

Accés a 2n curs dels Ensenyaments Elementals

Continguts terminals del curs anterior.

- Realització dins d'una pulsació constant, encara que lenta, de figures com: redona, blanca, negra, blanca i negra amb puntet, silencis de les mateixes, i corxera.
- Enteniment i realització dels compassos de $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$.
- Coneixement i estudi de les claus de Sol i Fa en quarta.
- Discriminació de les notes situades en les línies addicionals superiors i inferiors de les dos claus.
- Diferenciació i realització de les lligadures d'expressió i les de prolongació.
- Coneixement dels símbols que ens indiquen la utilització del pedal.
- Distinció i realització de les diferències dinàmiques i agògiques indicades en les partitures: p, f, mf, mp, cresc, dim, rit, ...
- Distinció i execució de la relació entre els sons, aguts-greus, forte-piano.
- Execució de diferents tipus d'atac: picat – lligat.
- Pràctica la relaxació, fent-li experimentar a l'alumne la diferència entre una execució amb tensió i sense ella.
- Pràctica de l'estudi, els hàbits que ha de desenvolupar, però realitzant-li un seguiment setmanal que els ha dut a terme.
- Introducció en el pas de polze en les escales d'algunes tonalitats.
- Introducció en l'alumne, a l'escolta de música.

Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

En la prova pràctica d'instrument es farà ús dels següents criteris per tal d'avaluar si es tenen assolits o no els continguts requerits per accedir al curs desitjat:

- Adoptar una posició correcta de cos, mans i dits per obtenir una bona qualitat del so.
- Executar correctament les notes que figuren en la partitura.
- Utilitzar una digitació adequada a cada passatge.
- Articular amb diferents tipus d'atac adequant-se a les exigències de l'obra.
- Utilitzar una dinàmica adaptada al fraseig i l'agògica exigida per l'obra, adequant velocitat i matisos dinàmics i agògics.
- Mantenir el ritme amb una pulsació constant adaptada a cada passatge de l'obra.
- Diferenciar entre els diversos plànols sonors que contribueixen en la interpretació.
- Adequar la interpretació a l'estil al que correspon cada obra.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control.

Cada criteri es puntuarà de 0 a 10. La nota final de la part de interpretació serà el resultat de la suma de tots els criteris dividits entre 9.

Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

- Longitud: 8 compassos.
- Registre: 2 octaves.
- Tonalitats: fins 1 alteració.
- Compassos: 2, 3, i 4 per quatre.
- Figures: rodones, blanques i corxeres.
- Dinàmiques: piano i fort.

Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En la prova a 1a vista de les especialitats instrumentals s'utilitzaran els següents criteris d'avaluació per tal de puntuar els continguts abans esmentats:

- Executar acuradament les figures rítmiques mantenint la pulsació en tot el fragment.
- Executar amb un control adequat al nivell les indicacions agògiques
- Demostrar un coneixement adequat al nivell dels recursos sonors del propi instrument.
- Es valorarà la correcció i fluïdesa en la interpretació del fragment de lectura a primera vista.

Cada criteri puntuarà de 0 a 10 i la nota final serà el resultat de la suma total dividida per 4.

Relació d'obres orientatives.

Estudis.

-OP. 100
-OP. 100
-OP. 181 vol I.
-OP. 50, 55
-Xicotets estudis

BERTINI
BURGMÜLLER
LOESCHHÖRN
KOHLE
T. BUXÓ

Obres contrapuntístiques.

-Àlbum d'Ana Magdalena Bach

J.S.BACH

Obra clàssica.

-El jove Mozart
-Allegretto
-Allegro

W A. MOZART
M. CLEMENTI
VANHAL

-Àlbum de 20 peces
-OP. 20, OP. 55.

W. A. MOZART
KUHLAU

Obra Romàntica.

-Dansa
-Àlbum de la joventut
-Àlbum de la joventut

L V. BEETHOVEN
R. SCHUMANN
TCHAIKOWSKY

Obra moderna.

-Els cinc dits"
-Sis peces infantils
-Peces Infantils per a piano OP 39
-Mikrokosmos vol I, i II
-For childrens
-Sis peces infantils
-Joguets OP. 108
-Children Danses
-20 peces per a jóvens pianistes

STRAVINSKY
SHOSTAKOVICH
KABALEWSKY
BARTOK
BARTOK
SHOSTAKOVICH
ROMÀ ALIS
KODALY
MESTRES DEL S. XX