

Ingrés a 3r curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Respiració correcta.
- Correcta posició del cos i de l' instrument.
- Qualitat en el so i bona emissió .
- Muntatge correcte de l' instrument.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Interpretar fragments musicals emprant correctament :
 - Mesura, 20%
 - Articulació, 20%
 - Fraseig, 10%
 - Afinació, 5%
- Correcta respiració, 20%
- Mantenir una correcta posició corporal, de mans i de l' instrument, 15%
- Interpretació correcta de la partitura presentada, 10%

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Major i menors fins 2 alteracions
- Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera i semicorxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures i mordents

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.

- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Llistat d'obres orientatives

FLAUTA

TERCER CURS

- La Flûte traversière II Isabelle Ory (Ed. Van de Velde)
- Selección de estudios I (del 1 al 47)..... Bántai-Kovács (Ed. Musica Budapest)
- Si ma flûte chantait...Bellon
- Trois instantanés (2- Baise-Mair)..... Diot/Meunier
- Quatre Mirliflutes(1-Premier) Meunier
- A very easy Flute treasury Wye

OBOÈ

TERCER CURS

MÉTODO: APRENDE A TOCAR EL OBOE ... P. WASTALL:

- MELODIA (Pag. 60)
- PIEZA Nº 1 (Pag. 6122)
- OCTUBRE (Pag. 58)

MÉTODO: SALVIANI I PARTE:

- Estudios, 1

MÉTODO: LEARN, LISTEN AND PLAY ... ED. HASKEN

CLARINET

TERCER CURS

- " Tu y el clarinete "J. Vercher. Fins als arpegis de dos alteracions.
- " El A, B, C del ...".....G. Dangain.
- " Aprende con el clarinete "Lacruz-Puchol-Bou.
- " A. Romero " (1a part).....A. Romero.
- " Método de clarinete "V. Peñarrocha i J. Sanz Hermida.
(curs d'iniciació)

FAGOT

TERCER CURS

- RONDEL.....P. Houdy
- CANTILENE.....P. Vilete
- ARIA (la flauta màgica).....W.A. Mozart
- RIGAUDON Op. 40.....J.B. Boismontier
- PASTORALE.....C. Pace
- ARIOSO.....J. Weissenborn
- MINUETS I & II DE LA SONATA N^o 6.....J. Galliard
- QUICK DANCE..... I. Bogár

SAXÒFON

TERCER CURS

- MÉTHODE DE SAXOPHONE (DEBUTANTS).....C.BOIS,C.DELANGLE
(Ed.Lemoine)
- EL SAXOFÓN AMENO (1^o Vol.).....J.M.LONDEIX (Ed. Lemoine)
(Pág. 25 a la 35)
- COMO SONAR EL SAXOFÓN (2^o Vol.).....ISRAEL MIRA (Ed.Piles)

OBRES PER SAXÒFON EN Mib

- CANTILENEMARC-CARLES (Editorial Leduc)
 - PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES (1^o Y 2^o Vol.)...M.MULE (Editorial Leduc)
- 1^o Vol : Pág. 3, 5 Y 10 y 2^o Vol : Pág. 11
- FAN-JAZZ..... ROBER BARRILLER
 - LE CAMPANILLE.....E. BOZZA (Editorial Leduc)
 - PAVANE CORIOLIS (Editorial Leduc)
 - COMME UN VIEUX NOELPERRE AUCLERT
(Editorial Billaudot)
 - LIRICO A.AMELLER (Editorial Philippe)
 - REVES DÉNFANS E.BOZZA (Editorial Leduc)