

Ingrés al 4t curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Respiració correcta.
- Correcta posició del cos i de l' instrument.
- Qualitat en el so i bona emissió .
- Muntatge correcte de l' instrument.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Interpretar fragments musicals emprant correctament :
 - Mesura, 20%
 - Articulació, 20%
 - Fraseig, 10%
 - Afinació, 5%
- Correcta respiració, 20%
- Mantenir una correcta posició corporal, de mans i de l' instrument, 15%
- Interpretació correcta de la partitura presentada, 10%

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 3 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 3/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures i mordents
- Recursos tècnics: tercera posició, introducció al vibrato i a les dobles cordes.

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.

- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Llistat d'obres orientatives

FLAUTA

QUART CURS

- La Flûte traversière III Isabelle Ory
- Selección de estudios I (del 48 al 74).....Bántai-Kovács (Ed.MB)
- Selección de estudios II (del 1 al 27).....Bántai-Kovács (Ed.MB)
- Flute miniatures Álbum/Reid
- Petite suite modale Bert
- Trois instantanés (3-Marionnettes) Diot/Meunier
- Piazza Navona a Roma Guiot
- Six Pastiches Mcdowall
- Quatre Mirliflutes (2-Bean Manoir) (3-Elègance) Meunier

OBOÈ

QUART CURS

- MÉTODO: SALVIANI II PARTE:
Estudis i escales fins a 2 b i 2 #.
- MÉTODO: SALVIANI I PARTE:
Estudios, 1, 4, 7,
- MÉTODO: BARRET III PARTE:
Estudios 1, 2, 3.

CLARINET

QUART CURS

- " Klosé " H. Klosé
Els 45 exercicis d'articulació.
- " A. Romero" A. Romero
30 duos.
- " Ejercicios y caprichos " J. Vercher.
- " Método de clarinete " J V. Peñarrocha J. Sanz Hermida (curs d'iniciació)
- " El A, B, C ... " Il Volum G. Dangain

FAGOT

QUART CURS

- GASPESIE.....A. Ameller
- CLASSICAL ALBUM.....Editorial Boosey&Hawkes
- UN SOR A SAINT EMILION.....H. Sauguet
- VIELLE CHANSON A BOIRE.....E. Goossens
- THE CELLERMAN'S SONG.....L. Fischer
- LE PICADILLY.....E. Satie

SAXÓFON

QUART CURS

- EL SAXOFÓN AMENO (1 Vol.)J.M.LONDEIX (Ed. Leduc)
(Pg. 36 a la 59)
- 24 ESTUDIOS FACILESM. MULE (Editorial Leduc)
(Nº 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 17, 20, 22)
- 174 ESTUDIOS VARIADOS (1º Vol)JAVIER DE LA VEGA (Editorial Piles)
(Nº 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 21, 22, 27, 32, 34, 35 Y 38)

OBRAS PARA SAXOFÓN EN MIb Y SIb

- PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES.....M. MULE (Editorial Leduc)
(pag. 1, 7 y 8 del 1er. quadern – pag. 2, 6, 7, 8 y 10 del 2n quadern)