

Ingrés a 2n curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Respiració correcta.
- Correcta posició del cos i de l'instrument.
- Qualitat en el so i bona emissió.
- Muntatge correcte de l'instrument.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Interpretar fragments musicals emprant correctament :
 - Mesura, 20%
 - Articulació, 20%
 - Fraseig, 10%
 - Afinació, 5%
- Correcta respiració, 20%
- Mantenir una correcta posició corporal, de mans i de l'instrument, 15%
- Interpretació correcta de la partitura presentada, 10%

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Duració mínima: Aproximadament 20 compassos
- Tonalitats: Re Major, Sol Major i Do Major
- Compassos: 4/4, 2/4, 3/4
- Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.
- Valoracions irregulars: tressets de corxera
- Colps d'arc: Detaché, Martellé
- Dinàmiques: p, mf i f.
- Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Distints ornaments: apoggiatures.

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.

- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Relació d'obres orientatives.

FLAUTA

SEGON CURS

- La Flûte traversière I..... Isabelle Ory (Ed. Van de Velde)
- Onde PureAmelle, A.
- Pauvre PierreArrieu
- Si ma flûte chantait... Bellon, F.
- Jouet mécaniqueDiot/Meunier
- Trois instantanés (1-Limonaire)Diot/Meunier
- La fête foraineMeunier,G

OBOÈ

SEGON CURS

MÉTODO: APRENDE A TOCAR EL OBOE ... P. WASTALL:

- FFIGYSBREN (Unidad 5)
- MINUETO (Pag. 22)
- MINUETO (Pag. 33)

MÉTODO: LEARN, LISTEN AND PLAY ... ED. HASKEN

CLARINET

SEGON CURS

- " Tu y el clarinete "J. Vercher. Fins als arpegis d'una alteració.
- " Klosé "H. Klosé. Fins a pg. 29 i duos de la pg. 37 a 40.
(memorització d'alguns duos).
- " El A, B, C del ... "G. Dangain.
- "Aprende con el clarinete "Lacruz-Puchol-Bou.

FAGOT

SEGON CURS

- Serenade Op. 125.....A. Diabelli
- Little Elegy.....K.R. Cole
- Andante Op. 82.....C. Gurlitt
- Promenade.....D. Hyde
- The Really easy Bassoon Book.....G. Sheen
- Bravo Bassoon.....C. Barratt

SAXÒFON

SEGON CURS

- MÉTHODE DE SAXOPHONE (DÉBUTANTS) C. BOIS, CLAUDE DELANGLE (Ed.Lemoine).
- COMO SONAR EL SAXOFÓN (1º Vol. Versión revisada) .. ISRAEL MIRA. Ed.Piles.

OBRES PER A SAXÒFON EN Mib

- ROMANCEMICHEL MERIOT (Editorial Philippo)
- PAR UNE NUIT DE PRINTEMPSJ.M.DEPELSENAIRE (Editorial Philippo)
- LOS CLÁSICOS DEL SAXOFÓNM.MULE (Editorial A.Leduc)

OBRES PER A SAXÒFON EN Sib

- PANURGE M.GRETRY (Editorial Leduc)
- AIR TENDREM.GRETRY (Editorial Leduc)
- LOS CLÁSICOS DEL SAXOFÓN M.MULE (Editorial Leduc)