

Accés a 4t curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts terminals del curs anterior.

- Realització d'escalles fins a tres alteracions.
- Utilització del pedal a contratemps de forma regular amb mesures rítmiques senzilles.
- Pràctica continuada de la lectura a primera vista amb continguts inferiors al seu nivell.
- Realització correcta de la mesura en la interpretació.
- Realització del pas d'un compàs de subdivisió binària a un de subdivisió ternària.
- Realització correcta de l'execució i la mesura de tresets.
- Diferenciació agògica.
- Distinció de plans sonors, tant en una mà com amb les dos.
- Realització d'atacs distints en cada mà.
- Moviment de rotació.
- Assimilació de les diferents posicions de l'acord, tenint en compte els canvis de digitació.
- Realització correcta de notes dobles com terceres diferenciant les dos veus.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10.

La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 9.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

- Longitud: 8 compassos.
- Registre: 4 octaves
- Tonalitats: fins 2 alteracions
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures: rodones, blanques, corxeres, semicorxeres, tresets.
- Dinàmiques: p, f, mf.
- Articulations: picat – lligat (executar les 2 articulations al mateix temps en mans diferents)

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment.
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.

Relació d'obres orientatives.

Estudis:

-Op. 29 i Op. 100.	H. BERTINI
-Op. 47 núm. 1,3,4,8,12,17,19	HELLER
-Op. 740 núm. 1,3,5,7,8,9,12 i OP 36	C. CZERNY
-El primer mestre del piano Op. 599: del 32 al final	C. CZERNY
-Xicotets estudis de velocitat Op. 636: 5, 17	C. CZERNY
-30 estudis de mecanisme Op. 849: 1, 3, 4, 6,7	C. CZERNY
-Op. 100 núm. 1,2,3,13,16,19	BURGMÜLLER
-Primers estudis per a piano op. 50: de l'11 al final	KÖHLER

Obres Contrapuntístiques:

- Xicotets preludis i fugues*
- BWV Anh. 122 , 124 , 125 , 127 , 130*
- Xicotets preludis i fugues BWV 939 , 924 , 934
927 , 940 , 999 , 930 , 941 (II/3)*
- Melpomene Suite.*
- Chacona en la menor.*
- Fuguetes n° 1*
- Chaconne en fa menor*
- Folia en re menor*
- *Sonate d'intavolatura per organo e cembalo 1716
(Verso II en re menor, Verso IV en re menor)*

J. S. BACH
ÀLBUM D'A.M. BACH

J.S.BACH
FISCHER, J.K.F.
FISCHER, J.K.F.
HAENDEL
PACHELBEL
SCARLATTI, A
ZIPOLI, D

Obra clàssica:

- OP 36 núm. 3, 4*
- OP 88 núm. 1,2,3*
- Sonatina n° 6*
- Sonatines Op. 36 n° 1 i 2*
- Sonatines Op. 151: n° 1, 2 i Op. 168: n° 1, 2, 3, 4, 6, 7*
- Sonatines Op. 20 n° 1*
- Sonatina n° 1 en Do Major, Sonatina n° 2 en Do Major)*
- Sonatines : Hob. XI/35*
- Sonatina n° 1 en Re Major*
- Sonatines Op. 55: n° 1, 2 Op. 88 n° 1 i 2*
- Sonatina n°1 en Do Major*
- Àlbums De Nannerl I Londres:
Combinar 3 de les més difícils*
- Sonatina en Re Major*

CLEMENTI
KUHLAU
BEETHOVEN
CLEMENTI
DIABELLI
DUSSEK
HASLINGER
HAYDN
J. HOOK
KÜLHAU
MOZART
MOZART

I. PLEYEL

Obra Romàntica:

- Àlbum de la joventut núm.6 al 16*
- OP 39, núm. 7, 24, 1, 12, 11, 15, 17, 4, 5, 10, 23*
- Per a Elisa.*
- Dedicatòria Op. 1 n° 1*
- Peces Líriques Op. 12: n° 1, 3 Op. 38: n° 2 Op. 54: n° 6*
- Lied Op. 172 n° 1*

SCHUMANN
TCHAIKOVSKY
BEETHOVEN
GRANADOS
GRIEG
GURLITT

Obra Moderna:

- <i>For Childrens vol I.</i> núm. 8,10,12,13,16 al 23, 26 al 28	BARTOK
- <i>Vol II</i> núm. 3,5,6,8,10 al 16, 19,20,23,24.	BARTOK
- <i>Mikrokosmos II</i> del 47 al final, <i>Mikrokosmos III</i> : qualsevol	BARTOK
- <i>Peces per a xiquets</i> núm.1,2,3	KACHATURIAN
- <i>Op. 27</i> : 7, 1; <i>Op. 2</i> : 5, 2, 3, 4, 6 ; <i>Op. 39</i> :21, 22, 23, 24 <i>Rondos Op. 60</i> 1-4 ; <i>Op. 39</i> , del 19 al 24	KABALEVSKY
- <i>Sis peces per a xiquets</i> núm 4 i 6	SHOSTAKOVICH
- <i>Sonatina Naif</i> (El passeig dormint a Pepirola)	BLANQUER
- <i>Petite suite</i> núm. 2 al 6, 8,12	IBERT
- <i>Puerilia</i> núm. 6,8,10	NOVAK
- <i>Enfantines</i> núm. 2,3,4,6	BLOCH
- <i>11 peces infantils</i> : 1, 10, 4	CASELLA
- <i>Lied n° 2</i> : Construïm una ciutat.	HINDEMITH
- <i>Peces per a xiquets Op. 65</i> 3, 2, 8	PROKOFIEV
- <i>Gymnopédies</i> : 1, 2, 3 i <i>Gnossiennes</i> : 1, 2, 3	SATIE
- <i>Els cinc dits</i> : 2, 8, 7	STRAVINSKI