

Ingrés a 3r curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 2 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: appoggiatures i mordents

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 2 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato

- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures i mordents

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de violí es qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: Martelé, Legato, Detaché, *Staccato*.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

Llistat d'obres orientatives

- Escuela del Violín, vol. 2º de S. SUZUKI.
- El Violín Teórico y Práctico, vol. 2º de Mathieu CRICKBOOM.
- Método de iniciación al violín "Nícolo" de Pablo Cortés Avilés
- Egon Salmannshaus vol. 2
- Spin a tune (libro dos) de Sheila M. Nelson
- Mi amigo el violín (segunda parte) de Luis Roig y Javier Costa
- A Tune a Day (libro dos) de Paul Herfurth
- Técnica fundamental del violín de A. Curci vol 2
- Técnica básica para violinistas de Javier Claudio Portales
- Concierto op. 11 de KÜCHLER.
- 50 Estudios Melódicos Progresivos para Violín, Op. 22, Alberto Curci.
- El Violín Teórico y Práctico, vol. 1º de Mathieu CRICKBOOM
- Miniaturas, Enrique Ainaud.
- Le Petit Paganini, vol. II, Van de Velde.
- Easy Pieces for Violin, Henry Purcell.
- Waggon Wheels, Katherine Colletge.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios, J. Esmeralda.
- Violin Duos, József Szász.
- Violin Duos, Bela Bartok.
- Concierto en Si menor, Op. 35, Óscar Rieding.
- Óscar Rieding, Conciertos.