

Ingrés a 2n curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Correcta posició corporal i de l'instrument.
- Control de la respiració diafragmàtica-abdominal.
- Correcta posició de l'embocadura.
- Emissió neta i controlada.
- Control de la columna d'aire.
- Execució amb flexibilitat de tot allò que es toque.
- Aplicació correcta de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig.
- Interpretació amb bons criteris tècnics i estètics.
- Igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

La valoració d'aquests continguts es farà d'acord al nivell proposat.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Tindre una correcta posició corporal i de l'instrument
- Demostrar un control de la respiració diafragmàtica abdominal
- Tindre una correcta posició de l'embocadura
- Controlar l'emissió
- Demostrar el control sobre la columna d'aire
- Interpretar amb flexibilitat tot allò que es toque
- Demostrar uns bons criteris tècnics estètics i d'afinació
- Tindre una igualtat sonora en els diferents registres
- Es valorarà positivament la fluïdesa en la execució del fragment a primera vista.

La valoració d'aquest criteri d'avaluació es farà d'acord al nivell proposat.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Ampliació de la tessitura de Fa sostenido greu a Mi de 4º espai
- Escala cromàtica ascendent i descendent començant amb diferents notes fonamentals.
- Escales majors fins una alteració.
- Intervals entre notes lligades en posició fixa de tercers i quarts.
- Coneixement de tresets, corxeres amb puntet i silencis.
- El lligat i l'staccato.
- Dinàmiques del forte i del piano

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

Relació d'obres orientatives.

- Mètode "La Trompeta" de Vicent Alberola i Lluís Faus
- Mètode ABC I vol. de Pierre Thibaud
- Mètode d'ARBAN, pàg. 11 a 16