

## Ingrés al 4t curs dels Ensenyaments Elementals

### Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 3 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 6/8, 3/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures i mordents
- Recursos tècnics: tercera posició, introducció al vibrato i a les dobles cordes.

### Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

### Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 3 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 6/8, 3/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el

puntet.

- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures i mordents
- Recursos tècnics: tercera posició, introducció al vibrato i a les dobles cordes.

### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.**

En l'especialitat de violí és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: Martelé, Legato, Detaché, *Staccato*.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

### **Llistat d'obres orientatives**

- Violin Duos, József Szász.
- Violin Duos, Bela Bartok.
- Óscar Rieding, Conciertos.
- Chants et Morceaux, vol. III, Mathieu Crickboom.
- Easy Pieces for Violin, Henry Purcell.
- Conciertos para Violín, op. 35 , op. 34 y op. 36 de RIEDING.
- Concertino en Sol M, Op. 4 de P. ESSEK.
- "Miniaturas" de AINAUD: Vals, Gavota, Mazurca.
- Método Suzuki vol. 3
- Concierto Op. 7 II Sol Mayor de Vivaldi
- Allegro de Fiocco
- Concertino Op. 47 L. Beer