escala), i cinc cromatismes que diguem “negatius” (rebaixen un semitò cromàtic els graus diatònics). A causa d’açò podem construir sis tipus diferents d’escapes cromàtiques; algú dels que açò puga llegir em podrà explicar, de manera raonable, el perquè la millor escala cromàtica ascendent, la més

expressiva, la més utilitzada, és aquella que puja amb quatre cromatismes positius i un negatiu i baixa en quatre cromatismes negatius i un positiu. Exemple en Do Major: Do - Do# - Re - Re# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - Si b - Si - Do (ascendent). Do - Si - Si b - La - La b - Sol - Fa# - Fa - Mi - Mi b - Re - Re b - Do (descendent).

9ª La teoria de la música ens ensenya que tenim set modes als que anomenem “modes naturals”. Estos són: Dòric, de Re a Re; Frigi, de Mi a Mi; Lidi, de Fa a Fa; Mixolidi, de Sol a Sol; Eoli, de La a La; Locri, de Si a Si; i Jònic, de Do a Do. Amb l’evolució del llenguatge de la música de la monofonia a la polifonia i l’harmonia, d’eixos set modes, van deixar d’utilitzar-se cinc i vam seguir amb dos. Sabries explicar per què es van deixar els modes dòric, frigi, lidi, mixolidi i locri i vam seguir amb el jònic (actual major) i l’eoli (actual menor)?

10ª Et diu alguna cosa açò?: a c d b 8 6 5 4 a/b = a-c/d-b

Amic lector i músic: animat a contestar alguna pregunta; qüestions que es puguen considerar més complicades de resoldre potser hi ha dos o tres; la majoria de les altres tenen la resposta en qualsevol tractat d’harmonia o de teoria de la música. Apartat de reconeixements. Si contestes bé sis d’elles seràs investit “Cavaller de la Clau de Sol” i així figurarà en el corresponent diploma; si contestes bé huit, el teu títol serà el de “Apòstol del Cromatisme”, i si me’n dius bé les deu rebràs el diploma on figure el que tu seràs d’ara endavant: “Emperador de les Harmonies”, al qual els altres músics deurem tribut etern, o almenys alguna enhorabona o felicitació de reconeixement, a banda del corresponent DIPLOMA HONORÍFIC.

# MÚSICA I NEUROCIÈNCIA.

## EL SECRET DE LES NOSTRES NEURONES

M<sup>a</sup> CARMEN MARTÍNEZ PROFESSORA DE VIOLA

### INTRODUCCIÓ

La música està present en tota la vida de les persones; des de la cançó de bressol fins a les marxes fúnebres; ella influeix en el comportament humà significativament fent així que d'acord al ritme, to i melodia es produeixen canvis importants en la vida de les persones. Estudis per imatges estan revelant que les regions del cervell i els circuits neuronals estan involucrats amb la percepció musical i les respostes als tons, ritmes i timbres.

Els estudis amb persones que posseeixen oïda absoluta, dèficit en el processament dels tons o incapacitat per a percebre música poden oferir un major enteniment de la genètica i la fisiologia del processament musical.

El cervell posseeix una habilitat remarcable per a memoritzar i reconèixer frases musicals. L'habilitat per a percebre i respondre cap a la música pareix estar present des del naixement. La forma en què se'ls parla als xiquets pareix facilitar l'adquisició del llenguatge. Molts estudis han relacionat l'entrenament musical amb l'augment en les habilitats de llenguatge, matemàtica i el raonament espacial.

Reconeguts investigadors en l'àrea com Thaut, Peretz, Zatorre, Penhune, Avanzini i altres, durant els últims 30 anys, ens revelen que les regions del cervell i els circuits neuronals estan involucrats amb la percepció musical i les respostes als tons, ritmes i timbres. Els investigadors estan estudiant com ocorre i aplicant teràpies a través de la música com la teràpia neurològica (Neurologic Music Therapy), aplicada per Thaut et al. (2005).

Molts estudis han relacionat l'entrenament musical amb l'augment en les habilitats de llenguatge, matemàtica i el raonament

espacial. Hutchinson, S. Llig, LHL. Gaab, N. Schlaug, G. (2003) ; Koelsch, S. (2005) .

En 1888, l'investigador Santiago Ramón i Cajal publicava una obra fonamental per a la neurociència, titulada "Estructura dels centres nerviosos de les aus".

En aquell llibre, el científic aragonés demostrava per primera vegada que les neurones eren unitats independents i autònomes.

Les cèl·lules nervioses formen en el nostre cervell autèntiques xarxes que funcionen com 'autopistes de la informació'. No obstant això, Cajal va observar que aquestes xarxes neuronals no eren contínues, sinó que entre cada neurona existia un espai molt xicotet, on té lloc la sinapsi o intercanvi d'informació entre aquestes cèl·lules.



Aquella publicació de 1888 serviria per a mostrar per primera vegada l'existència de les espines dendrítiques, una part essencial de les nostres neurones. Sens dubte, aquesta troballa és una bona mostra de la influència del treball de Cajal en els nostres dies, ja que una gran part de la investigació actual en neurociències s'ha centrat a desentranyar el paper que juguen les espines dendrítiques.



Aquests elements de les cèl·lules nervioses, lluny de ser un 'artefacte' com consideraven alguns investigadors, són fonamentals en la creació de noves connexions sinàptiques. En altres paraules, el nostre cervell és completament plàstic: pot canviar i adaptar-se a les noves circumstàncies a què està sotmés.”

Aquesta increïble capacitat es denomina plasticitat cerebral, i permet que després d'un període de temps d'aprenentatge i entrenament de la memòria, podem comptar amb un nombre més gran d'espines dendrítiques. Les investigacions realitzades en els últims anys han permès, més d'un segle després, revelar el paper fisiològic que tenen els elements descrits (i dibuixats) per primera vegada per Cajal.

Si entrenem el nostre cervell de manera constant, podem millorar la seua plasticitat. En altres paraules, les connexions sinàptiques de la nostra ment no són fixes, sinó que canvien depenent de l'activitat neuronal.

La comunicació entre les neurones, per tant, no afecta únicament funcions bàsiques del sistema nerviós, sinó que la seua modulació també pot estar relacionada amb habilitats 'superiores', com la memòria o l'aprenentatge.

Si aconseguim entrenar el nostre cervell de manera eficaç, i per això, activar la seua plasticitat, podrem comptar amb unes funcions cognitives superiors.

La plasticitat neuronal que va anticipar Ramón i Cajal fa més d'un segle és el pilar clau per a entendre com funciona l'entrenament cognitiu.

### **MÚSICA I APRENTATGE**

En els últims anys, els avanços de la neurociència han justificat el valor de la música en l'aprenentatge a través d'evidències neurofisiològiques (Thaut, 2000). Les dites evidències s'han convertit en els marcs teòrics vigents dels camps de l'educació musical i de la musicoteràpia (Gfeller, 1998; Frega, 1996; Poch, 1999; Thaut, 2000). Wolfe (2001), no obstant això, planteja la incorporació d'activitats musicals en els processos d'aprenentatge no musical explicant les connexions entre la percepció de la música i els processos cognitius d'atenció, memòria,

producció emocional i enteniment conceptual i aprenentatge.

### **Anàlisi de l'estructura cerebral i la percepció musical.**

Per a entendre el procés de percepció musical es necessita identificar les estructures cerebrals responsables d'aquests processos. Brancucci & Sant Martí (2003) van identificar el rol important de l'hemisferi cerebral dret en la percepció dels conceptes musicals de timbre i intensitat. D'altra banda, Di Pietro et al (2004), van demostrar que els danys en la corba temporoparietal esquerra inhibeixen l'habilitat de repetir ritmes proporcionats auditivament, més no proporcionats corporalment.



La dificultat trobada en localitzar les estructures responsables de la percepció musical implica que el procés musical és complex i es requereix continuar investigant. La seua aplicació a l'aprenentatge és, no obstant això, extensa.

Zatorre, R.J. (2004), neurocientífic de l'Institut Neurològic de Mont-real i els seus col·legues, van trobar que les àrees del cervell que participen en l'audició, record i inclús visió -particularment les de l'hemisferi dret- coordinen la percepció i memòria musical. Simplement escoltant melodies, augmenta el flux sanguini cerebral en el lòbul temporal dret que és el que participa en l'audició, així com en l'àrea posterior de l'hemisferi dret prèviament associada amb la visió. Porcions addicionals de les capes externes i internes del cervell, fonamentalment en el costat dret, van mostrar canvis en el flux sanguini cerebral durant les comparacions de to. Les comparacions entre la primera i última nota, que van ser les que van

crear les majors demandes en la memòria dels voluntaris que van participar en aquest estudi, van produir canvis en el lòbul temporal suggerint el funcionament d'un sistema cerebral dedicat a la memòria de curt termini per als sons.”

### ***Ritme, percepció i resposta motora.***

Les relacions entre la percepció rítmica i les respostes motores, han sigut el fonament principal per a l'aplicació de la música com a tractament terapèutic. Gfeller, (1992) ens parla de la connexió neuronal ritmicomotriu i fonamenta l'aplicació del ritme en la rehabilitació neurològica.

Si bé, aquests fonaments són bàsics per al tractament neurològic, Hargreaves (1998), proposa la facilitació del desenrotllament rítmic com un eix fonamental evolutiu en les etapes de desenrotllament cognitiu sensoriomotriu i preoperacionals. D'aquesta manera, els principis terapèutics serien la base per a una educació integral amb ritme. És necessari, no obstant això, definir i explicar el procés de facilitació motora a través del ritme en termes neuroanatòmics i neurofisiològics. Thaut et al (1999), ens explica aquest fenomen clarament. En primera instància, “el so pot augmentar l'excitabilitat de les neurones espinals motores facilitat pel circuit auditiu-motriu al nivell reticle espinal”. Adicionalment, Thaut (1999) menciona que “el sistema auditiu processa la informació sensorial de manera més ràpida que altres sistemes”.

### **CONCLUSIONS**

La música pot millorar les seqüeles adverses a curt i llarg termini produïdes per la malaltia i el seu tractament. A més de fonamentar la nostra investigació en la neurociència cognitiva aplicant els coneixements a fi de millorar la qualitat en l'ensenyança - aprenentatge en conservatoris i centres reconeguts de música, obtenint així un millor resultat en els objectius programats, MC Martínez (2009), obtenir resultats significatius en l'autoconcepte i autoestima de l'alumne, reflectint-se en un major rendiment en l'estudi.”

### **REFERÈNCIES**

- Aniruddh, P. (2005) “The Relationship of Music to the Melody of Speech and to Syntactic Processing Disorders in Aphasia”. The Neurosciences Institute, San Diego, California 92121, USA. *Ann NY Acad Sci*; 930:143-52.
- Ayotte, J., Peretz, I., Rousseau, I., et al. (2000) “Patterns of music agnosia associated with middle cerebral artery infarcts”. *Brain*,123:1926-38.
- Baker, F., Wigram, T., Gold, C. (2005). “The effects of a song-singing programme on the affective speaking intonation of people with traumatic brain injury”. *Brain Injury*, 19(7), 519-528.
- Baumgartner, T. Esslen, M. Jäncke, L. (2006).” From emotion perception to emotion experience: emotion evoked by pictures and classical music. *Int J Psychophysiol*; 60:34-43.
- Benezon, R. (1998) “La nueva Terapia musical”. Buenos Aires: Lumen.
- Bermell, M<sup>a</sup> A. (2003) “La experiencia de la Música y la Danza con la calidad de vida: programa de intervención”. *Música y Educación* nº 56. Madrid.
- Bermell, M<sup>a</sup> A. (2004) “Bases de la investigación musical”. *Música y Educación*, Pp120-122
- Blood, AJ., Zatorre, RJ., Bermudez, P., Evans, AC. (1999).”Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions”. *Nat Neurosci*; 2:382-7.
- Boldt, S. (1996). “The Effects of Music Therapy on Motivation, Psychological Well-Being, Physical Comfort, and Exercise Endurance of Bone Marrow Transplant Patients”. *Journal of Music Therapy*, 33. 164-188.
- Bowers, J. (1998). “Effects of an intergenerational choir for community-based seniors and college students on age-related attitudes”. *Journal of Music Therapy*.
- Brandfonbrener, AG., Robson, C. (2004) “Review of 113 musicians with focal dystonia seen between 1985 and 2002 at a clinic for performing artists. *Adv Neurol*, 94: 255-6
- Brown, S., Martínez, MJ., Hodges, DA., Fox. PT., Parsons, LM. (2004). “The song system of human brain”. *Brain Res Cogn Brain Res*; 20:363-75.
- Pascual-Leone, A., Amedi, A., Fregni, F., Merabet, L. (2005). “The plastic human brain cortex”. *Ann Rev Neurosci* 28: 377-401

# EL FORTSPINNING

LAUREANO CLIMENT PROFESSOR D'HARMONIA I ANÀLISI

## **ANTECEDENTS**

En el barroc tardà l'organització interna dels moviments independents de les distintes formes, invenció, suite, fuga, ària o concerto grosso, va dependre d'un principi formal molt flexible que podríem denominar com expansió contínua. Aquesta flexibilitat estructural va vindre a causa de l'establiment de la tonalitat i l'exuberant contrapunt del barroc tardà. La seqüència, per mitjà del cercle de quintes diatòniques, va servir com a estructura en el desenvolupament d'un o més motius, permetent al compositor desenvolupar àmplies zones tonals que van donar peu a una trama interna de l'obra flexible i contínua.

El ritme harmònic ràpid i la textura contrapuntística van afavorir el moviment ininterromput sense un esquema formal evident i de continuïtat integrada. De la mateixa manera el caràcter monotemàtic de la música d'aquesta època permetia el desenvolupament flexible i continu d'un sol motiu.

Aquesta expansió contínua va donar peu a un moviment que elaborava un sol motiu en una sèrie ininterrompuda de figures rítmiques que anaven de principi a fi sense detenir-se. El motiu s'enunciava amb claredat en un antecedent o tema principal i després s'ampliava per mitjà d'un procés modulant. Quan una cadència confirmava una nova tonalitat el procés tornava a començar fins al final de l'obra. Aquest procés tonal continu s'explica si entenem que la dominant no aconseguirà el seu paper primordial fins a la sonata clàssica i encara no dominava el discurs tonal, i els compositors barrocs coordinaven la tònica amb la relativa, la subdominant o la relativa de la subdominant permetent una varietat més àmplia.

## **DEFINICIÓ**

Segons el diccionari THE NEWS GROVE DICTIONARI OF MUSIC AND MUSICIANS,

fortspinning (terme encunyat per Wilhelm Fischer, 1915), designa el procés de continuació, desenvolupament o expansió d'un material musical, per mitjà del qual una idea curta o motiu són ampliat a través de tècniques com la seqüència, la transformació intervàlica o per simple repetició. La traducció d'aquest terme alemany és imprecisa però podria ser definida com: trama continuada, fraseig continu o expansió contínua.

## **ESQUEMA DEL FORTSPINNING**

L'estructura del fortspinning, presenta el procés formal més característic del barroc tardà i es divideix en tres elements formals: antecedent- fortspinning- epíleg. L'antecedent es caracteritza per la seua precisió motívica, presenta el motiu o material temàtic i estableix la tonalitat, el ritme i el caràcter de la peça, moviment o fragment musical. La seua funció tonal és estàtica i estableix l'acord de tònica, en general, conclou en una cadència. El fortspinning consisteix en una progressió melòdica-harmònica que desenvolupa el motiu exposat en la primera frase. Enllaça motívicament, d'una manera més o menys immediata, amb l'antecedent i representa un impuls cap avant del discurs musical, exposant el material en forma de seqüències a través de diversos camps tonals.

## **Epíleg**

Significa un apropament o procés cadencial més o menys ampliat i adornat que culmina tot el procés en una cadència final conclusiva. En l'epíleg també poden presentar-se elements temàtics en forma de seqüència del material exposat en l'antecedent. L'extensió del fortspinning no obeeix a cap norma i no està determinat per la simetria, sinó per un flux propulsiu a partir d'una trama motívica o d'una energia temàtica sense traves. El fortspinning implica moviment.



## BACH

La música de Bach flueix formant grans cadenes melòdic - contrapuntístiques que reben el seu impuls de l'ús constant de la seqüència i de l'inici de cada incís després de l'ictus (a

contratemp). Aquests inicis actuen com a xicotets molls o tocs elàstics que impulsen el discurs a un moviment sense lligams que afavoreix la tècnica de l'expansió contínua.

The musical score is divided into several sections with specific annotations:

- 16 ANTECEDENT:** Shows a sequence of notes with fingerings (5, 4, 3, R, 1, 2, 3, 4, 5) and a bracketed section labeled "R".
- PERÍODE AMB TRACES DE FORTSPINNING:** A section with circled notes and labels "B" and "FAm".
- 11 CADÈNCIA FORSTPINNING 1º ELEMENT SEQÜENCIAL:** Features circled notes, labels "B", "MIb", and "R".
- 17 2º ELEMENT SEQÜENCIA:** Shows circled notes and labels "R", "a)", and "B".
- 23 EPÍLEG:** A section with circled notes, labels "f) B", "a)", and "B".
- 29 ELEMENT CADENCIAL:** Shows circled notes and labels "a)", "B", and "B".

Other markings include "I-----V 7+" and various fingerings and articulation symbols throughout the score.

## **ESTRUCTURA PERIÒDICA**

Però no sempre la forma forts. es presenta com a única estructura en la música contrapuntística del barroc tardà i es combina de manera habitual amb estructures periòdiques simètriques en les que la interacció i coordinació de les dues formes és fonamental, i no com a tipus de construcció diferents. El New Grove Dictionary of Music and Musicians defineix període com; un enunciat musical que finalitza amb una cadència I que està construït a partir de dos membres complementaris, cada un generalment de dos a huit compassos

d'extensió i denominats antecedent i conseqüent respectivament. L'antecedent posseeix caràcter de pregunta, d'obertura, és l'anunciador del tema; el conseqüent equilibra el període com a resposta o complement de la 1a frase tancant el període. Per norma general l'antecedent es forma sobre una frase oberta en cadència suspensiva i el conseqüent amb una frase tancada amb la cadència conclusiva. En la música tonal el període està format per 8 compassos amb dues frases de 4 compassos, encara que també poden presentar asimetries, generalment en la frase conseqüent.

| Període | Frase antecedent        |                         | Frase conseqüent        |                         |
|---------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Frase   | semifrase<br>antecedent | semifrase<br>conseqüent | semifrase<br>antecedent | semifrase<br>conseqüent |

## **ANÀLISI**

Courante de la segona Suite Française de J. S. Bach. En aquest fragment de Courante de la suite núm. 2 es pot comprovar, de manera notable, la interacció de la forma periòdica amb l'expansió contínua o fortspinnung, formant un principi organitzatiu coordinat. L'obra comença amb un antecedent o enunciat del tema principal. El nombre de compassos és indiferent, poden presentar-se 2 o 10, però sempre acabarà en una cadència sovint conclusiva. L'antecedent (compassos 1 – 5), presenta els dos elements temàtics o motius que nomenarem: (R, B), i després es desenvoluparan al llarg de la peça en forma de seqüència en el fortspinnung o formant part d'una estructura més o menys periòdica.

Del compàs 6 al 14, s'obri una secció, en el camp tonal de fa m, construïda en forma periòdica però interactuant amb la forma fortspinnung amb seqüències del motiu B, i que finalitza amb la cadència de fa m. En el compàs 14 s'obri la secció de fortspinnung, en la tonalitat del relatiu, i es divideix en dos elements o subseccions depenent del material temàtic utilitzat. El primer element exposa el motiu R fins al compàs 21, i en el 22 comença el 2n element del fortspinnung sobre el motiu B fins al compàs 26 en la tonalitat principal. Conclou l'estructura fortspinnung, amb l'epíleg des del compàs 26-27, utilitzant també les seqüències del motiu R i conclouent en la cadència final.

# ESCALA CROMÀTICA VS ESCALA DODECAFÒNICA

JUAN JOSÉ SILVESTRE PROFESSOR DE LLENGUATGE MUSICAL

Hi ha músics, professors, professionals, estudiants de música, instrumentistes, aparatistes, “tocaors” i “cantaors”, etc. que tenen la convicció que una escala dodecafònica és el mateix o equivalent a una escala cromàtica. Amb la intenció d’esclarir un poc eixe embolic, passar una estona entretinguda escrivint-ho, contribuir a omplir la revista del Conservatori i difondre un poc la cultura musical escric açò, i si algú ho llig i li aprofita per a alguna cosa, em donaré per satisfet. No sempre en l’ensenyament musical els alumnes apleguen a assolir un bon domini del sistema tonal per variades raons que no diré ací. A causa d’eixa falta massa generalitzada d’estudi i comprensió del funcionament del sistema tonal, diatònic, per una part i cromàtic per l’altra, es confonen en molts casos una escala cromàtica (que és fermament tonal) amb una escala dodecafònica (que és fermament atonal).

En aquest escrit vull parlar un poc d’aquesta qüestió que crec interessant per a qualsevol músic, encara que per raons d’espai haja de limitar-me als aspectes principals, i per no resultar pesat. Una tonalitat cromàtica integral, qualsevol tonalitat, té desset notes; set d’elles són graus diatònics i les altres deu són modificacions cromàtiques, ascendents o descendents, d’aquests graus; hi ha alguns graus que poden ser cromatitzats de les dues maneres, ascendentment i descendentment II, V i VI; els graus I i IV soles poden cromatitzar-se ascendentment i els VII i III soles es poden cromatitzar descendentment.

Si construïm una escala d’interval de quinta justa, escala de Pitàgores:...Fabb Dobb Solbb Rebb Labb Mibb Sibb Fab Dob Solb Reb Lab Mib Sib Fa Do Sol Re La Mi Si Fa# Do# Sol# Re# La# Mi# Si# Fax Dox Solx Rex Lax Mix Six...

Si prenem set notes juntetes, direm que estem seleccionant els set graus d’una tonalitat diatònica, els quals en el seu funcionament

tonal són notes o graus “naturals”, cosa que els dóna una molt notable estabilitat tonal. Si prenc les notes Fa-Do-Sol-Re-La-Mi-Si, les quals en l’escala pitagòrica apareixen a distància de quinta, les puc ordenar en les set escales que anomenem modes naturals, una d’elles, la de Do a Do es Do major (antic Jònic):  
Do-Re-Mi-Fa- Sol-La-Si-Do.

Eixe grup de set notes que hem pres té a la seua dreta cinc notes, les quals representen els graus cromatitzats ascendentment, i a l’esquerra cinc notes més que són els cromatismes descendents; per cert els cromatismes positius són “enharmònics” (no del tot, ho puc explicar) dels negatius.

De mode i manera que el sistema integral de la tonalitat de Do major queda així: “Solb Reb Lab Mib Sib **Fa Do Sol Re La Mi Si** Fa# Do# Sol# Re# La#”. Les notes marcades en negre són els set graus diatònics, les altres són els cromatismes, ascendents uns i descendents altres, possibles per a aquesta tonalitat. Cadascun dels graus diatònics té un pes i una estabilitat diferents, però en tots els casos molt superior als sons cromàtics, els quals no tenen més que “tensió” (cromàtica) amb una forta tendència resolutive a aquell grau diatònic que tenen més prop (semitons diatònics), és a dir i per posar alguns exemples en Do major: el do#, primer grau cromatitzat positivament, cromàtic i carregat de tensió, inestable, es resoldrà en el segon grau, Re, diatònic i per tant amb l’estabilitat que li dóna el ser diatònic; en canvi, quan utilitzem un re bemoll, que és el segon grau cromatitzat negativament, també cromàtic i tensional, buscarà la seua estabilitat resolvent-se en el Do, que és el primer grau o tònica.

Si prenem les set notes diatòniques de Mi major, posem per cas, tindrem La Mi Si Fa# Do# Sol# Re#; les cromàtiques negatives seran Re Sol Do Fa i Si b, i les cromàtiques positives seran La# Mi# Si# Fa x i Do x; el Mi tindrà la funció de Tònica, el Si, dominant, el La,



subdominant, i així els altres graus diatònics i el sistema cromàtic integral d'esta tonalitat de Mi Major serà: Sib Fa Do La Sol Re La Mi Si Fa# Do# Sol# Re# La# Mi# Si# Fa x Do x.

Vegem que les escales cromàtiques són perfectament tonals i que el funcionament de la tonalitat cromàtica deriva del de la diatònica i que la jerarquia entre les diferents funcions (Tònica, Dominant, etc.) no sols no es perd amb la introducció dels cromatismes, sinó que es reforça. El I grau, Do, sols pot ser cromatitzat ascendentment (Do#); si el cromatitzarem descendentment (Do b) estariem prenent sons que no pertanyen a la tonalitat de Do major. El II grau, Re, es pot cromatitzar ascendentment (Re#) i descendentment (Re b). El III grau, Mi, sols pot ser cromatitzat descendentment (Mi b), si el férem Mi# estariem prenent una nota que no pertany al sistema de Do major. El IV grau, Fa, sols pot ser cromatitzat ascendentment (Fa#); si li aplicarem al Fa un bemoll, estariem fora del sistema de Do major. El V grau, Sol, es pot cromatitzar ascendentment (Sol#) i descendentment (Sol b). El VI grau, La, es pot cromatitzar ascendentment i descendentment (La# o La b). Per últim, el VII grau, Si, sols es pot cromatitzar descendentment (Si b); si prenguérem el Si# se n'eixiríem del sistema.

### **Escala dodecafònica**

En canvi, i aquest és el motiu principal que m'ha portat a embrutar aquest paper, les escales dodecafòniques són una altra cosa prou diferent: cert que tenen dotze notes i que puguen i baixen per semitons; però el fonament de la seua construcció i el seu funcionament no té res a veure amb les escales cromàtiques. En les escales dodecafòniques es pretén anul·lar tota jerarquia dels sons, totes les notes tenen la mateixa importància i no hi ha centres tonals, ni dissonàncies que puguen resoldre's en consonàncies, les tensions-distensions tonals tan valuoses per al sistema tonal, ací no



existeixen, és més, aquest sistema tracta de suprimir-les. Aquest tipus d'escales es diuen atonals perquè cap dels seus sons és més important que altre, al contrari del que passa en el funcionament del sistema tonal: tots els seus sons ocupen funcions de diferent importància, hi ha una espècie de "jerarquia", començant pels tres graus més importants I, V, i IV i seguint per la resta, secundaris, a banda que en tots els sons d'una tonalitat també hi ha una espècie de "parentesc tonal" donat que una tonalitat, qualsevol tonalitat, és un conjunt de desset notes relacionades per quintes, i aquestes relacions es posen de manifest en el seu funcionament. Açò no passa quan utilitzem una escala dodecafònica, començant pel fet que cap nota de les dotze no podrà repetir-se fins que no ho hagen sonat les altres onze, amb la intenció que cap de les dotze notes pugua confondre's amb una espècie de "tònica" o alguna cosa pareguda. Si el funcionament del sistema tonal és fortament jerarquitzat, podríem dir que el funcionament del sistema dodecafònic és, ja no democràtic, sinó anàrquic (és un dir, hi ha altres procediments per a no eixir-se'n de mare, compositivament parlant). Encara que no pretenc amb aquest tipus d'escrites ensenyar-li res a ningú, donat que tot el que jo dic està tret dels llibres d'harmonia i de teoria de la música, reitero que ho faig per pur entreteniment, així que sense més que dir, per ara, gràcies per la seua amable atenció.



# MÚSICA I SOCIETAT

SAÛL GÓMEZ PROFESSOR D'ORQUESTRA I BANDA

Estem des de fa un temps atents, bombardejats i preocupats per les contradictòries però evidents notícies que ens serveixen a l'hora de menjar, amb complets menús d'índexs i ràtios, de deutes i pressupostos, de retallades i reformes, de desavinences, a temes "molt importants" i transcendents que la majoria no arribem a entendre. Tots els ciutadans estem fent un màster accelerat d'economia que, a més, estem pagant de la nostra butxaca.

En aquest context, on solament sembla haver-hi espai per a les retallades de despesa, alguna veu racional hauria d'alçar-se per a explicar com anem a fer perquè "el nostre estat de benestar" se sostinga. Perquè fins ara l'únic missatge, comprés per la majoria dels ciutadans, és que cal estrényer-se el cinturó, que estem en anys difícils i que vindran uns altres de semblant resultat. I, sobretot, la qual cosa transcendeix d'aquesta situació és que "les coses ja no tornaran a ser com abans".

El resultat pràctic d'aquesta difícil situació és que on abans hi havia una despesa de cent ara hi ha vuitanta i, en el cas de la cultura en general i la música en particular, on abans hi havia cent, en molts casos ara hi ha senzillament zero. No hi ha més que mirar les hores retallades de música a les escoles, les programacions desaparegudes, els cicles hibernats o els festivals que, si fins ara no comptaven amb recursos suficients, ara senzillament els agradaria tenir solament la meitat del que van tenir.

Però la política cultural, i la musical, és una mica més que aquesta punta de l'iceberg.

L'aprenentatge de la música és una eina fonamental al desenvolupament humà, i ara sembla estar en perill. Les assignatures comunes que impartim als nostres centres

són importantíssimes no només per l'aprenentatge individual sinó per l'aprenentatge en comú on la integració amb altres companys cobra una importància majúscula.

Resulta evident que l'alumne trobarà com novetat a l'aula, el conjunt dels altres instruments del grup, i això li plantejarà una sèrie de preguntes com són: afinació, estil, entonació, cantar, escoltar, fraseig, dinàmica i agògica, transport, timbre, textura, gènere, lectura a primera vista, etc. A totes aquestes qüestions ha de trobar resposta a l'aula.

Per tant, l'alumne s'enriqueix, amb el coneixement dels altres instruments del grup, encara que no de la tècnica particular de cada un, sí, d'un coneixement general del comportament d'aquests altres instruments com fonts de so, del lloc que ocupa el seu en el conjunt de la interpretació. També, obté una consciència que mai acaba d'estar clara de la màgia de la música.

La música en l'Antiguitat afectava directament la voluntat i per tant a la conducta Humana. L'aprenentatge en conjunt de la música com a recurs per a la formació de valors, promou reaccions i genera percepcions més enllà de la imatge visual, motiva les persones a la participació, a la integració en grup, desenvolupa la creativitat i també ajuda a fixar més fàcilment en la memòria els coneixements que es necessiten transmetre.

Però va més enllà encara, ja que enriqueix la formació integral dels nostres alumnes, no solament pel seu aspecte formatiu sinó també per la seua aportació en el desenvolupament de l'individu, de la seua personalitat. Segons diferents estudis, entre els avantatges més significatius de la música està el



desenvolupament de l'aspecte intel·lectual, soci afectiu, psicomotor, de creixement personal i formació d'hàbits; definitivament és una eina que ofereix molts recursos i aplicacions per a la formació en valors.

En l'aspecte intel·lectual, es considera que desenvolupa una relació apropiada amb el propi organisme (autoestima), permet la improvisació de respostes creatives a situacions imprevistes, afavoreix l'atenció, observació, concentració, memorització, experimentació, el coneixement i percepció de conceptes globals com a temps, espai, i parcials com a alt-baix, suau-fort, clar-fosc, gros-flac, llarg-curt, el llenguatge i desenvolupament del càlcul, l'agilitat mental i la creativitat, permet avaluar resultats, mesura capacitats, ajuda al coneixement de si mateix, ensenya a pensar...

Les assignatures de conjunt, compleixen una funció molt important en el desenvolupament socioefectiu de les persones en ensenyar a diferenciar rols, definir responsabilitats i capacitar per a una major i millor participació.

La música produeix plaer i satisfacció, desperta la seua observació i acceptació de tot allò que ho envolta; permet seguretat en desplaçar-se i situar-se en el temps i en l'espai. Facilita la integració grupal. Permet descarregar-se, relaxar-se, expressar sentiments i canalitzar les energies d'una manera apropiada, serveix com a mitjà per a expressar el respecte cap a la vida dels altres i la seua.

La societat se sensibiliza davant l'art.

Si tot açò ho anem perdent, cap a quin tipus de societat ens dirigim?



# SETMANA CULTURAL

**JOAN FERRÀS TARRAGÓ**  
**Conferència: Patologies associades  
a l'activitat musical.**

**22 MARÇ**

El doctor Joan Ferràs va insistir en la importància de prendre consciència en l'estudi per tal de corregir aquells hàbits posturals incorrectes i excessos de tensió, sols així podrem evitar posteriors problemes.



**Final del concurs de veu:  
M'ENCANTA GOMIS**  
**22 MARÇ**

Després de passar les diferents fases de selecció, es va realitzar la final del concurs "M'encanta Gomis". Concurs que es va dur a terme gràcies a la col·laboració de diferents entitats i l'esforç desinteressat de professors. **Mari Lou** va ser la guanyadora elegida pel jurat especialista.



**Demostració Pianos YAMAHA Concert de professors de piano 23 MARÇ**

Pianos Levante junt amb Piano Importa van ser els encarregats de dur 5 pianos a l'aula d'orquestra. Hi havia dos de cua i tres verticals.

Es va explicar l'evolució dels pianos i tot el que han avançat fins avui en dia, pianos acústics, amb possibilitats de poder fer gravacions, de tocar amb cascos per sentir-se sols un mateix, pianos amb acompanyaments d'orquestra. Explicació i demostració a la fi, de la mecànica i funcionament de cada model mostrat. Els alumnes de piano, elementals i professionals van tindre l'oportunitat de poder tocar i provar els pianos exposats.

En finalitzar van tindre una camiseta de detall per part dels ponents.

A continuació es donaria pas a una audició dels professors Maica Álvarez, Rosa Campos, Pilar i Adolfo Garcia, i Bernardo Ramos amb obres per a quatre mans i dos pianos de W. A. Mozart i R. Rodney Bennet.



# SETMANA CULTURAL



## **CONCERT DE BANDES 1r - 4t EP i Cor EP 23 MARÇ**

La banda de primer fins a quart curs junt amb el cor d'ensenyances professionals, ens van oferir un fantàstic concert del qual vam poder gaudir al saló d'actes del nostre centre.

## **Intercanvi de percussió a Terol 24 MARÇ**

El grup de percussió del conservatori va tornar la visita a Terol després d'haver formalitzat un intercanvi de percussionistes entre les diferents ciutats. Aquest tipus d'activitat enriqueixen molt la formació de l'alumnat tant en la part pràctica instrumental de conjunt com en la part crítica, percepció constructiva del que fan els altres.

## **Concert de guitarra TONI COTOLÍ 24 MARÇ**



Aquest guitarrista valencià és considerat com un dels grans referents de la guitarra clàssica contemporània. El seu últim disc, ho diu tot, "Rock Road", un treball on interpreta tretze títols de la història del rock, un treball que forma part del sisé CD.

En el concert va interpretar algunes peces de l'últim disc, que va anar intercalant amb altres d'una llarga llista d'edicions anteriors. Des del primer treball que porta el seu propi nom, Toni Cotolí, amb obres conegudes de Cds Entre Amigos (2007), Puesta de Sol (2010), Sueños (2014) i Aromas de Guitarra – Oda (2015) i que ha presentat en països com França, Suïssa, Alemanya, Itàlia, Portugal, Anglaterra, Els Estats Units, Japó, Xina i Emirats Àrabs Units.

L'oportunitat que ens va brindar escoltar a Toni Cotolí, en especial per als nostres alumnes i el públic en general, va ser important per entendre la formació acadèmica des d'un altre vessant més divertida i participativa. On l'interpret va haver de tocar per acabar dues obres més, interpretant "Recuerdos de la Alhambra" de Francisco Tárrega. En paraules del guitarrista –"Tárrega és un compositor i músic molt especial", per la inspiració que li ha donat en la seua trajectòria.

Toni Cotolí començà els seus estudis de guitarra clàssica en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València i complementà la seua formació en l'Escola Luthier de Barcelona, en la Robert Schumann Hochschule en Düsseldorf i en la Universitat de Càceres, on va cursar el màster d'interpretació musical dirigit pel prestigiós guitarrista Ricardo Gallén.

# SETMANA CULTURAL

## *Gimcana Musical 26 MARÇ*

Com cada any en la setmana cultural, arriba l'activitat més esperada per part dels nostres alumnes d'ensenyances elementals. Una activitat plena de coneixements, destreses i habilitats que les xiquetes i xiquets han de mostrar per superar cadascuna de les diferents proves amb la més alta puntuació possible. Una vesprada de competició amb el joc com a nexa entre la diversió i l'aprenentatge.





# SETMANA CULTURAL

## **Masterclass Tomás Gilabert. Anàlisi d'Inversions i Simfonies de J.S. Bach 26 MARÇ**

El professor Tomás Gilabert, actualment professor d'anàlisi al conservatori superior de música de València, va realitzar una conferència interactiva on els alumnes van participar directament mostrant qüestions al voltant de l'anàlisi del repertori pianístic, invencions i simfonies de J.S. Bach.



## **Conferència Socos-duo. Autopromocionar-se en les arts escèniques 27 MARÇ**

Els músics Canaris, César Martín a la marimba i Ciro Hernández al violoncel, van oferir una conferència-concert. Ens van explicar la seua experiència al món artístic i ens van donar molt bons consells. També van interpretar algunes de les obres del seu original repertori, conformat per obres pròpies, música d'estil meditatiu i minimalista.



## **Concert Disney. Alumnes de Conjunt de piano i conjunt de cant 27 MARÇ**

Els alumnes de conjunt de piano juntament amb els alumnes de conjunt de cant van realitzar un concert format íntegrament per obres de les pel·lícules més representatives i conegudes de Disney com "La bella i la bèstia", "Mary Poppins", "El rey león", "La sirenita", "Frozen", ...

Les professores encarregades d'organitzar aquest concert van ser Ruth Revert, professora de cant i Pilar Sanchis, professora de piano.





# SETMANA CULTURAL

## X Festival de percussió 27 març

Companys percussionistes! Hem arribat ja a la X edició del nostre festival! Potser dit així sembla poca cosa, però ja vos dic jo que en 10 edicions hi ha molt per contar. Al llarg d'aquests anys hem pogut fer noves amistats, ens hem acomiadat d'aquells alumnes que acabaven, hem conegut gent nova als intercanvis, ens hem menjat el berenar que ens preparava l'AMPA... Però sobretot hem gaudit d'allò que més ens agrada: fer música a través de la percussió.

Doncs sí companys, tot açò i molt més ho hem pogut viure aquests 10 anys gràcies a la iniciativa i l'esforç realitzat per part dels professors. Que a pesar de les condicions en què es troben les instal·lacions del conservatori, fan front a totes les adversitats que se'ls presenten.

Aquests últims anys, el festival de percussió ha estat inclòs als actes de la setmana cultural del conservatori, però no per açò ha de tenir menor rellevància. El festival ha sigut un acte molt important per al centre, ja que suposa una eixida de les instal·lacions cap a un dels dos teatres de la ciutat, raó per la qual es requereix una preparació més exhaustiva però a la vegada un incentiu per a l'alumnat.

Aquest any va tindre lloc al Teatre "Echegaray" d'Ontinyent, on gaudirem de les interpretacions a càrrec dels alumnes d'ensenyances elementals i professionals, preparades amb molt d'esforç pels professors de percussió Eugeni Camacho, Marc Moreno i Pep Soler; amb la col·laboració de l'alumnat de dansa del Conservatori Superior de València. Com a punt culminant de l'acte vam poder veure un vídeo-resum dels 9 festivals de percussió i altre vídeo d'exalumnes els quals

es dediquen professionalment a la música com a percussionistes.

Des d'un àmbit més personal puc dir que aquest és un any molt especial per a mi, ja que és el meu últim curs al centre. És per això que parlar del festival és motiu d'un sentiment de nostàlgia. Una nostàlgia que corre darrere el record de 9 dels 10 festivals (ja que vaig fer 1r i 2n d'EE en un curs) en els quals he participat. Per a mi el Festival de Percussió ja forma part del meu ADN, tant és així que quan ja no estiga al conservatori i arribe el mes de març trobaré a faltar: els assajos a l'aula de percussió a contrarellotge, els canvis d'última hora, la vareta del triangle que s'ha perdut, "ai mare que açò no ix!"... Tot un conjunt d'anècdotes que al final acaben fent del festival un èxit rotund i una gran experiència per a tots i totes. És important també recordar a aquelles persones amb qui hem intercanviat experiències, com per exemple el professor Romuald Gassó amb el seu típic toc d'humor, o bé la professora Sònia Antón amb la seua iniciativa (tots dos tutors meus). Bé, i com no, cal parlar també d'aquell que a través del seu esforç i la seua dedicació ha fet possible aquestes 10 edicions. Ell és Pep Soler, el qual ens ha inculcat grans valors com a músic i com a persona.

Per a acabar, sols voldria dir als alumnes de percussió del centre, que preparen amb molta il·lusió i amb moltes ganes els futurs festivals de percussió. Estic segur que cada edició superarà l'anterior gràcies a l'esforç realitzat per tots vosaltres. Companys percussionistes! Ànim i a seguir treballant!

*Ferran Lluís Martínez i Silvestre*



# SETMANA CULTURAL

## **Concert de la Banda de 5é-6é i l' Orquestra. Lliurament de premis ciutat d'Ontinyent. 28 març**

Com cada any, els alumnes que han finalitzat el 4t curs d'EP i tenen la mitjana d'expedient més alta són guardonats amb la beca que l'Excel·lentíssim Ajuntament d'Ontinyent atorga.

Aquest any els guardonats han sigut Blanca Albert Vañó amb el piano, Àngels Castelló Martínez amb el violí, Natalia Revert Ferrero

amb el saxòfon i Daniel Bordera Calatayud amb la trompeta.

El lliurament d'aquests premis es va realitzar al concert que les agrupacions de banda i orquestra ens van oferir al teatre Echegaray on els guardonats van actuar com a solistes junt amb l'orquestra del conservatori.



# PARLANT AMB LUCÍA SANCHIS ALFONSO

Lucía Sanchis Alfonso és una violinista ontinyentina que va iniciar els seus estudis professionals de música al nostre conservatori l'any 2001. En l'actualitat, té 32 anys, i viu a Estònia, on forma part, des de setembre de 2014, de l'orquestra del Teatre i l'Òpera de Vanemuine, a Tartu.

## Quins records guardes del conservatori d'Ontinyent?

Recorde amb molta estima les classes de piano amb Rosa Campos a la Puja a la Bola, fa poc vaig llegir que "la gent oblidarà el que has dit, oblidarà el que has fet però mai oblidarà com l'has fet sentir" de Maya Angelou, a mi Rosa em va fer sentir la música i mai me n'oblidaré.

També les classes d'orquestra amb Manel a l'edifici actual del conservatori, no hi havia massa alumnes de corda però recorde que vam tocar l'obertura Egmont de Beethoven i quan l'escolte em transporta a aquells anys tan meravellosos en què somniàvem tantes coses!

I quan trobe alguns companys de promoció encara parlem de les classes d'harmonia amb Ximo, eren molt divertides.

## Tens contacte amb els companys de la teua promoció?

Tinc contacte amb alguns companys de la meua promoció (que són molt bons amics encara ara) i també amb alguns d'altres promocions que he trobat a orquestres joves anys després.

## Creus que els ensenyaments professionals preparen bé els alumnes per als estudis superiors i la vida laboral?

Crec que, tot i que els professors i l'organització dels estudis són pilars imprescindibles per a

dur a terme una bona formació professional, la preparació depèn d'un mateix. Els professors són guies que ens encaminen, orienten, motiven... però al cap i a la fi, és u mateix el que ha d'aprofitar el que li donen i sempre buscar més enllà.



## Quan vas decidir que volies ser violinista professional?

Crec que va ser un procés que va anar arribant amb el pas dels anys dels estudis musicals. El violí és part de la meua carrera però també hi ha d'altres vessants de la música a les quals dedique el meu temps, com per exemple, la docència i la gestió cultural.

## On has estudiat després que vas acabar en el nostre conservatori?

Vaig estudiar al Conservatori Professional Mestre Tárrega de Castelló.

## Per què vas escollir el conservatori superior on vas estudiar?

Perquè el professor amb qui volia estudiar, Bruno Vidal, estava en aquell moment al Conservatori Superior de Música de Castelló, ara el professor que admirava és company meu en els Cursos Internacionals d'estiu a Benicàssim, i toquem junts en el concert de professors. Tot un luxe!

### **Quina circumstància et va portar a l'estranger?**

Sempre havia tingut al cap viure a l'estranger i la beca ERASMUS em va donar la primera oportunitat.

### **Et va costar integrar-te?**

La veritat és que durant els tres anys que vaig estudiar a Tallinn, vaig tindre molt bons companys i no va ser massa difícil integrar-me.

Quan vaig començar a treballar a l'orquestra, a una altra ciutat, Tartu, va ser una història completament diferent de la viscuda durant els anys d'estudi a Tallinn, l'adaptació va ser un poc més lenta però com diu el refrany: "Donde fueres, haz lo que vieres". Després de quatre temporades, diria que estic totalment integrada en la cultura estònia, he de reconèixer que l'aprenentatge de l'idioma estonià, a més del rus i de l'anglès com a llengua internacional, a banda de ser un signe de respecte cap als ciutadans i ciutadanes estonians, m'ha obert moltes portes professionals.

### **Recomanaries als nostres alumnes estudiar a l'estranger l'ensenyament superior, o un postgrau?**

Sens dubte, ho recomane totalment, és una experiència enriquidora com a músic però també com a persona. Aprens a veure el món des d'una altra perspectiva, la interacció multicultural, l'aprenentatge d'idiomes (cosa que cada vegada veig més rellevant en la formació d'un individu) ...

### **Musicalment parlant, quines són els avantatges i desavantatges que té per a tu viure en Estònia?**

Desavantatges crec que cap, avantatges... el primer que em ve al cap i tocant de ben a prop un dels "típics tòpics" que segurament ja tots heu escoltat és el suport del govern d'Estònia cap a la promoció de la cultura en general, no tan sols de la música. És una meravella com tenen considerats als músics i a la cultura.

L'àmplia tradició per la música vocal fa que quasi el 100% de les escoles disposen d'un cor format pels alumnes del centre. A finals dels



*Lucía a un taller de lutheria en abril de 2004*



*Lucía a l'orquestra de Vanemuine (Estonia)*

anys 80 i principis dels 90, els ciutadans del país, es van reunir als afores de la capital (Tallinn) per a protestar en contra del règim soviètic per mitjà del cant amb temes patriòtics, una lluita pacífica per a alliberar-se de la repressió soviètica, aquest moviment és conegut com la "Revolució cantada". És per tant que la cultura musical, no tan sols està als conservatoris o a les escoles de música, està a la vida de qualsevol ciutadà del país, per a ells la música és realment imprescindible.

L'agenda de concerts et permet gaudir d'una programació dilatada i variada diàriament.

### **Has tocat en orquestres espanyoles?**

Sí.

### **Trobes diferència?**

La veritat és que he trobat gent molt professional, respectuosa i compromesa amb la seua feina en ambdós llocs.



# EL CONCURS “*menCANTAgomis*” ARRANCA AMB FORÇA

PEP SOLER PROFESSOR DE PERCUSSIÓ

El Conservatori, amb la col·laboració i el patrocini de la Mancomunitat de municipis de la Vall d'Albaida, de l'Ajuntament d'Ontinyent i de l'AMPA del centre, va convocar en el mes de desembre un concurs de veu obert a tothom. L'objectiu d'aquest concurs era donar a conèixer el nostre Conservatori com un centre referent en la inclusió de la música moderna al currículum dels ensenyaments. Som conscients que aquesta música ens apropa als joves, i que a ells els motiva especialment. Aquest repertori deu ser una eina més en la formació dels futurs músics, perquè els done una perspectiva el més ample possible. D'altra banda, el descobriment de joves talents amateurs ens facilita la programació d'altres activitats del centre.

L'equip de professors encarregat d'arrancar, donar forma i coordinar el projecte estava format pels professors Adolfo García, Joanjo

Albinyana, Estefania Santamargarita , Ruth Revert i Pep Soler.

Els aspirants havien d'enviar un vídeo interpretant una cançó elegida lliurement. La resposta de concursants va ser molt alta i de gran qualitat la majoria. El divendres dia 16 de febrer a les 18 hores, a l'auditori del Conservatori Professional de Música d'Ontinyent, es va realitzar la semifinal. Al concert actuaren els 10 participants que van ser escollits per la comissió de selecció entre un total de 45 aspirants provinents de tota la Comunitat Valenciana. Allí interpretaren els temes que cada semifinalista va escollir, acompanyats al piano pels professors Joanjo Albinyana i Adolfo Garcia. En la semifinal vàrem seleccionar les cinc millors veus que passaren a la final, que va tindre lloc el dia 22 de març a les 19 hores a la Sala Gomis, dintre de la IV Setmana Cultural del Conservatori.





En aquesta final els cantants van ser acompanyats amb música en directe per un grup de professors del centre format per Adolfo García al Piano (que a més va ser el director musical), Joanjo Albinyana als Teclats, Remigi Roca al Baix, Pep Soler a la Bateria, Xavi Malonda al Saxo, Vicent Oliver i Conrado Gastaldo a la Trompeta i Paco Gimeno al Trombó. A la Guitarra Elèctrica estava Raúl Ramírez, convidat expressament per a l'ocasió.

Les finalistes van ser: Samantha Gilabert Garrido, de Beniarrés; Olga Garcia Nava, de Xàtiva; Nerea Samper Martínez, de Villena; Aitana López Vilaplana, de Muro Mari Luz Cabañas Bellón, de Port de Sagunt.

Interpretaren temes de Beyoncé, Amy Whitehouse, Whitney Houston i Christina Perry, entre altres, amb arranjaments i adaptacions dels professors Adolfo García, Juanjo Silvestre i Paco Molina, i amb la col·laboració dels alumnes de l'assignatura d'Informàtica Musical.

La Final va ser emesa en streaming pel Facebook i la web del Conservatori a través del canal de youtube de Pomelo TV. En finalitzar el concurs es van reunir els membres del tribunal format per Adolfo García, Remigi Roca, Pep Soler, Juan José Silvestre, Paco Molina, Paloma Musté, Miriam Albero i Xus Soriano. Després d'una molt difícil deliberació donat l'altíssim nivell que mostraren totes les participants, es va nomenar la guanyadora a la jove Mari Luz Cabañas.

El premi per a la guanyadora ha consistit en una gravació a un estudi professional i l'edició d'un videoclip amb la cançó interpretada a la final: "All by Myself" d'Eric Carmen (com a curiositat direm que l'estrofa d'aquesta cançó està inspirada en el 2n moviment del Concert per a Piano núm. 2 de Rachmaninov).

A la fi, considerem que aquesta ha sigut una experiència altament positiva, que ens ha sorprès gratament en descobrir nous artistes i que ens ajuda a apropar la música del nostre Conservatori a un públic jove i entregat.

# CURTMETRATGE

## ALUMNES DEL CONSERVATORI RODEN UNA PEL·LÍCULA

Sofia és el títol del curtmetratge que han elaborat els alumnes de l'assignatura de Cultura Audiovisual (5é i 6é d'EP). Durant els darrers mesos del curs els alumnes han pogut viure de prop com s'elabora un guió literari, un guió tècnic i quina és la dinàmica de la producció, del rodatge i de la postproducció d'aquest treball audiovisual.

Els han creat una història, han preparat els guions i l'han dut a terme.

Els actors són els mateixos alumnes tutoritzats pel professor Ramon Garcia. Els protagonistes són Noa (Alba Campos) i Sofia (Natàlia Revert), dues xiques que es retroben després de molt de temps. Tot sembla aparentment normal fins que alguna cosa no quadra en aquest inesperat retrobament.





# EL CONSERVATORI AMB L'ONCE

## AUDICIÓ DE JOVES INSTRUMENTISTES DE L'ONCE

El passat 20 de març de 2018 es va realitzar a l'ADDA un concert d'inauguració del primer campus de música per a xiquets i xiquetes invidents.

El centre de recursos educatius d'Alacant (ONCE) va celebrar 80 anys d'evolució social amb la realització d'aquest primer campus, el qual va ser inaugurat amb un concert per part d'alguns dels assistents al curs, així com altres

alumnes tutelats per l'ONCE. Entre ells el nostre alumne Miguel Silvestre Pastor, va participar amb la interpretació del Nocturn pòstum en do sostingut menor de Chopin amb una interpretació excel·lent.

Aquest tipus d'activitats enriqueixen la formació musical dels nostres alumnes, i també a nosaltres com a comunitat educativa.

*Rosa Campos*





# INTERCANVIS

## FLAUTÍSSIM 2018

El passat dia 29 d'abril, els alumnes de flauta d'Ontinyent, anàrem a la IX trobada FLAUTÍSSIM a Torrent.

Més de 150 flautistes, de totes les edats, gaudiren de diferents classes amb professionals de la Flauta i al final de la vesprada tots junts, ens acomiadarem amb una audició en el saló d'actes del Conservatori de Torrent.



Enguany vam tindre la possibilitat de treballar amb el solista de l'Orquestra Municipal de València, Salvador Martínez, que ja coneixíem per haver vingut al Conservatori d'Ontinyent. Treballarem especialment la respiració, tema de gran importància en els instruments de vent, com la Flauta, i coneixement de noves sonoritats en la flauta.

No sols és important aquesta trobada per l'aprenentatge en si, sinó també per les relacions d'amistat que es fan entre els alumnes del nostre centre i d'altres que també acudeixen cada any a la trobada (Torrent, València, Cullera, Oliva, Dénia, Catarroja, La Vall d'Uixó, Requena, Carcaixent, Mislata, Massamagrell...).

*Estefanía Santamargarita*

## ALUMNES DE PIANO

### INTERCANVI AMB EL CONSERVATORI "MESTRE VERT", CARCAIXENT:

**Dilluns 26 de Febrer de 2018.**

Vam començar amb un berenar perquè els alumnes i professors dels dos conservatoris es conegueren i intercanviaren experiències. Després donàrem pas a una audició conjunta amb alumnes Professionals de Carcaixent i Gomis. Cada alumne que anava a tocar llegia una xicoteta explicació de l'obra a interpretar, compositor, estil i època... Va ser una audició molt interessant per la varietat del repertori i les actuacions excel·lents dels alumnes dels dos Conservatoris.

*Maica Álvarez*



# INTERCANVIS

## INTERCANVI AMB EL CONSERVATORI “TENOR CORTIS”, DÉNIA:

**Dimarts 6 de Març de 2018.**

A l'auditori es presenten els professors del conservatori de Dénia i Ontinyent. Es fan grups amb els 26 alumnes dels dos conservatoris per a donar pas a una xicoteta Gimcana amb tres proves, al tercer pis (Passa-paraula, Dòmino musical i Completa la flor).

En acabar d'avaluar les puntuacions, a l'equip guanyador se'ls va donar un detall. Es donà pas a l'audició. En aquesta participaren els 26 alumnes amb obres per a dues mans, dos pianos i tres pianos, acompanyades per imatges d'un power point què simbolitzaven cada obra interpretada. Una vesprada molt completa i agradable on van gaudir tots els alumnes.



*Maica Álvarez*

## TROBADA DE VIOLES

Els passats dies 8 i 9 d'abril de 2018, se celebrà una trobada de violes a Riba-Roja del Túria, amb alumnes dels conservatoris de Catarroja, Requena, Ontinyent, Riba-Roja, Cullera, Carcaixent, Torrent i València.

Fou la primera vegada que vaig anar, animada pel meu professor de viola i vaig ser l'única del meu conservatori en assistir-hi.

Les classes, sobretot les individuals, m'agradaren molt. Jo vaig tindre la sort de comptar amb David Fons, professor de viola del Conservatori Professional “Iturbi” de València, com a professor i ho vaig aprofitar al màxim.

Les classes d'orquestra que van impartir Luis Roig i Tomàs Plaus també m'agradaren. Vam poder tocar música d'allò més diversa, des de bandes sonores de sèries i pel·lícules com “Game of Thrones” o “Star Wars” fins a les partitures més clàssiques. Totes les peces que vam interpretar eren divertides i amenes.

El lloc on férem el concert, el castell de Riba-Roja, fou molt bonic, gaudírem aquella actuació tot el que poguérem.

Encara que anara soles del meu conservatori, vaig acabar fent amistats ràpidament i m'ho vaig passar molt bé, podria repetir aquesta experiència.

*Àfrica Belda Aparicio*



# EIXIDES A CONCERTS

## ÒPERA, SI US PLAU!

Els alumnes del nostre Conservatori han pogut gaudir aquest any de les representacions de dues de les òperes més famoses del gènere. Per una banda, el passat 7 d'octubre presenciaren l'assaig general de "Madame Buterfly" de G. Puccini al Palau de les Arts Reina Sofia de València, on la màgia d'una producció de primer nivell, va encisar absolutament a tots els que varen tindre l'oportunitat de viure-ho en directe.

El 8 de maig, cinc mesos després, els estudiants d'aquest Centre van assistir a la posada en escena de "La Flauta Màgica" de W.A. Mozart, però, en aquesta ocasió, la producció anava a càrrec del Taller d'Òpera del Conservatori Superior de Música de València. Aquest programa educatiu de l'ensenyament superior, ha demostrat any rere any una altíssima qualitat aconseguint uns resultats de gran solvència interpretativa.

Per tant, dues ofertes escèniques ben diferenciades amb aspectes contrastants i

molt destacables. Si la proposta del Palau de les Arts brilla amb llum pròpia amb uns cantants de primer nivell, una orquestra i cor excepcionals, una escenografia i coreografia de gran impacte, cal remarcar també el Taller d'Òpera del CSMV en el que els nostres alumnes han pogut constatar com alguns excompanys amb qui han compartit aula al nostre Conservatori, hui estan ja aconseguint donar vida als personatges principals d'una òpera i encetant una trajectòria artística que, sense dubte, els portarà a un apassionant món professional.

L'experiència per a l'alumnat ha sigut magnífica i, de ben segur, que per a ells aquestes aproximacions a l'òpera i tot el món que l'envolta haurà marcat un abans i un després en el descobriment d'un gènere del qual Wagner va dir: "És l'espectacle absolut".

*Ruth Revert*



## MÚSICA SIMFÒNICA

Els nostres alumnes van poder gaudir de dos concerts simfònics que van tindre lloc al palau de les arts.

El primer va ser el 20 d'abril amb un programa monogràfic dedicat a Richard Wagner, on l'orquestra va estar al capdavant del jove director hongarés Henrik Nánási.

Un mes més tard, el 25 de maig, tornàvem a agafar el bus un altre grup d'alumnes i professors del Centre per assistir a un altre monogràfic, en aquest cas del compositor Gustav Mahler i la seua Simfonia nº 7, aquesta vegada sota la batuta de Roberto Abbado. Grandíssims músics els que formen part d'aquesta orquestra, amb un més que solvent director, varen donar com a resultat una gran versió d'aquesta simfonia.

L'assistència dels alumnes a aquest tipus d'esdeveniments hauria de ser molt més



nombrosa, donada la qualitat dels músics que formen aquesta Orquestra i dels quals podem aprendre moltíssimes coses per a la nostra formació musical. Animem a tots els alumnes del Centre a assistir a aquests concerts, són oportunitats úniques de les quals s'han d'aprofitar.

*Samuel Pérez*

## ALTRES EIXIDES

### CONCERT A LA SALA CLEMENTE A VALÈNCIA:

**3 de Maig de 2018**

Alumnes i professors d'ensenyances Professionals de Piano del Conservatori J.M. Gomis d'Ontinyent, van tindre el plaer de poder assistir en València a un concert de la famosa pianista russa Zoya Shuhatovich.

Aquesta intèrpret és doctora pel Conservatori estatal de Gorki (Rússia) i alumna del llegendari professor de piano H. Neuhaus. Emigrada als Estats units des de 1993, ha treballat en l'escola de Música Moores de Huston on va inaugurar el famós festival de Chopin actuant com a solista. Ha tocat per a personalitats com Bill Clinton i ha interpretat per a la ràdio i televisió estatunidenca.

Les seues gires passen per tota l'antiga Unió Soviètica, Europa i EUA i participat en festivals a París, Londres, Berlín, Polònia, Moscou, Suïssa...

Vam tindre el privilegi de sentir per primera vegada a Espanya a aquesta pianista, i en concret a València a la Sala Clemente. Amb un



atractiu programa: dos Preludis corals de Bach- Busoni, tres impromptus op.142 de Schubert i la Suite Espanyola op.47 d'Albèniz. En finalitzar el concert va tindre una gran ovació de peu per part del públic assistent.

Els alumnes del conservatori van poder fer-se fotografies amb la pianista per a arxivar a les seues experiències com alumnes de piano.

Una tècnica espectacular de gran qualitat i gran personalitat en la interpretació al piano la qual van apreciar i poder gaudir alumnes i professors.

*Maica Álvarez*



# CONCERT DE NADAL

Com és tradicional, quan arriben les dates nadalenques, les nostres agrupacions acomiaden l'any fent música per a les famílies i per a tots aquells que volen gaudir d'aquest art.

Hi ha concerts que es fan a l'auditori del conservatori on participen el cor d'ensenyances elementals i professional, els conjunts d'elemental, les bandes i l'orquestra.

Aquest any, com a colofó, vam realitzar el concert de Nadal a l'església de Sant Francesc, on van participar els cors i l'orquestra. En aquesta ocasió, l'orquestra va comptar amb la col·laboració del violoncel·lista Gustavo Canet Peirotén, professor del centre anys enrere, qui va interpretar "tema i variacions sobre un tema rococó" de Tchaikovsky, magnífica obra i extraordinària interpretació.



# EL CONSERVATORI ALS POBLES

## ALFAFARA



Després de passar per Agullent, Castelló de Rugat, Montaverner i Otos en les edicions anteriors, aquest curs el cicle de concerts “El Conservatori als pobles” ens ha dut a Alfafara.

El quintet format pels alumnes de música de cambra dels darrers cursos d’ensenyament professional: Isabel Alentado Garcia, Maria Calvo Moscardó (flautes), Alfredo Ruiz Martinez (clarinet), Salvador Belda Felipe (trompa) i Jordi Ribera Fernandez (fagot), va realitzar un concert de música de cambra al Centre Cultural El Patronat d’eixa localitat el diumenge dia 10 de juny. Van interpretar obres de Debussy, Grieg, Klughardt i Falla, i va resultar tot un èxit.

Felicitem a aquestos alumnes que van tindre la iniciativa de preparar un programa complet, amb la dificultat que açò comporta si a més s’ha de combinar, com és el cas, amb tota la resta de matèries del conservatori i de l’ensenyament obligatori.



Conservatori Professional de Música  
Josep Melcior Gomis d’Ontinyent

Cicle EL CONSERVATORI ALS POBLES  
CONCERT DE MÚSICA DE CAMBRA  
QUINTET DE VENT

Concert al Centre Cultural El Patronat d’Alfafara  
Diumenge, 10 de juny de 2018  
12.00 hores

 GOMIS.  
CONSERVATORI PROFESSIONAL  
DE MÚSICA D'ONTINYENT

AJUNTAMENT D'ALFAFARA 

# CONCERT DE SANTA CECÍLIA

El passat dia 22 de novembre de 2017, amb motiu de la festivitat de Santa Cecília, el professorat del nostre centre va realitzar un acollidor concert al Centre Cultural Caixa Ontinyent, on alumnes, pares, professors i tot el públic assistent va poder gaudir de la nostra música. La varietat d'agrupacions cambrístiques i estils que es van interpretar en aquest concert, va fer que la música arribés a cadascuna de les persones assistents. Des de piano sols fins a ensemble de vents, del classicisme a la música electrònica, melodies expressives amb gran sensibilitat, fanfàrria, jazz, ... tot un brollar de sensacions que van fer d'aquest concert un acte especial, un acte amb què volíem donar el millor que tenim i mostrar allò que fem, MÚSICA. Sempre són els alumnes qui pugen a l'escenari cada trimestre,

bé siga tocant sols, en grup o cantant per mostrar al públic el treball fet, i poques són les vegades que els alumnes veuen als seus professors pujats a l'escenari. És digne d'agrair als professors la voluntat i l'esforç fet per regalar-nos eixos moments musicals, gràcies a totes i a tots, i per moltes més festivitats de Santa Cecília. En aquest memorable concert es van lliurar els Premis a aquells alumnes que al curs 2016-17 van obtenir el distingit Premi d'Ensenyaments Professionals. Uns premis que serveixen per a enaltir a aquells alumnes que han destacat pels seus resultats acadèmics, la qual cosa és digna de fer públic donat l'esforç i dedicació necessària, no sols per a haver finalitzat aquests estudis sinó per haver-los finalitzat amb les millors qualificacions, enhorabona als guardonats.









# DIA INTERNACIONAL DEL JAZZ

El passat dia 4 de maig de 2018, com ve sent ja una tradició, vàrem celebrar per 3<sup>a</sup> vegada el dia internacional del jazz. L'acte va tindre lloc a la sala Gomis a les 19 hores i va comptar amb l'actuació de la big band del Conservatori, dels alumnes de creativitat junt amb altres alumnes del primer combo que es va formar fa dos cursos i d'un grup de professors del centre.

En primer lloc actuaren els alumnes de l'assignatura optativa Creativitat Ivan Belda al Saxo i Jorge Moltó a la trompeta que junt amb els alumnes del primer grup de combo que es va fer al Conservatori Natalia Revert al Saxo i Ferran Martínez al Vibràfon varen interpretar Blue Monk, Tune Up i All of me, acompanyats per Adolfo García al Piano, Pep Soler a la Bateria i el Professor de Creativitat Remigi Roca al Contrabaix.

A continuació el grup "Gomis Connection" integrat pels professors Xavi Malonda al Saxo Tenor, Paco Gimeno al Trombó, Adolfo Garcia Piano, Remigi Roca, Eugeni Camacho a la Bateria i Pep Soler al Vibràfon interpretaren una selecció de temes escollits per a l'ocasió

(Poinciana, There Will Never be Another You, Overjoyed, i Why Not).

L'encarregada de tancar el concert (com no podria ser d'altra manera) va ser la big band formada pels alumnes: Saúl Aranzueque Aliaga Bateria, Ferran Lluís Martínez I Silvestre Percussió, Octavio Calatayud Vañó Piano, Iván Belda Ruiz, Víctor Company Rubio, Rafael Insa Santamaria, Nerea Muñoz Tormo i Natalia Revert Ferrero Saxòfons, Esteban Poveda Sánchez i Andrés Vicedo Reig Trombons, Ainoha Rodenas Trompa, Ismael Gramage Sanchis, José Luis Guerrero Ruiz, Andreu Pinter Cerdà, i Alberto Vañó Santonja Trompetes, amb la col·laboració de Josep Soler al Contrabaix i Pablo Gandia a la trompeta.

El repertori interpretat va ser: It don't mean a thing i Mack the knife en primer lloc, i per a finalitzar el concert, la Big Band, que en aquesta ocasió comptava amb la col·laboració de la cantant Aitana López de Muro (finalista del concurs menCANTAgomis) que va interpretar dos temes clàssics del repertori Feeling Good i Fever.



# IV CONCURS DE JOVES INTÈRPRETS



L'alumna de piano Deva Mira guanyadora del primer premi al concurs de joves intèrprets musicals que organitza la societat musical "la familiar" de Benissanó.

Aquest concurs té com a principal objectiu que els joves concursants gaudisquen de la

música i vegen premiat el seu esforç, en un ambient de companyonia al voltant de la música, així com fomentar la cultura de l'esforç.

El concurs es desenvolupa al Teatre Municipal de Benissanó al mes de maig i està estructurat en quatre modalitats (vent-fusta, vent-metall, corda i piano-percussió). Dins de cada modalitat hi ha tres categories (redona, per als nascuts en 2007-2008; corxera, els nascuts en 2005-2006; semicorxera, nascuts en 2003-2004).

El repertori que Deva va interpretar en aquesta ocasió va ser: el Rondó de la sonata en Do M de W.A. Mozart, el Preludi 999 de J.S. Bach i Maple Leaf Rag de Scott Joplin.

Va resultar guanyadora del primer premi en la seua categoria, "Tal vegada l'execució de Maple Leaf Rag va marcar la diferència".

Des del nostre conservatori volem donar-li l'enhorabona a Deva i a la seua família, i volem animar-la perquè continue formant-se i gaudint de la música. Aquest tipus d'alumnat han de servir com a exemple per a molts altres xiquets i xiquetes de la seua edat perquè vegem que el treball i l'esforç, més tard o més prompte, sempre donarà el seu fruit.



# FIRA DE L'ESTUDIANT



El dia 27 d'abril el nostre conservatori va participar a la I Fira d'Ensenyaments Especials, organitzada per l'ajuntament d'Ontinyent. És el primer any que aquestos ensenyaments tenen un espai propi, desvinculat de la Fira de l'Estudiant que es realitza al matí del mateix dia, per a la resta d'ensenyaments. Aquesta Fira va tindre lloc a la plaça de la casa de Cultura de Sant Rafael, de 18.00 a 20.00 hores. L'agrupació que va

actuar en representació del nostre centre va ser l'ensemble de saxòfons que coordina el professor Xavi Malonda.

Per altra banda, el dijous dia 7 de juny, la nostra Big Band va realitzar el seu concert de final de curs al pati de l'edifici de la Universitat d'Ontinyent. Es tracta del primer acte de col·laboració entre aquesta entitat i el Conservatori, i a la vista de l'èxit obtingut, esperem que no siga l'última.

# CONCERT A LA UNIVERSITAT





# ORIENTACIÓ CAP A L'ENSENYAMENT SUPERIOR

Amb aquest article volem tractar de donar una xicoteta guia informativa de les opcions que els alumnes tenen si decideixen continuar els seus estudis musicals. Una vegada presa la decisió de seguir els estudis musicals a les ensenyances superiors, hem de saber els diferents itineraris que hi ha, quin tipus de prova requereix l'accés a cada itinerari i evidentment quins centres ofereixen l'itinerari pel qual hem optat.

A la graella podem observar els diferents itineraris i en quins conservatoris superiors de música es pot estudiar. Hem optat per mostrar els conservatoris superiors més propers a València així com els centres on els últims anys hi ha hagut més tradició per accedir-hi.

| TÍTOL SUPERIOR ITINERARIS | CENTRE D'ESTUDIS SUPERIORS ON ES POT CURSAR |         |          |           |        |          |        |             |       |       |          |
|---------------------------|---|---------|----------|-----------|--------|----------|--------|-------------|-------|-------|----------|
|                           | VALÈNCIA                                    | ALACANT | CASTELLÓ | SARAGOSSA | MURCIA | ALBACETE | MADRID | REINA SOFIA | ESMUC | LICEU | MUSIKENE |
| INTERPRETACIÓ             | Instruments de l'orquestra simfònica        | X       | X        | X         | X      | X        | X      | X           | X     | X     | X        |
|                           | Instruments de música antiga                |         |          | X         | X      | X        | X      |             |       |       |          |
|                           | PIANO                                       | X       | X        | X         | X      | X        | X      | X           | X     | X     | X        |
|                           | GUITARRA                                    | X       | X        | X         | X      | X        | X      |             | X     | X     | X        |
|                           | CANT  | X       | X        |           |        | X        |        |             | X     | X     | X        |
| JAZZ                      | X   |         |          |           |        |          |        |             | X     | X     |          |
| PEDAGOGIA                 | X   | X       | X        |           | X      |          |        | X           | X     | X     |          |
| COMPOSICIÓ                | X   | X       | X        | X         | X      | X        | X      |             | X     | X     |          |
| DIRECCIÓ                  | X   |         |          | X         | X      | X        | X      |             | X     | X     |          |
| MUSICOLOGIA               | X   | X       |          |           | X      |          | X      |             | X     |       |          |
| SONOLOGIA                 | X   |         |          |           | X      |          |        |             | X     |       |          |
| PRODUCCIÓ I GESTIÓ        |   |         |          |           |        |          |        |             | X     |       |          |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Conservatori Superior de Música de València</b><br/> <a href="https://csmvalencia.es/pruebas-de-acceso/">https://csmvalencia.es/pruebas-de-acceso/</a></p> <p><b>Conservatori Superior de Música d'Alacant</b><br/> <a href="http://csmalicante.es/pruebasdeacceso.php">http://csmalicante.es/pruebasdeacceso.php</a></p> <p><b>Conservatori Superior de Música de Castelló</b><br/> <a href="https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/">https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/</a></p> <p><b>Conservatori Superior de Música de Saragossa</b><br/> <a href="https://www.csmma.es/csmawp/informacion-academica/acceso-y-admission/">https://www.csmma.es/csmawp/informacion-academica/acceso-y-admission/</a></p> <p><b>Conservatori Superior de Música de Múrcia</b><br/> <a href="http://www.csmmurcia.com/index_pruoba_de_acceso.htm">http://www.csmmurcia.com/index_pruoba_de_acceso.htm</a></p> <p><b>Conservatori Superior de Música de "Castilla la Mancha" Albacete</b><br/> <a href="http://www.csmclm.com/es/pruebas-acceso.php">http://www.csmclm.com/es/pruebas-acceso.php</a></p> | <p><b>Reial Conservatori Superior de Música de Madrid</b><br/> <a href="http://rcsmm.eu/Admission/?m=31">http://rcsmm.eu/Admission/?m=31</a></p> <p><b>Escola Superior de Música "Reina Sofía"</b><br/> <a href="https://www.escuelasuperiordemusicalreinasofia.es/E_Admission_CondicionesGenerales.aspx">https://www.escuelasuperiordemusicalreinasofia.es/E_Admission_CondicionesGenerales.aspx</a></p> <p><b>Escola Superior de Música de Catalunya "ESMUC"</b><br/> <a href="http://www.esmuc.cat/spa/Titulo-superior-de-musica/Acceso-y-admission">http://www.esmuc.cat/spa/Titulo-superior-de-musica/Acceso-y-admission</a></p> <p><b>Conservatori Liceu de Barcelona</b><br/> <a href="http://www.conservatoriliceu.es/cq/conservatori-liceu-estudis-superiors-oficials/estudis/aces">http://www.conservatoriliceu.es/cq/conservatori-liceu-estudis-superiors-oficials/estudis/aces</a></p> <p><b>Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene"</b><br/> <a href="http://musikene.eus/titulacion-superior/acceso-admission/pruebas-musikene/">http://musikene.eus/titulacion-superior/acceso-admission/pruebas-musikene/</a></p> |
|---|---|



# MASTERCLASS

## AMB HIROSHI FUJII

El passat 26 d'abril els alumnes de guitarra tinguen l'ocasió de rebre consells del guitarrista japonés Hiroshi Fujii. La pràctica totalitat de l'alumnat de guitarra va poder rebre classes d'un dels guitarristes més importants del panorama actual que viu a cavall entre Alcoi i Cobe, la seua ciutat natal.



## AMB EDUARDO NOGUEROLES BERMÚDEZ

El passat 11 de maig, els alumnes de tuba van realitzar una màsterclass amb el professor, director i compositor Eduardo Nogueroles, tot un referent en l'actualitat del món de la tuba. L'objectiu d'aquesta màsterclass era reforçar les capacitats artístiques, musicals i tècniques que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Els alumnes van tenir l'ocasió de conèixer, compartir i aprendre al llarg d'una jornada completa immersa en món de la tuba. El professor tutor Joaquín Cardona va ser l'encarregat de coordinar aquesta interessant activitat.



## AMB JUAN RAMÓN COMPANY

El Departament de Piano va tindre el plaer de poder gaudir d'una vesprada amb el professor i concertista Juan Ramón Company. La trobada amb els alumnes va tindre lloc el dia 21 de maig. Els alumnes van interpretar diverses obres de les quals van rebre consells molt interessants per part del ponent. Per a concloure, Juan Ramón va interpretar un xicotet concert de parts d'un estudi-projecte sobre Bach-Ligueti. Els professors i alumnes de piano agraïm plenament la presència i participació desinteressada d'aquest brillant exalumne i amic del Centre.



# CONCURS DE TUBA A LA VILA JOIOSA

El concurs de tubes està enfocat per a poder gaudir d'aquesta especialitat instrumental i poder ajuntar-se en companys del mateix nivell i instrument, les obres estan adequades al nivell i instrument de cada curs, preparades i revisades per l'organització del concurs tant en objectius com en continguts adequats per a cada nivell i instrument, i per a cada una de les dues especialitats, tuba i tuba tenor, per a mi és un concurs molt interessant a més a

més si tenim la col·laboració del nostre centre i AMPA per a tots els tipus d'ajudes, tant en el desplaçament, audicions, màster, etc.

Adjunte la relació dels alumnes que han gaudit d'aquesta experiència extraescolar i com no agrair als alumnes que per motius personals no han pogut estar en nosaltres, i animar. Vos esperem en la pròxima edició, moltes gràcies.

**Primer premi amb 79,1 punts**  
ÁLVARO CANO CASTELLÓ (4t EE)

**Primer premi amb 89,5 punts**  
ANTONI MAYANS MOSCARDÓ (1r EP)

**Segon premi amb 73,5 punts**  
MARC PÍENTER CERDÀ (2n EP)

**Tercer premi amb 64,00 punts**  
PEDRO SÁEZ MICÓ (2n EP)

**Primer premi amb 80,16 punts**  
JOSEP ESPARZA MICÓ (3r EP)

PAU GUTIÉRREZ FRANCÉS (4t EP)  
76,66 punts

ISIDRO GUILLEM MARTÍNEZ (5é EP)  
55,00 punts

JAVIER MORA GARCÍA (6é EP)  
58,00 punts



**VIII CONCURS DE TUBA**  
**CIUTAT DE LA VILA JOIOSA**

**AGRUPACIÓ MUSICAL MEDITERRANEO**

**VIII CONCURSO DE TUBA**  
CIUTAT DE LA VILA JOIOSA  
**MASTER CLASS Y CONCIERTO**  
con **Alessandro Fossi**  
en el Concurso de La Vila  
**18 y 19 de Mayo de 2018**  
Inscripciones y bases en:  
[www.ammlavila.es](http://www.ammlavila.es)

AGRUPACIÓ MUSICAL MEDITERRANEO LA VILA JOIOSA



# LA BANDA D'ALUMNES DEL NOSTRE CONSERVATORI AL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA “ENSEMS” DE VALÈNCIA



El 27 d'abril, la banda formada per alumnes de 4t, 5é i 6é d'EP, amb els professors Saül Gómez i Inés Vila, va participar, juntament amb la Banda Jove de la FSMCV, la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol i la Unió Musical de Lliria, en la interpretació de l'obra “Fresco” de Luca Francesconi, al claustre gòtic del Centre Cultural el Carme de València.

Baix el lema de Recorreguts sonsors a l'espai, 5 bandes en moviment proposaren una interacció sonora. En aquesta obra, diferents formacions rítmiques acompanyades d'inusuals col·locacions dels instrumentistes ens dispersaven noves sonoritats.





# LES NOVES TECNOLOGIES EN LA MÚSICA

PILAR SANCHIS ESPÍ PROFESSORA DE PIANO I COORDINADORA TIC

Qué és una APP? Una App és una aplicació, un programa informàtic que permet a un usuari realitzar uno o diversos tipus de tares. Aquestes estan dissenyades per a ser utilitzades en telèfons i tabletes intel·ligents (principalment), i les podem adquirir en plataformes com AppStore (IOs) o PlayStore (Android).

A l'àmbit musical podem trobar Apps que ens ajuden a millorar l'aprenentatge del llenguatge musical i l'estudi diari del nostre instrument, altres que ens servixen per a llegir partitures, compondre, gravar i fins i tot per a fer videoclips...

Hui en dia hi ha pràcticament Apps per a fer qualsevol cosa, i a l'hora de buscar-ne una s'ha de tindre clar qué és el que necessitem per tal de facilitar la búsqueda.

Alguns exemples d'Apps en a Android són:

**Aprendre les notes musicals:** DoReMiNotas, Saber leer notas musicales, Aprender Notas Musicales, Vivace: Lectura Musical.

**Practicar el ritme:** Ritmo y solfeo, Rhythm Trainer.

**Fer dictats:** Dictado Musical lite, Complete Ear Trainer.

**Teoria musical:** Oído Perfecto, Preguntas Teoría Musical, Curso de Teoria de la música.

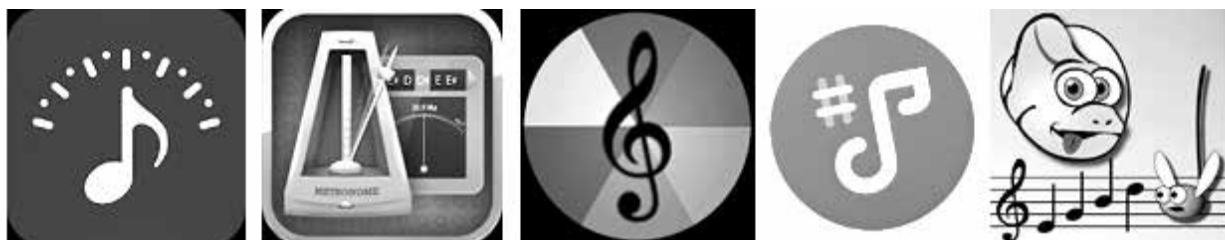
**Afinadors i metrònoms:** Metrónomo Beats, Soundcorset, Tunable, Tuner-Da Tuner.

**Gamificar les classes d'instrument:** Tonara.

**Llegir partitures:** MobileSheetsFree Partituras, PDF Reader, MobileSheetsPro Music Reader.

**Compondre:** Score Creator, Maestro- Compositor de música, MuseScore, Notation Pad Partitura, Nota.

**Jocs musicals:** Aprender música - Leer notas, NoteWorks, Solfeador, Preguntas Teoría Musical, Trivial de Teoria Musical QUIZ, Cytu.



Cal saber també que no són sempre gratuïtes, i en cada cas s'ha de valorar si compensa la seua compra.

Un altre tipus d'App són les que faciliten l'ús de les xarxes socials. Des del Conservatori d'Ontinyent fem ús d'elles per a informar-vos de totes les novetats relatives al conservatori. Les podeu consultar mitjançant les Apps de Facebook, Twitter, Instagram, YouTube o Tumblr.



Podeu seguir al C.P.M. d'Ontinyent J. M. GOMIS a:

Les Xarxes Socials:



@cpmgomis



@cpmgomis



cpmgomis

Canal de You Tube:



Conservatori Ontinyent

Web i Blog del centre:

<http://mestreacasa.gva.es/web/cpmontinyent>

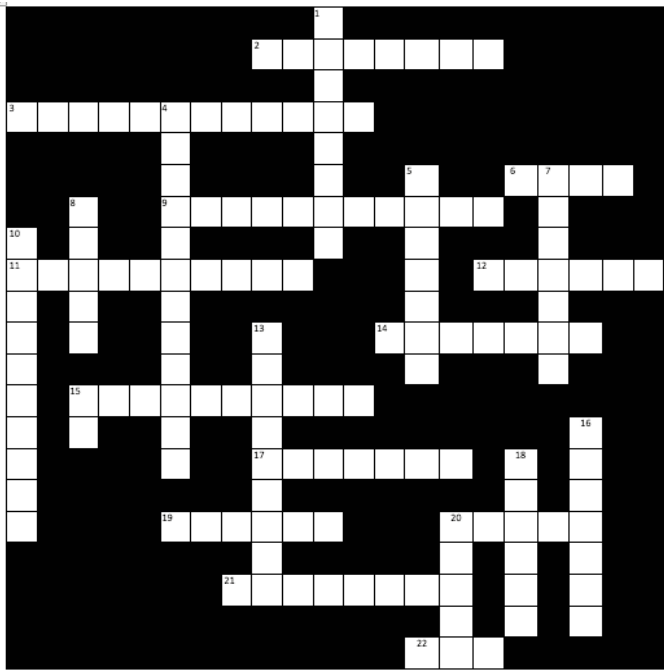
<https://cpmgomis.tumblr.com/>



# PASSATEMPS

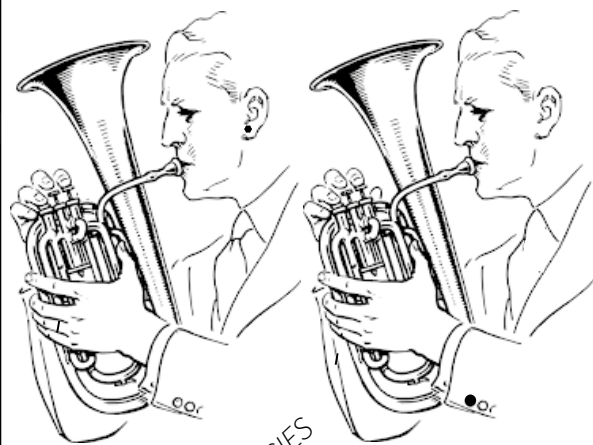
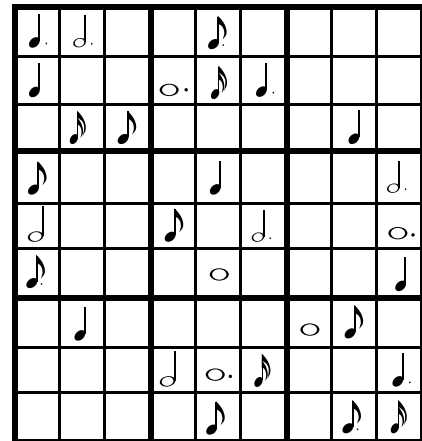


## PARAULES CREUADES



1. Compositor de l'obra "Goyescas".
2. Veu intermèdia masculina.
3. Veu intermèdia femenina.
4. Violins més famosos del món.
5. Va compondre la "Suite Iberia"
6. Utensili amb què es freguen els instruments de corda.
7. Figura que dura 4 temps.
8. Nom amb què es coneix la veu de soprano.
9. Nom de les línies que s'escriuen fora del pentagrama.
10. Cant religiós que va sorgir fa 800 anys.
11. Signes que indiquen que hem de tornar a tocar un fragment o tota la peça.
12. Compositor conegut com "el poeta del piano".
13. Família d'instruments que es colpegen o s'agiten.
14. Compositor i violinista italià conegut com "el cura rojo".
15. Línies que separen els compassos. En quin to està afinat el fagot.
16. El més antic dels instruments de tecla (120 a. C.)
17. Quan tots canten el mateix i a la mateixa vegada s'anomena cant al ...
18. Una característica del cant gregorià.
19. Que distància intervàl·lica hi ha entre les cordes del violí.
20. Instrument rei de l'època romàntica.
21. Nom que rep el palet de les figures musicals.
22. Nota que s'escriu en la quarta línia en clau de do en 2a."

## SUDOKU MUSICAL



5 DIFERENCIES





# entra



forma part del nostre projecte social