



GENERALITAT
VALENCIANA
Conservatori Professional
de Música de Meliana

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Conservatori Professional de Música de Meliana

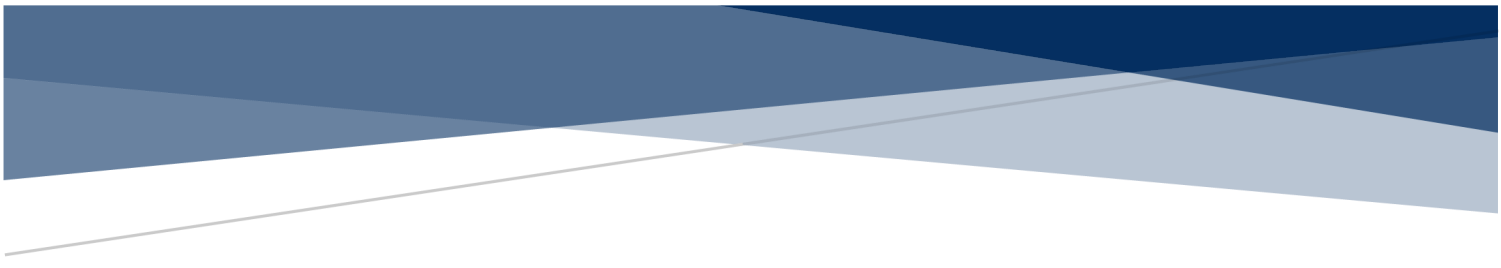
Codi de centre 46020716

C/ Manyans, 1
Telf. 961629150
46020716@edu.gva.es

Aprovat pel Consell escolar del centre el dia 22 d'abril de 2026

DATA REVISIONS:

--	--	--	--	--	--



Taula de contingut

Introducció.....	3
El marc normatiu de referència.....	3
La realitat del centre.....	6
Potencialitats de l'entorn.....	9
Senyes d'identitat.....	10
Objectius per a la millora del rendiment escolar i la continuïtat de l'alumnat en el sistema educatiu.....	12
Línies generals d'actuació pedagògica.....	14
Aproximació al llenguatge de la música.....	14
Pràctica instrumental.....	15
Optativitat.....	17
Coordinació i concreció dels continguts curriculars.....	19
Els procediments i criteris d'avaluació, promoció i titulació de l'alumnat.....	21
Criteris de promoció de l'alumnat.....	22
Criteris de titulació de l'alumnat.....	23
Premis professionals.....	25
Organització de les activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents.....	27
Organització de les activitats de recuperació en assignatures teoricopràctiques.....	27
Organització de les activitats de recuperació en assignatures que impliquen pràctica instrumental.....	28
Atenció a la diversitat de l'alumnat.....	29
Criteris generals per a l'elaboració de les programacions didàctiques.....	31
Elaboració.....	31
Implicació.....	32
Utilitat.....	32

<i>Criteris pedagògics per a la determinació dels òrgans de coordinació docent del conservatori.....</i>	33
<i>Organització i distribució del temps escolar i programa de coordinació horària</i>	35
Distribució del temps escolar.....	35
Programa de coordinació horària	36
<i>Criteris per a establir els grups d'alumnat i l'assignació de les tutories</i>	38
Criteris per a establir els agrupaments	39
Assignació de tutories.....	40
<i>Pla d'orientació i acció tutorial.....</i>	41
Criteris, procediments i estratègies per a la participació, comunicació i coordinació amb les famílies	43
Coordinació de l'acció tutorial.....	43
Planificació de l'orientació educativa i professional	44
<i>Promoció de la convivència.....</i>	47
<i>Procediments d'avaluació interna</i>	50
<i>Millora dels processos i formació del professorat</i>	51
Pla de millora	51
Pla de formació	52

Introducció

El Projecte Educatiu (PEC), juntament amb el Projecte de Gestió (PGC) i les Normes d'Organització i Funcionament (NOF), són els tres documents que conformen el pla de centre. Aquests tres documents defineixen l'actuació educativa del Conservatori Professional de Música de Meliana d'acord amb els **objectius particulars que ens proposem assolir de forma contextualitzada**. El nostre PEC persegueix l'eficàcia del procés educatiu dels ensenyaments elementals i professionals de Música que s'imparteixen en el conservatori.

La metodologia de treball utilitzada en l'elaboració del PEC contempla:

- El marc normatiu de referència per a complir amb totes les prescripcions del currículum.
- La realitat del centre per a definir les senyes d'identitat del conservatori: valors, objectius i prioritats d'actuació.
- Assegurar una formació artística integral de l'alumnat amb una visió globalitzadora de totes les especialitats i matèries contingudes en el currículum.
- L'aspiració de fer del conservatori de Meliana un centre amb projecció artística i un element dinamitzador de la comarca de l'Horta Nord.

El marc normatiu de referència

- Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. ([BOE 106 / 04.05.2006](#)).
- Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyaments artístics regulats en la llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. ([BOE 86 / 09.04.2010](#)).
- Reial decret 272/2022, de 12 d'abril, pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Aprenentatge Permanent. ([BOE 109 / 07.05.2022](#)).
- Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat. ([DOGV 8817 / 21.05.2020](#)).
- Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. ([DOGV 5606 / 25.09.2007](#)).

- Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. ([BOE 18 / 20.01.2007](#)).
- Reial decret 628/2022, de 26 de juliol, pel qual es modifiquen diversos reials decrets per a l'aplicació de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, als ensenyaments artístics i els ensenyaments esportius, i l'adequació de determinats aspectes de l'ordenació general d'estos ensenyaments. ([BOE 179 / 17.07.2022](#)).
- Reial decret 1953/2009, de 18 de desembre, pel qual es modifiquen el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, el Reial decret 85/2007, de 26 de gener, i el Reial decret 1467/2007, de 2 de novembre, quant al càlcul de la nota mitjana dels alumnes dels ensenyaments professionals de música i dansa. ([BOE 15 / 18.01.2010](#)).
- Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. ([DOGV 5606 / 25.09.2007](#)).
- Decret 46/2026, de 27 de març, del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE), i es deroguen l'Orde 32/2016, de 12 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, i l'Orde 39/2016, de 27 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. ([DOGV 10335 / 2.4.2026](#)).
- Orde 64/2013, de 21 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es desenrotlla i s'inclou l'horari del currículum, i es determina la prova d'accés de les especialitats d'Acordió, Instruments de corda polsada del Renaixement i Barroc, Instruments de plectre i Viola de gamba, establides en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. ([DOGV 7053 / 25.06.2013](#)).
- Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana. ([DOGV 6522 / 17.05.2011](#)).
- Orde 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els

aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana. ([DOGV 7526 / 15.05.2015](#)).

- Reial decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'estableixen convalidacions entre els ensenyaments professionals de Música i de Dansa i l'Educació secundària obligatòria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i els ensenyaments professionals de Dansa. ([BOE 51 / 28.02.2009](#)).
- Reial decret 14/2023, de 17 de gener, pel qual es modifica el Reial decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'estableixen convalidacions entre els ensenyaments professionals de Música i de Dansa i l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació Física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i els ensenyaments professionals de Dansa. ([BOE 15 / 18.01.2023](#)).
- Instruccions de 5 de desembre de 2023 del Director General de Centres Docents, per la qual s'estableix la convalidació de determinades matèries dels ensenyaments professionals de dansa i de música amb assignatures de contingut anàleg de batxillerat.
- Orde 32/2011, de 20 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual es regula el dret de l'alumnat a l'objectivitat en l'avaluació, i s'establix el procediment de reclamació de qualificacions obtingudes i de les decisions de promoció, de certificació o d'obtenció del títol acadèmic que corresponga. ([DOGV 6680 / 28.12.2011](#)).
- Orde 5/2017, de 6 de febrer, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula el programa denominat Coordinació horària dirigit a l'alumnat que cursa simultàniament els ensenyaments professionals de Música i/o Dansa i l'Educació Secundària. (DOGV 7981 / 16.02.2017 Text consolidat).
- Orde 4/2026, d'1 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, per la qual es regulen a la Comunitat Valenciana els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de Música o de Dansa. ([DOGV 10336 / 7.4.2026](#)).
- Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. ([DOGV 8356 / 07.08.2018](#)).
- Decret 193/2025, de 12 de desembre, del Consell, de la convivència en el sistema educatiu de la Comunitat Valenciana. ([DOGV 10263 / 17.12.2025](#)).

- Resolució de 10 de desembre de 2020, de la directora general d'Inclusió Educativa, per la qual s'aproven les instruccions per a la participació del personal extern i dels agents comunitaris en els centres docents de titularitat de la Generalitat Valenciana. ([DOGV 8975 / 15.12.2020](#)).
- Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià. ([DOGV 8540 / 03.05.2019](#)).
- Orde 9/2025, de 5 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, per la qual es regulen els criteris per a la determinació de les plantilles de personal docent corresponent als centres públics de titularitat de la Generalitat que impartixen ensenyances no universitàries en l'àmbit de la Comunitat Valenciana. ([DOGV 10127 / 10.06.2025](#)).
- Orde 65/2012, de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, que estableix el model de formació permanent del professorat i el disseny, reconeixement i registre de les activitats formatives. ([DOGV 6893 / 31.10.2012](#)).

La realitat del centre

El Conservatori Professional de Música de Meliana, inscrit amb codi de centre 46020716 en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, té reconeguts els **ensenyaments elementals i professionals de Música** des del curs 1993-1994. El centre s'incorpora el curs 2022-2023 en la xarxa de centres públics de la Generalitat Valenciana per [Acord de 2 de desembre de 2022, del Consell](#).



Actualment, s'imparteixen un total de 17 especialitats instrumentals: Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Instruments de plectre, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí i Violoncel. Es preveu un creixement sostingut, des dels 194 alumnes actuals fins a un topall de 226 alumnes.

La infraestructura educativa del conservatori ocupa un espai de 1.846 m² i va ser inaugurada en 2013. Per [Resolució de 3 de novembre de 2022, de la Conselleria](#)

d'Hisenda i Model Econòmic, s'accepta la cessió gratuïta a la Generalitat, mitjançant mutació demanial, del Conservatori Professional de Música de Meliana.

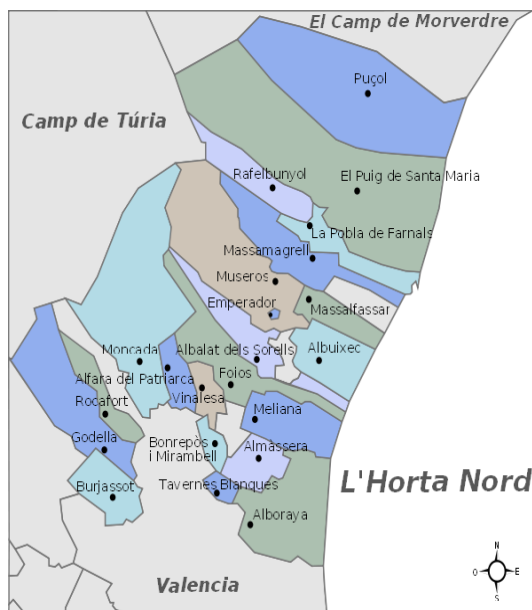
El centre disposa de pàrquing obert a tota la comunitat educativa. En la planta baixa de l'edifici es troba el saló d'actes i l'aula de percussió. Així mateix, es troba la sala de professors i la zona de despatxos, consergeria i administració. Per altra banda, l'edifici té dues plantes superiors on s'ubiquen les aules d'instrument, de matèries col·lectives i la biblioteca.

La zona nord de l'àrea metropolitana de la ciutat de València és una àrea extensa i molt densament poblada (al voltant de 300 mil habitants). El conservatori té una vocació supramunicipal, ja que atén una àmplia demanda per ser l'únic centre de la xarxa pública de conservatoris de la GVA en la comarca. Meliana, per situació geogràfica i quantitat de població (11.055 habitants en dades de l'any 2025), presenta algunes limitacions a l'hora d'actuar com a centre de l'entorn més pròxim, de fet, la situació de la comarca, dins d'una àrea metropolitana tant complexa com la de València, dificulta una dinàmica territorial pròpia.

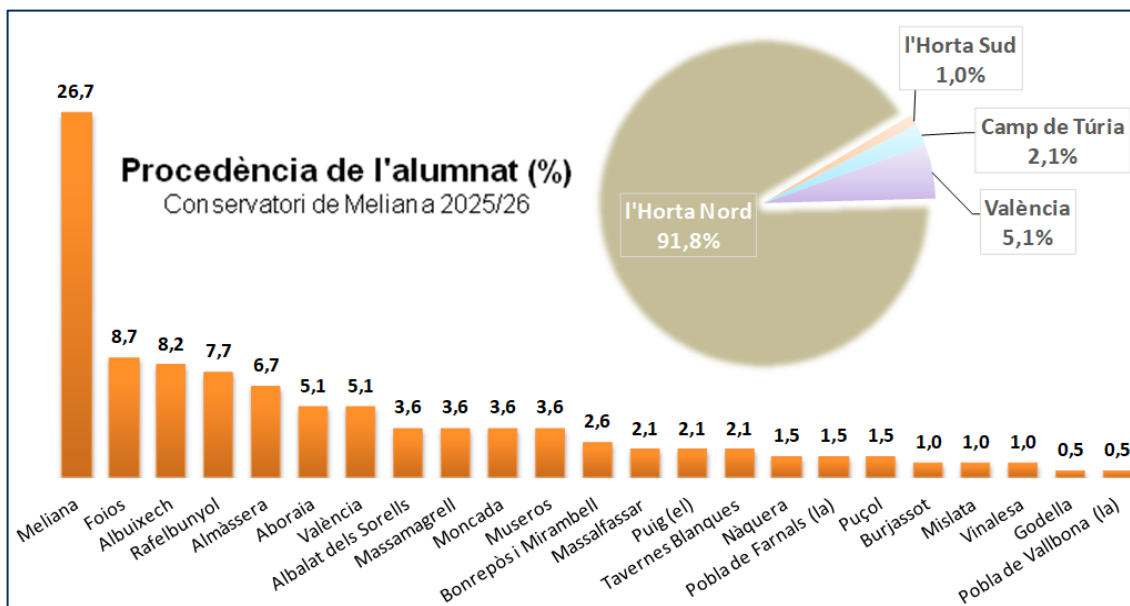
El centre està ubicat en el carrer Manyans de Meliana, en la zona del polígon industrial de la Closa, no massa desplaçat del centre de població. Està ben comunicat a través de la **Línia 3 de Metro-València**. Aquesta línia connecta Meliana amb altres poblacions al nord de València (Alboraia, Almàssera, Foios, Albalat dels Sorells, Museros, Massamagrell i Rafelbunyol) i totes aquestes localitats amb la ciutat de València.

El centre també està connectat amb la ciutat i amb les localitats de Vinalesa, Bonrepòs i Mirambell, Almàssera i Tavernes

Blanques través de la **Línia 16 de l'EMT** que té parada en la pedania de Cases de Bàrcena la qual limita amb Meliana. La xarxa de carreteres també permet una comunicació ràpida. En canvi, el transport públic no connecta l'interior de la comarca amb Meliana. De fet, la relació entre distància i temps per carretera entre molts municipis és superior a la que existeix, per exemple, quant a la ciutat de València. Una menció especial mereixen les incipients connexions ciclopeatonals, sobretot la que discorre sobre la històrica via Xurra



que travessa de nord a sud l'àrea i l'Anell Metropolità de València que té un caràcter orbital.



Potencialitats de l'entorn

La ubicació del conservatori presenta una sèrie de potencialitats a l'hora de projectar-se. Aquestes van des del **paisatge agrari** de l'horta fins al patrimoni urbanístic de Meliana. Els principals espais culturals de la localitat són el Centre Cultural Rausell i la Casa de la cultura. Com a part de la col·laboració amb institucions públiques, es considera prioritària la relació amb l'**Institut Municipal de Cultura (IMC)**, organisme adscrit a l'Ajuntament de Meliana.

El conservatori aspira a tindre una posició central en l'activitat musical i cultural de Meliana, no debades, el saló d'actes del conservatori actua com a auditori de la localitat. Un altre aspecte que considerem prioritari és el de proposar actuacions i activitats del centre en espais culturals o de valor patrimonial de l'entorn. Igualment, resulta enriquidor poder organitzar jornades temàtiques o celebrar efemèrides al voltant de referents culturals de la comarca.

Pel que fa a l'ensenyament no formal de música, assenyalar que en Meliana hi ha dues escoles de música inscrites en el Registre de Centres Docents de la Generalitat Valenciana i en el que és l'Horta Nord unes vint-i-cinc. Pel que fa a l'activitat musical de Meliana, cal destacar l'associació Amics de la Música de Meliana, que té la consideració de Bé d'Interés Cultural de tipus immaterial, segons consta en la Subdirecció General de Patrimoni Cultural i Museus de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport corresponent a l'any 2022. També cal mencionar que existeix en la localitat una orquestra de plectre, una escola de tabal i dolçaina i una escola municipal de dansa.

Senyes d'identitat

El projecte que presentem és el resultat d'un procés de reflexió col·lectiva dut a terme per tota la comunitat educativa en els últims anys i respon, com no pot ser d'altra manera, a la realitat particular del nostre centre. Aquest procés de reflexió no el concebem com un punt i final sinó que considerem que cal **mantindre la capacitat de canvi**. El reptes que se'ns plantegen impliquen una comprensió dels canvis a través de tres eixos d'acció: la cooperació per a mobilitzar a la comunitat educativa en l'adaptació al canvi, l'autonomia curricular assumint la pròpia responsabilitat en la construcció d'aprenentatges profunds i l'autoavaluació per a augmentar el nostre prestigi institucional.

Entenem **la cooperació com un mitjà i com un fi**. El conservatori de Meliana és un centre menut i això ens permet cultivar les relacions d'una manera més especial. Considerem que les relacions són fonamentals per a l'èxit educatiu, però aquestes han d'evolucionar cap a un major compromís compartit, perquè sols d'aquesta manera aconseguim la integració interna. Per a d'això els espais de reflexió i debat han de romandre oberts sempre per escoltar totes les veus i que cadascú pugui aportar el millor de sí mateix.

Un altre pilar bàsic de la nostra acció té a veure amb la **qualitat educativa**. La qualitat passa, en primer lloc per construir coherència educativa. Primer de tot, cal comprendre el paper de l'art dins de la societat actual. Al respecte, entenem l'educació musical no com un espai d'ensenyança tècnic instrumental sinó com un entorn educatiu integral i la interpretació com un acte profund d'expressió artística. El conservatori promou una formació en la qual l'alumnat aprèn a reflexionar sobre la música que interpreta, a connectar amb la seua dimensió estètica i emocional per a desenvolupar una veu artística pròpia. Es fomenta així la curiositat, l'anàlisi, la creativitat i el diàleg constant entre tècnica i música. L'objectiu és que l'alumnat construïska un perfil musical ampli i equilibrat, en el qual confluïsquen la interpretació, la comprensió del llenguatge musical, la capacitat d'escolta, la sensibilitat artística, el pensament crític i la consciència del context cultural i social en el qual es desenvolupa la música.

Un altre aspecte essencial de la identitat d'aquest conservatori és la **promoció de valors** vinculats a la cohesió i la cooperació com a eines per al creixement personal. La música, per la seua pròpia naturalesa, és una activitat profundament col·lectiva. La pràctica de conjunt, els projectes compartits i la interacció constant entre alumnat i professorat generen un entorn on s'aprèn a escoltar als altres, a treballar en equip i a assumir responsabilitats dins d'un projecte comú. Aquestes experiències afavoreixen el

desenvolupament d'habilitats socials fonamentals i reforcen la idea que el creixement artístic està estretament lligat al creixement humà.

En aquest marc, el conservatori de Meliana és un **centre dinàmic, obert i compromés amb el seu entorn**. L'activitat musical no es limita a l'aula, sinó que es projecta cap a la societat a través d'audicions, col·laboracions culturals i projectes que connecten a l'alumnat amb la realitat social i cultural que l'envolta. Esta dimensió reforça la comprensió de la música com un bé cultural compartit i com una ferramenta capaç de generar diàleg, sensibilitat i transformació social. En aquest sentit, el centre aspira a canalitzar la demanda per a satisfer les necessitats educatives de la societat a la que pertany. Per això, es promouen sinèrgies amb tot tipus d'institucions i relacions de col·laboració estable, sobretot amb centres educatius i entitats culturals. El patrimoni de la comarca ha de servir per reivindicar-nos i projectar-nos. El conservatori ha de ser un espai central de l'activitat musical i cultural per a generar audiències. Es pretén fomentar els valors culturals amb una programació d'activitats musicals obertes al públic en general.

Finalment, per a afavorir la **millora educativa contínua**, en tot moment es fa costat a la faceta investigadora del professorat i és difon la seua activitat artística. Així mateix, la formació en el centre en realitza en funció de reptes compartits. L'aposta de l'Administració educativa a l'hora d'incorporar el centre a la xarxa GVA suposa una oportunitat per a captar els recursos necessaris per a desenvolupar un projecte educatiu ambiciós. En aquesta millora contínua juga un paper determinant l'alumnat i les famílies. Per això, donem molta importància a la **orientació educativa i professional**. Cada estudiant té el seu camí per a fer de la música la seua professió, sols cal crear les circumstàncies adequades perquè l'alumnat pugua créixer musicalment parlant tenint en compte les seues aptituds i interessos. Es dissenya una formació més competencial donant importància als diferents perfils professionals de la música i s'estableixen relacions fluïdes amb els centres de treball de l'àmbit musical i cultural per facilitar la inserció laboral dels egressats.

Objectius per a la millora del rendiment escolar i la continuïtat de l'alumnat en el sistema educatiu.

La finalitat dels ensenyaments elementals i professionals de Música s'ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria al Grau Superior de Música. En aquests ensenyaments es desenvolupen diferents habilitats musicals i una mateixa persona no necessàriament arribarà a fer-se experta en cadascuna d'aquestes. Per això, els primers objectius que ens plantejem per a afavorir la continuïtat de l'alumnat són:

- ***Contribuir al desenvolupament personal i a l'exercici d'una ciutadania activa i crítica culturalment parlant.***
- ***Implementar mecanismes d'orientació acadèmica i professional per a atendre la diversitat d'interessos de l'alumnat.***

Un aspecte bàsic en el rendiment escolar dels nostres estudiants és, sense dubte, la vocació. El fet de ser uns ensenyaments no obligatoris on els alumnes acudeixen moguts pels seus propis interessos fa que el procés d'aprenentatge es desenvolupe en un marc molt diferent perquè la vocació és una acció prèvia al procés d'aprenentatge. En aquest sentit, la voluntat decideix i la motivació, entesa com un conjunt de factors interns o externs que determinen les accions d'una persona, venen a posteriori i dins del procés d'ensenyament i aprenentatge. Si identifiquem la motivació com la clau de l'èxit educatiu és precisament perquè és la impulsora de les habilitats que condueixen a l'objectiu que són la perseverança, i l'actitud positiva. Aquest caràcter vocacional dels ensenyaments musicals és el que els confereix un valor especial dins del sistema educatiu. Per això, seria més adequat parlar d'abandó que de fracàs escolar, quan algun alumne o alumna decideix deixar els estudis ja que, en la majoria dels casos, l'abandó es dona per la dificultat de compaginar la música amb els ensenyaments obligatoris i post obligatoris. Donada aquesta circumstància de simultaneïtat entre ensenyaments, la gestió del temps, la disposició de l'alumnat a l'estudi i el recolzament de les famílies són tres factors claus que hem de procurar perquè els processos d'ensenyament i aprenentatge resulten efectius. D'aquesta manera, els objectius que ens plantejem per a afavorir la continuïtat de l'alumnat són:

- ***Organitzar l'activitat escolar eficientment i concretar de manera realista els continguts del currículum.***

- ***Promoure la conciliació d'estudis i tindre cura d'acompanyar a l'alumnat i les famílies en el procés d'aprenentatge.***

Un altre objectiu fonamental per a la millora del rendiment escolar és:

- ***Afavorir l'hàbit d'estudi i proveir l'alumnat de les ferramentes necessàries per a adquirir aquest hàbit.***

Si bé l'hàbit és automàtic i necessita poca o ninguna capacitat mental per a ser executat, els precursors de l'hàbit són conductes conscients, deliberades, que requereixen esforç i estan subjectes al control del docent. En aquest sentit, es tracta de passar d'un coneixement factual (saber què) a un coneixement procedimental (saber com). Saber el que requereix una habilitat és molt diferent de saber com executar-la. Per això, l'hàbit es va creant a partir de l'assumpció de metes. La capacitat de formar i mantindre metes és una condició fonamental de l'aprenentatge. Les tècniques d'estudi que es promouran en el centre per tal de millorar el rendiment escolar aniran en la línia d'afavorir un entorn adequat d'estudi.

En la millora del rendiment escolar també juga un paper molt important l'avaluació vista des d'un enfocament formatiu. L'objectiu és:

- ***Facilitar que l'alumnat compregua els seus propis processos d'aprenentatge.***

En aquest sentit, l'avaluació formativa es duu a terme a manera de *feedback* i de manera contínua proporcionant informació detallada sobre el grau d'acompliment i sobre les estratègies més adequades per a millorar. D'aquesta manera, l'alumnat està més compromés amb el seu aprenentatge i es torna més conscient del seu rendiment en millorar la seua capacitat d'autoavaluació.

Una reflexió final, que resulta igualment important, gira al voltant del valor de la música en l'educació de les persones. Aquest valor no sols se centra en millores relacionades amb el llenguatge i en altres capacitats d'aprenentatge com demostren diversos estudis científics, sinó que també existeixen canvis que incideixen en l'estat de salut i la qualitat de vida. No obstant això, el nostre alumnat pateix una sobrecàrrega horària per la necessitat de compaginar els ensenyaments de música amb els de règim general, un aspecte que també pot arribar a influir en la salut dels nostres estudiants. Per tot això, un últim objectiu que ens plantejem és:

- ***Promoure la salut mental i física de l'alumnat com a músics.***

Línies generals d'actuació pedagògica

Les assignatures del currículum tindran una **perspectiva integrada** de manera que dins de l'aula les activitats sempre resulten significatives i s'interrelacionen els aprenentatges d'unes assignatures amb altres. Hem d'entendre que tot el currículum gira al voltant d'una mateixa matèria, la música, la formació de la qual s'articula entorn a tres àmbits:

- a) **L'aproximació al llenguatge de la música** en totes les seues dimensions. Integra un seguit d'aspectes musicals, teoricopràctics, que en el currículum apareixen compartimentats en diferents assignatures: Llenguatge musical, Cor, Harmonia, Anàlisi i Història de la música.
- b) **La pràctica musical**, que integra, a més de l'assignatura d'instrument, les assignatures pròpies de l'especialitat que impliquen pràctica en grup: Cor, Banda, Orquestra, Conjunt i Música de Cambra, el treball amb pianista acompanyant (en el cas dels instruments no polifònics) o l'assignatura d'Acompanyament (en el cas dels pianistes).
- c) **Els perfils professionals**, a través d'assignatures optatives.

La disciplina de Cor hi participa dels dos àmbits, pel que aporta al llenguatge musical en quan a formació vocal, per una banda, i perquè en la pràctica coral, l'experiència del fet musical és extraordinària donat que l'expressió resulta molt espontània i la seua interpretació adquireix caràcter de realització acabada.

Aproximació al llenguatge de la música

L'aproximació al llenguatge de la música implica la lectura, l'escriptura i la percepció musical, l'entonació, el sentit rítmic, el pensament harmònic, la capacitat analítica i la comprensió musical a través de la seua contextualització històrica i estètica. Es tracta d'habilitats que han de tindre una **translació a la pràctica musical** encara que se sustenten en coneixements teòrics. A l'hora d'apropar-se al llenguatge de la música, el corpus musical de les diferents èpoques i estils funcionarà com a recurs d'aula primordial.

La base transversal per a fer confluïr aquestes assignatures serà l'**educació auditiva**, ja que així s'assegura el coneixement profund de la música en el sentit de desenvolupar la capacitat de retindre, representar, recordar, interpretar o crear imatges sonores i el seu desenvolupament conscient. La seqüència pedagògica que se seguirà serà: escoltar, cantar, llegir i escriure i sempre a partir d'un aprenentatge experiencial (aprendre música

fent música). Es prioritzarà la vivència sobre la teoria abstracta la pràctica abans del símbol, tenint en compte les els xiquets i les xiquetes primer escolten, canten i juguen amb la música abans d'aprendre-la a llegir i escriure-la en un pentagrama.

Pràctica instrumental

La pràctica instrumental constitueix un dels pilars fonamentals en la formació integral del músic. No es tracta únicament d'adquirir destreses mecàniques o de reproduir correctament una partitura, sinó de desenvolupar un procés d'aprenentatge complex en el qual conflueixen aspectes tècnics, interpretatius, cognitius i emocionals.

Un aspecte que s'ha d'assenyalar és que l'adquisició de destreses instrumentals sovint s'ha de desenvolupar en **espiral**, de manera que els mateixos paràmetres tècnics i musicals es treballen al llarg dels ensenyaments perquè puguen anar assolint-se de manera gradual. D'aquesta forma, l'adquisició de destreses passa per tres estadis: cognitiu, associatiu i autònom. Metodològicament, en la pràctica instrumental el professorat ha d'adoptar un rol de guia perquè el procés d'aprenentatge implica molta repetició, però aquesta ha d'anar acompanyada d'una **retroalimentació eficaç**. El docent posseeix una visió de conjunt que no té l'alumnat i sap quins aspectes són més difícils, com es poden seqüenciar les dificultats i, el que és més important, quin és el treball necessari per a superar-les. En aquesta línia de treball, la **confiança mútua professorat/alumnat** és fonamental, sobretot fins que la retroalimentació arribe a ser un procés intern del propi alumne. Igualment important és la perseverança i la mirada atenta en la pràctica instrumental. En definitiva, el gran determinant del progrés és el propi aprenent, els procediments que té disponibles i la seua motivació. Per això, s'afavorirà la capacitat de l'alumnat per a aprendre reforçant la seua autoestima, l'autonomia, la reflexió, la gestió de la frustració i la responsabilitat en la gestió del temps. De la mateixa manera que amb el llenguatge musical, en la pràctica instrumental també s'afavorirà un aprenentatge basat en l'educació auditiva: la qualitat sonora, l'estudi tonal, l'exercitació de la memòria, la identificació de processos harmònics o l'estudi melòdic.

Un altre aspecte que cal assenyalar en el procés pedagògic de la pràctica instrumental té a veure amb el tractament de l'error. Aquest ha d'entendre's com una part natural i necessària de l'aprenentatge. Lluny d'interpretar-se com un fracàs, l'error ofereix informació valuosa sobre el procés que està seguint l'estudiant. Analitzar-lo, comprendre les seues causes i treballar a partir d'ell permet desenvolupar l'autoconsciència, la capacitat de reflexió i l'autonomia de l'alumnat. Quan l'aula es converteix en un espai segur on equivocar-se forma part del camí, l'estudiant pot explorar, arriscar i construir el seu propi criteri musical.

Seguint aquesta línia, l'aprenentatge tècnic dels instruments seguirà la **pràctica en Flow**, que com el seu nom en anglés indica, vol dir fluir, fer-ho de forma fàcil, el més natural possible, evitant tècniques forçades que no promouen la salut dels músics. Així mateix, la pràctica escènica es concep en el conservatori de Meliana com un altre aspecte clau en el procés d'aprenentatge. En aquest context, l'estudi sistemàtic dels elements tècnics resulta imprescindible. La tècnica instrumental —entesa com el conjunt d'habilitats coordinades que permeten a l'intendent expressar-se amb llibertat— proporciona les ferramentes necessàries per a afrontar el repertori amb solvència. No obstant això, la tècnica no ha d'abordar-se de manera aïllada o purament mecànica. El seu verdader sentit apareix quan s'integra de manera orgànica amb el repertori. La selecció acurada d'estudis i obres permet aplicar els recursos tècnics en un context musical real, afavorint una comprensió més profunda del llenguatge musical i evitant una pràctica descontextualitzada. És especialment important que el repertori responga a les necessitats individuals de l'alumnat i que resulte progressiu en quan a dificultat. S'ha de tindre en compte que cada estudiant té una manera particular de relacionar-se amb l'instrument d'acord amb seues les capacitats musicals entre les quals podem trobar certes fortaleses o debilitats. Escollir un repertori adequat atenent a aquestes diferències afavoreix un aprenentatge més significatiu, motivador i eficaç. El repertori, a més, té un valor en sí mateix pel que representa de coneixement de la música, en general i del propi instrument, en particular, ja que a través del repertori, el músic es pot acostar als diferents llenguatges, estils i compositors. Independentment del repertori que es vaja a tocar, en classe ha de ser habitual escoltar obres musicals i saber contextualitzar-les. D'aquesta manera la partitura es pot concebre com a pròleg i epíleg del treball de classe, essent el reflex de consecucions globals de construcció d'un repertori divers. Aquesta visió contribueix a generar un **cercle virtuos d'aprenentatge**. El treball tècnic adequat facilita una major seguretat en la interpretació; aquesta seguretat permet abordar repertoris cada vegada més complexos i expressius; l'èxit progressiu reforça la motivació de l'alumne, la qual cosa al seu torn impulsa una pràctica més conscient i constant. En aquest cicle, l'estudiant deixa de ser un mer receptor d'instruccions per a convertir-se en el verdader protagonista de la seua formació.

Finalment, resulta fonamental atendre no sols el rendiment musical, sinó també a l'estat emocional, físic i cognitiu de l'alumnat. La interpretació musical implica el cos, la ment i la sensibilitat. Un enfocament pedagògic equilibrat ha de cuidar la postura, la relaxació i la prevenció de tensions físiques; fomentar la confiança, la motivació i la gestió de la frustració; i estimular processos cognitius com l'escolta activa, l'anàlisi i la presa de decisions interpretatives. L'actuació davant del públic comporta un aprenentatge perquè l'alumnat es vaja acomodant a l'escenari des d'una vivència gratificant i positiva i no intimidant o competitiva. D'aquesta manera, les audicions que es programen

trimestralment no es plantegen com exàmens sinó com **experiències musicals enriquidores**. La preparació de l'actuació va des de la selecció adequada del repertori, perquè supose un repte assumible, fins el treball amb pianista acompanyant i el control escènic des de l'aproximació a la psicologia de la interpretació musical.

Un altre aspecte que s'ha de tindre en compte rau en la doble característica de la pràctica musical, que a vegades es manifesta en comportaments competitius i en altres es manifesta en comportaments cooperatius i de col·laboració. La resposta educativa per aquestes dues característiques ens porta a adoptar mètodes pedagògics que afavorisquen l'aprenentatge cooperatiu. Es tracta d'un model pedagògic en què el docent procura que les activitats proposades s'han de fer amb l'ajuda i la participació dels altres alumnes. Això amplifica l'efecte didàctic perquè a l'acció del mateix docent s'afegeix l'efecte de l'aprenentatge entre iguals, la qual cosa ha demostrat ser un factor molt potent en la construcció de coneixements sòlids. Açò (aquest fet) resulta especialment rellevant en la pràctica de la Música de cambra, un gènere musical on no s'estableixen diferències musicals jeràrquiques.

En la mateixa línia, la pràctica dins del cor o en els conjunts instrumentals del conservatori, resulta fonamental per a crear llaços afectius entre l'alumnat, ja que s'estableix una gran complicitat pel sentiment de pertinença a un tot alhora que s'afavoreix l'autoestima com una aportació del nostre fer individual a la consecució del resultat col·lectiu. També es fomenta el creixement ètic, ja que la pràctica en grup imposa unes normes de convivència i comportament, com ara respectar el silenci, l'atenció conscient, la constància, etc., que afavoreixen l'adquisició d'hàbits, actituds i valors fonamentals que són tan vàlids per a la pràctica musical com per a la vida. La pràctica en grup s'erigeix, per tot això, com el màxim exponent de la participació social en la música.

Optativitat

D'acord amb la normativa vigent, les assignatures optatives en els cursos cinqué i sisé dels ensenyaments professionals de Música són una via per a **atendre la diversitat de possibilitats musicals des del currículum**. Aquestes assignatures han de respondre als diferents interessos, motivacions i necessitats de l'alumnat, i contribuir a la consecució dels objectius generals dels ensenyaments, així com preparar l'alumnat per als estudis superiors i l'especialització en el seu futur acadèmic i professional.

El catàleg d'assignatures optatives en el conservatori ve determinat pel dimensionat del centre que permet oferir només tres assignatures. Actualment s'imparteixen **Fonaments de composició, Direcció instrumental i Pedagogia aplicada a la docència en escoles**

de música. L'estratègia educativa que s'ha seguit a l'hora d'oferir aquestes tres assignatures és equilibrada perquè atén tres especialitats diferents des del punt de vista de la preparació a les proves d'accés a les Ensenyances Superiors: Composició, Direcció i Pedagogia. L'alumnat ha de cursar una assignatura optativa diferent cada curs, d'aquesta manera amb l'oferta assenyalada pot tindre una visió prou àmplia de les seues possibilitats formatives. En aquest sentit, considerem que la preparació interpretativa queda ben coberta en la resta d'assignatures del currículum i l'aproximació a la Musicologia es pot donar a través de l'assignatura d'Història de la Música i Fonaments de composició.

Un altre criteri que s'ha tingut en compte en el disseny d'optatives és la possibilitat d'ocupació en el sector educatiu. L'alumnat, amb el seu Títol Professional de Música, pot **impartir classe en les escoles de música** que són un nínxol important d'ocupació. Aquestes tres assignatures optatives permeten adquirir uns perfils professionals més complets a l'hora de poder optar a llocs de treball en les escoles de música, bé siga com a professors d'iniciació musical, d'instrument, de llenguatge musical o dirigint algun conjunt.

Coordinació i concreció dels continguts curriculars

El fet que el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música no haja previst una seqüenciació de continguts de les diferents assignatures per cursos, ens permet abordar la seua concreció amb autonomia. Tal i com s'ha assenyalat anteriorment, **entenem les assignatures del currículum d'una manera integrada** ja que parlem d'una única disciplina, la música i, per això, la concreció dels continguts curriculars també s'ha de realitzar amb aquesta visió integradora.

Els ensenyaments plantegen quatre assignatures comuns per a tractar els continguts teoricopràctics de la matèria: Llenguatge musical, Harmonia i Anàlisi/Història de la música. Nosaltres entenem que cada assignatura estructura d'alguna forma un tram formatiu, de manera que el Llenguatge musical (6 cursos) estructura el primer, l'Harmonia (2 cursos) el segon i l'Anàlisi, juntament amb la Història de la Música (2 cursos) el tercer. Cada tram té caràcter propedèutic en el sentit que ha de capacitar cap a l'estadi formatiu superior. Per això, primer de tot, cal observar de manera precisa els continguts particulars de cada assignatura prescrits al currículum que no es poden treballar posteriorment en altres assignatures. Per altra banda, trobem fonamental donar-li **importància a l'educació auditiva** com una matèria no contemplada en el currículum, però ben present en totes aquestes assignatures. Des d'aquesta perspectiva, tots els continguts teòrics s'han d'experimentar en la pràctica a través de l'audició.

Pel que fa a l'assignatura d'Instrument, s'estableix que **totes les especialitats instrumentals han d'unificar la seqüenciació de continguts**, sempre que els aspectes particulars de cada instrument així ho permeten. Així mateix, en la concreció dels continguts curriculars de cada especialitat, s'ha d'incloure el llistat detallat d'estudis i obres de diferents estils que s'han de dominar en cada curs entenent que són un referent precís de mesura d'habilitats. Al respecte, assenyalarem que el repertori dels instruments és immens, però s'ha de fer una selecció representativa que estiga ben contrastada tant en el que fa a la quantitat de peces que es poden treballar en un curs, com la dificultat o la viabilitat a l'hora de poder-les presentar en públic. Per això, en les programacions didàctiques s'unificaran criteris quan a quantitat d'estudis i obres que s'han d'incloure en cada curs i quines peces són més apropiades per al treball amb pianista acompanyant.

Un tractament singular han de tindre els continguts en les assignatures de Música de cambra, Orquestra, Banda i Conjunt atés que en un mateix grup/classe coincideixen alumnes de diferents cursos dels Ensenyaments Professionals i, per tant, no es poden seqüenciar continguts diferenciats per cursos. En aquest sentit, els continguts de

caràcter tècnic i interpretatiu que s'aborden tenen a veure amb el treball de concertació que s'ha de fer dins de l'agrupació. Per això, en aquestes assignatures, el treball gradual del repertori ha de tindre en compte les diferents capacitats musicals de l'alumnat. En l'assignatura de Música de cambra, un aspecte que s'ha d'incloure en les programacions és que al llarg dels ensenyaments l'alumnat pugua passar per distintes formacions de cambra: almenys, algun duo d'instruments monòdics o piano a quatre mans, cambra amb piano i alguna agrupació característica: trío de canyes, quartet de clarinets, quintet de metalls, quartet de corda, etc. En l'assignatura d'Orquestra i Banda, l'alumnat també ha de passar per diferents rols: segon atril, primer atril o solista.

Per a coordinar eficientment l'acció docent, el conservatori de Meliana disposa d'un document que hem anomenat **manual de continguts**. Aquest manual s'extrau de les programacions didàctiques i inclou els continguts seqüenciats per cursos de totes les assignatures. Es pretén així que tot el professorat adopte una visió el més àmplia possible dels processos d'aprenentatge que es duen a terme en el centre i un enfocament més transversal entre assignatures evitant abordar els continguts de manera aïllada des de cada assignatura. Aquest document serveix de base per al treball de revisió de les programacions didàctiques que es fa cada curs escolar amb l'aspiració d'aprofundir cada vegada més en aquesta perspectiva integradora del currículum que tenim en el centre.

El manual de continguts s'estructura a partir de blocs de contingut i dins d'aquests blocs s'inclouen solament els nous continguts de cada curs. Aquells continguts que s'han treballat en cursos anteriors però que estan en una fase de maduració o d'ampliació en cursos posteriors no es tornen a nomenar per fer un document de consulta pràctic.

Els procediments i criteris d'avaluació, promoció i titulació de l'alumnat

Des del punt de vista de l'acció docent, l'avaluació és un dels processos acadèmics més difícils i complexos d'abordar. L'avaluació dels aprenentatges de l'alumnat serà **contínua i integradora**, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum. L'avaluació implica els equips docents coordinats pel professorat tutor i per la direcció d'estudis.

Les programacions didàctiques inclouen els criteris d'avaluació prescrits en la normativa els quals es concreten mitjançant rúbriques. A partir dels criteris d'avaluació, es precisen els instruments d'avaluació que s'utilitzen i s'estableixen tant els criteris de qualificació com els mínims exigibles per a aprovar. Aquest disseny s'aborda en l'entorn dels departaments didàctics i de la COCOPE per tal d'unificar els criteris que s'han d'aplicar. Les sessions d'avaluació en el nostre conservatori també es conceben com a espais de debat on l'equip docent unifica criteris per a què els resultats acadèmics estiguen consensuats i resulten coherents. Un criteri adoptat pel claustre és que les qualificacions de les assignatures de pràctica instrumental no diferisquen més de tres punts entre elles donat que estan estretament relacionades.

El centre també dona molta importància a l'**avaluació des de la perspectiva formativa**, perquè aquesta suposa un instrument indiscutible de millora dels processos d'aprenentatge de l'alumnat. En aquesta línia, es promou l'autoavaluació de l'alumnat trimestralment. Aquest procés es realitza de manera guiada a través de qüestionaris que inclouen rúbriques d'avaluació d'acord amb els criteris d'avaluació de cada assignatura. D'aquesta manera, **es fomenta una actitud reflexiva i crítica de l'alumnat respecte al seu procés d'aprenentatge** i es millora la comprensió de com s'apliquen els criteris que s'utilitzen per a avaluar-los. Per altra banda, en els processos d'avaluació també s'implica les mares, pares o tutors legals de l'alumnat menor d'edat perquè la seua participació resulta clau a l'hora de donar suport a l'evolució del procés educatiu col·laborant en les mesures que s'adopten per a facilitar el progrés de l'alumnat. Aquesta tasca es realitza mitjançant tutories periòdiques que venen a coincidir en els moments de preavaluació i avaluació trimestral.

Les Normes d'Organització i Funcionament del centre inclouen en el seu punt 7.4 l'organització dels processos d'avaluació que es duen a terme.

Criteris de promoció de l'alumnat

Els criteris per a promocionar de curs tenen a veure amb els mínims exigibles per a aprovar cada assignatura que es troben contemplats en les programacions didàctiques i amb la quantitat d'assignatures que un alumne pot suspendre en un curs sense haver de repetir curs. Aquesta qüestió ve prescrita en la normativa de la següent manera:

- a) En els ensenyaments elementals, l'alumnat no promociona de curs quan té una avaluació negativa en dos o més assignatures d'un curs o de distints cursos (en cas de portar assignatures pendents d'anys anteriors).
- b) En els ensenyaments professionals, l'alumnat no promociona de curs quan té una avaluació negativa en tres o més assignatures d'un curs o de distints cursos (en cas de portar assignatures pendents d'anys anteriors).

En relació amb la promoció, un factor important a considerar té a veure amb el límit de permanència que s'estableix en la normativa i que és de cinc anys per a l'elemental i de huit anys per al professional, sense possibilitat de romandre més de dos anys en el mateix curs en ambdós ensenyaments, llevat de l'últim curs dels ensenyaments.

Tenint en compte aquestes qüestions, el plantejament curricular dels ensenyaments elementals i professionals de Música permet un marge d'actuació, perquè l'alumnat pugui fer un seguiment dels seus estudis fins a la seua finalització. Aquest marge d'actuació ha de conciliar dues premisses: la primera, que els mínims exigibles han de ser homologables a tot l'alumnat i, la segona, que cada alumne/a hauria de poder seguir el procés d'aprenentatge en funció dels seus interessos i les seues fortaleses musicals.

En els estudis musicals la repetició de curs s'ha de veure com una situació plausible pel fet que l'alumnat compagina els ensenyaments amb els obligatoris o postobligatoris. Per això, el més desitjable és poder gestionar la promoció de curs dins dels límits de permanència establerts en els ensenyaments. No obstant això, en el procés d'aprenentatge es poden arribar a donar situacions acadèmiques indesitjables també com el fet d'arrossegar assignatures pendents de diferents cursos sense arribar a repetir.

D'aquesta manera, és necessari fer algunes consideracions d'àmbit pedagògic en relació amb els processos de promoció de l'alumnat. Aquestes consideracions són molt importants per les implicacions en la càrrega lectiva de l'alumnat: la recuperació d'assignatures pendents de pràctica instrumental es realitza en les classes del curs següent de manera que no suposa una major càrrega lectiva; en la resta d'assignatures, l'alumnat ha d'assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior

juntament amb les classes del curs següent, la qual cosa repercuteix directament en la càrrega lectiva que ha de suportar l'alumnat.

Fetes aquestes consideracions, s'apunten algunes estratègies d'actuació:

- a) En el cas de l'alumnat que presenta moltes dificultats tant en la pràctica instrumental com en alguna assignatura teoricopràctica (Llenguatge musical, Harmonia o Anàlisi), valorar la conveniència o no de promocionar de curs en els nivells parells (segon i quart), adoptant una concepció dels ensenyaments per cicles. Aquesta circumstància encara és més important en l'alumnat de professional, perquè el pas de curs implica un canvi d'assignatura teoricopràctica (Harmonia per Llenguatge musical i Anàlisi per Harmonia) i, per tant, es tracta de continguts terminals de la matèria.
- b) Pel que fa a les assignatures de Llenguatge musical, Harmonia o Anàlisi, aquell alumnat que presente moltes dificultats per a arribar als mínims exigibles, és preferible no aprovar l'assignatura dels cursos imparells (primer, tercer i cinquè), perquè es poden reforçar els coneixements no assolits acudint a les classes del curs inferior.
- c) Evitar acumular assignatures pendents de més d'un curs.

En qualsevol cas, **la promoció de curs de l'alumnat sempre s'abordarà des d'un enfocament global del currículum i de manera col·legiada** en l'entorn dels equips docents, les tutories i amb la implicació de la persona coordinadora d'orientació acadèmica i de la direcció d'estudis.

Críteris de titulació de l'alumnat

Certificació d'ensenyaments elementals

L'alumnat que haja superat els ensenyaments elementals de Música obtindrà el certificat d'Ensenyances Elementals de Música, en el qual constarà l'especialitat cursada. Aquest certificat serà expedit pel conservatori a petició de l'interessat o pel pare, mare o tutor legal, en cas de menors d'edat. L'alumnat de quart que suspenga una o dos assignatures en quart d'elemental, només haurà de repetir les assignatures pendents fins a aprovar-les sense arribar a esgotar el límit de permanència i així certificar.

En el mes de maig de cada curs escolar es preveu, per a l'alumnat de quart d'elemental, una prova de nivell perquè demostre que ha assolit els continguts curriculars dels ensenyaments. Aquesta prova inclou una part de llenguatge musical i una altra d'instrument.

- Llenguatge musical: realització d'un dictat musical a una veu, examen de teoria, lectura entonada a primera vista.
- Instrument: interpretació de tres estudis melòdics o moviments d'obres i lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

Aquest prova de nivell no té un caràcter vinculant pel que fa a les qualificacions, bé siga trimestral o final del curs, encara que el professorat de l'assignatura pot fer-la servir com a una evidència més en el procés d'avaluació. El que es pretén amb aquesta prova és fer una diagnosi del rendiment de l'alumnat en una situació de simulacre de les proves d'accés als Ensenyaments Professionals de Música, per veure que pot afrontar amb garanties les mateixes, en cas que de voler presentar-se.

La normativa també preveu proves extraordinàries durant el primer trimestre de cada curs escolar per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música.

Títol Professional de Música

L'alumnat que haja superat els Ensenyaments Professionals de Música obtindrà el Títol Professional de Música, en què constarà l'especialitat cursada. L'alumnat que finalitze els Ensenyaments Professionals de Música o de dansa podrà obtindre el títol de Batxiller en la seua modalitat d'Arts sempre que superen les matèries comunes del Batxillerat. Dins del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Aprenentatge Permanent, establert en el Reial decret 272/2022, de 12 d'abril, els Ensenyaments Professionals de Música s'inclouen, juntament amb el Títol de Batxiller i el Títol Tècnic de Formació Professional en el Nivell 4. Es tracta d'ensenyaments amb validesa acadèmica i, si és el cas, professional, que permeten accedir a ensenyaments superiors situats en el Nivell 5.

L'alumnat de sisé que suspenga una o dos assignatures, només haurà de repetir les assignatures pendents fins a aprovar-les sense arribar a esgotar el límit de permanència i així titular.

En el mes de maig de cada curs escolar, l'alumnat de sisé de professional que estiga en disposició de titular haurà de presentar en audició pública un programa compost per un mínim de tres obres, estudis o moviments pertanyents a diferents estils de l'especialitat corresponent. La duració del programa presentat serà d'almenys vint minuts. El contingut del programa presentat s'ajustarà als llistat d'estudis i obres del curs. Les obres que requerisquen acompanyament instrumental hauran d'interpretar-se amb l'acompanyament o la reducció corresponent. El centre posarà a la disposició de l'aspirant acompanyament pianístic en aquelles especialitats per a les quals l'administració haja assignat aquesta figura durant el curs acadèmic.

Premis professionals

L'Orde 4/2026, d'1 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, preveu la convocatòria anual de premis de reconeixement de l'alumnat que complete els Ensenyaments Professionals de Música, en qualsevol de les seues especialitats.

Premis al Rendiment Acadèmic

Tenen com a finalitat reconèixer l'esforç, la constància i l'alt nivell d'aprofitament en els ensenyaments. En aquest sentit, es valoren els expedients que reflecteixen l'excel·lència en el procés formatiu de l'alumnat, destacant el seu compromís, dedicació i domini dels continguts teòrics i pràctics, i incentivant així la perseverança i l'assoliment d'elevats estàndards educatius. Pot optara aquest premi l'alumnat que reunisca els requisits següents:

- a) Haver cursat almenys els dos últims cursos dels Ensenyaments Professionals de Música en un conservatori o centre autoritzat.
- b) Haver finalitzat els Ensenyaments Professionals de Música en un conservatori o centre autoritzat en el curs de la convocatòria.
- c) Haver obtingut una nota mitjana igual o superior a 9,25 en els dos últims cursos dels Ensenyaments Professionals de Música.

Premis Professionals de Música

Reconeixen l'excel·lència tècnica i artística en les diferents especialitats, i valoren la qualitat interpretativa tècnica i expressiva de l'alumnat. Aquests premis fomenten el desenvolupament del talent i consoliden la formació artística professional com una etapa essencial per a l'adquisició de competències orientades tant al creixement professional com a la projecció artística. Les convocatòries es desenvolupen en dos fases: una primera fase de centre i una segona fase d'àmbit autonòmic. Pot optar al premi professional en fase de centre l'alumnat que haja cursat i superat el sisé curs d'Ensenyaments Professionals de Música. Per a concórrer l'alumnat haurà de complir els següents requisits acadèmics:

- a) Haver obtingut, en cinqué i sisé curs, una qualificació mínima de 9 punts en l'assignatura instrumental o vocal pròpia de l'especialitat.
- b) Haver obtingut una qualificació mitjana aritmètica igual o superior a 8,75 punts, calculada a partir de les qualificacions finals dels cursos cinqué i sisè.

En el cas d'alumnat que haja accedit directament al sisé curs, la qualificació mitjana es calcularà exclusivament a partir de les qualificacions obtingudes en aquest curs.

El contingut del programa presentat s'ajustarà, com a mínim, als continguts finals corresponents als currículums vigents de cada centre, del sisé curs d'Ensenyaments Professionals de Música. La fase de centre consistirà en una prova d'interpretació en audició pública, en la qual la persona participant haurà de presentar un programa compost per un mínim de tres obres, estudis o moviments pertanyents a diferents estils de l'especialitat corresponent. La duració del programa presentat serà d'almenys trenta minuts. El tribunal establirà un límit màxim de trenta minuts per a la prova i seleccionarà les obres, moviments o fragments que hauran d'interpretar-se, ajustant la duració total a este límit. Les obres que requerisquen acompanyament instrumental hauran d'interpretar-se amb l'acompanyament o la reducció corresponent. El centre posarà a la disposició de l'aspirant l'acompanyament pianístic en les especialitats per a les quals l'Administració haja assignat aquest recurs, sempre que el repertori s'haja treballat durant el curs acadèmic. En les especialitats que no compten amb aquest servei, l'aspirant quedarà exempt de l'obligació d'interpretar amb acompanyament, sense perjudi que pugui aportar-lo per mitjans propis.

Premis Extraordinari de Música de la Comunitat Valenciana

Per a optar és necessari haver obtingut el Premi al Rendiment Acadèmic i el Premi Professional de Música o Dansa en una de les especialitats, en la fase autonòmica. La conselleria competent en matèria d'educació atorgarà, entre les persones participants que complisquen els requisits establits, dos premis extraordinaris als premiats que hagen obtingut la mitjana aritmètica més alta, expressada amb tres xifres decimals, entre la qualificació amb la qual s'haja obtingut el Premi al Rendiment Acadèmic i la qualificació obtinguda en el premi professional autonòmic. Aquests premis poden declarar-se deserts o ser ampliat en nombre de manera excepcional, segons determine la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial.

Organització de les activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents

El centre preveu activitats específiques de recuperació per a l'alumnat que passa de curs amb assignatures pendents. **Aquestes activitats de recuperació han d'assegurar un aprenentatge significatiu.** Per això, el treball de classe s'ha d'adaptar en aquests casos a les necessitats particulars de cada alumne o alumna. En definitiva, l'objectiu ha de ser que el rendiment de l'alumnat pugua tornar a ser satisfactori.

Les Normes d'Organització i Funcionament del centre inclouen en el seu punt 7.10 els criteris per a la gestió dels recursos generats per baixes, renúncies o matrícula inferior a la prevista. En aquest apartat s'estableixen hores de reforç del professorat en el cas de tindre hores lliures o sobrevindre alguna baixa de l'alumnat.

Organització de les activitats de recuperació en assignatures teoricopràctiques

En les assignatures teoricopràctiques (Llenguatge musical, Harmonia, Anàlisi i Història de la música), la normativa preveu que l'alumnat assistisca a les classes de les assignatures suspeses del curs anterior per a realitzar les activitats de recuperació en aquest temps lectiu addicional. D'aquesta manera, els continguts que s'han de recuperar es distribueixen trimestralment i la recuperació es fa efectiva en l'avaluació final del curs. El professorat que comparteix alumnat amb assignatures pendents ha d'actuar de manera coordinada per a facilitar la continuïtat del procés d'aprenentatge partint de les dificultats mostrades en el curs anterior.

En aquestes assignatures s'estableixen les següents estratègies:

- a) A l'inici de curs: tot el professorat ha de realitzar un repàs dels continguts terminals del curs anterior a tots els grups/classe. En el cas d'haver canvi d'assignatura, s'han de relacionar unes assignatures del currículum amb altres: Harmonia de 3r EP amb Llenguatge musical de 2n EP, Anàlisi i Història de la música de 5é EP amb Harmonia de 4t EP.
- b) Durant el primer trimestre del curs: el professorat que té grups/classe amb alumnes que assisteixen per portar l'assignatura pendent del curs anterior, ha de plantejar activitats individualitzades per a aquest alumnat. Aquestes activitats poden anar dirigides tant a reforçar aspectes concrets del curs com a fer un repàs general de tots

els continguts del curs. En paral·lel, aquest alumnat ha de fer un seguiment normal de les activitats realitzades en el grup/classe del curs inferior i un seguiment adaptat (si escau) de les activitats realitzades en el grup/classe superior.

- c) En el mes de desembre del curs: l'alumnat amb assignatures pendents realitzarà una prova diagnòstica on s'inclouen els continguts terminals del curs que porta pendent. El professorat implicat ha de valorar el resultat d'aquesta prova per a veure les circumstàncies que es donen i establir les línies d'actuació que es poden seguir en el que resta de curs.
- d) A partir del mes de gener del curs: si la matèria del curs anterior segueix sense estar assolida, se seguirà el plantejament que s'ha assenyalat en la lletra b). Si la matèria del curs anterior ja està assolida, es recomana seguir assistint a les classes del curs anterior per fer un seguiment normal d'aquestes, consolidar els aprenentatges assolits i millorar els resultats acadèmics a final de curs. En les classes del curs superior, el professorat plantejarà activitats de reforç a aquest alumnat fins a final de curs.

Organització de les activitats de recuperació en assignatures que impliquen pràctica instrumental

En les assignatures que impliquen pràctica instrumental, la recuperació es realitza dins la classe del curs següent i les activitats de recuperació han de realitzar-se en aquest temps lectiu. Per això, es tracta de facilitar la continuïtat del procés d'aprenentatge partint de les dificultats mostrades en el curs anterior i potenciant les habilitats assolides (aprenentatge significatiu). En aquestes àrees instrumentals s'estableixen les següents estratègies:

- a) Reforç d'aspectes tècnics bàsics de l'instrument.
- b) Adaptació del repertori a les necessitats de l'alumne o alumna considerant el temps disponible del curs escolar.
- c) Activitats específiques de suport per a millorar les tècniques d'estudi i reforçar habilitats musicals aplicades a l'instrument: lectura, memòria musical, educació auditiva, teoria musical, etc.
- d) Implicació de les famílies en el procés d'aprenentatge mitjançant l'acció tutorial.

Atenció a la diversitat de l'alumnat

El sistema educatiu valencià promou un model inclusiu per a **fer efectius els principis d'equitat i igualtat d'oportunitats en l'accés, participació, permanència i progrés de tot l'alumnat**. L'educació inclusiva parteix de la base que cada alumna i cada alumne té necessitats úniques i la consideració de la diversitat com un valor positiu que millora i enriqueix el procés, tant de l'aprenentatge com de l'ensenyament.

Els Ensenyaments Elementals i Professionals de Música entren dins d'un àmbit educatiu especialitzat per la seua pròpia naturalesa. L'admissió passa per una superació de proves en les quals l'alumnat demostra la maduresa, aptituds i coneixements per a cursar els estudis. Tot i que la superació d'aquestes proves apunta a una homogeneïtzació de l'alumnat, el ben cert és que no és així. També hi ha altres factors que incideixen en el desenvolupament de l'aprenentatge com són les preferències i les expectatives personals o, fins i tot, de la família, o la capacitat de l'alumnat a l'hora de compaginar els ensenyaments musicals amb els ensenyaments de règim general. L'educació inclusiva ha de procurar, per tant, una resposta educativa que afavorisca el màxim desenvolupament de l'alumnat, per la qual cosa, la visió del fet musical ha de ser el més ampla possible. La finalitat última és formar músics que puguen explotar totes les seues capacitats d'expressió musical, tant interpretatives com creatives.

Pel que fa al tractament de la diversitat, assenyalar que la classe individual d'instrument permet una atenció i unes mesures personalitzades per a l'aprenentatge que no es donen en altres àmbits educatius. Aquestes mesures van des de l'adequació personalitzada de la programació fins al reforç pedagògic o l'enriquiment curricular.

Ara bé, tot i reconèixer els beneficis d'aquest ensenyament individualitzat, la música feta en grup promou comportaments cooperatius que resulten encara més enriquidors per al tractament de la diversitat. En aquest sentit, l'aprenentatge entre iguals s'ha demostrat un factor molt potent en la construcció de coneixements sòlids en implicar la conversió d'una multiplicitat en una unitat intencional musical. L'habilitat musical de la concertació implica la constància en la **recerca de la millora interpretativa com una finalitat col·lectiva i una responsabilitat compartida**. Per això, les activitats musicals que es realitzen en el conservatori, siguen del tipus que siguen, redundaran en el desenvolupament social de l'alumnat.

El conservatori de Meliana també adopta una **concepció inclusiva de l'avaluació**. Aquesta visió comporta ajustar l'ajuda pedagògica a les necessitats dels diferents alumnes per tal de reforçar les capacitats de control i regulació dels alumnes sobre els

propis aprenentatges. L'enfocament avaluatiu amb caràcter inclusiu serà definitori de la manera d'avaluar de tot el centre. Així, es prendran un seguit de decisions tant curriculars com organitzatives que respondran a una forma d'entendre l'avaluació com a procés regulador des del vessant més pedagògic. Les necessitats educatives s'identificaran en l'avaluació inicial de cada curs escolar, en particular, les de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

Els conservatoris no disposen d'equips d'orientació educativa especialitzats, però sí poden recórrer a les Unitats Especialitzades d'Orientació (UEO). Les UEO són equips interprofessionals de suport als centres educatius per a l'assessorament i la intervenció directa en els casos que requereixen un nivell d'especialització major. S'especialitzen en els àmbits següents: convivència i conducta, igualtat i diversitat, trastorns de l'espectre autista, discapacitats sensorials: auditives i visuals, discapacitat motriu, discapacitat intel·lectual, altes capacitats intel·lectuals, dificultats específiques d'aprenentatge i trastorn per dèficit d'atenció i hiperactivitat. El centre també té accés a un registre en Itaca3 on s'identifica, des de l'ensenyament de règim general, l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. El centre sol·licita permís als pares, mares o tutors legals per a poder compartir amb el professorat els informes mèdics o psicopedagògics del seu alumnat, fent un ús responsable de la protecció de dades d'acord amb la normativa d'aplicació.

Pel que fa a aquest alumnat, es proposen els següents objectius:

- Fer un seguiment continuat i coordinar-se amb els equips d'orientació educativa del col·legis i instituts, si escau.
- Crear adaptacions: proposar i implementar ajustos pedagògics o metodològics per a garantir que els estudiants amb discapacitats o dificultats d'aprenentatge puguin accedir al currículum de manera equitativa.
- Crear materials i recursos didàctics adaptats com partitures en formats més accessibles, eines tecnològiques o exercicis personalitzats per a cada alumne o alumna.
- Desenvolupar i fomentar l'ús de metodologies d'ensenyament flexibles que permeten a l'alumnat aprendre de diverses maneres (visual, auditiva, tàctil).
- Avaluar l'eficàcia de les mesures proposades.
- Crear un clima inclusiu: assegurar-se que l'entorn escolar siga acollidor, respectuós i no discriminatori, evitant estigmatitzar cap alumne per les seues necessitats.

Criteris generals per a l'elaboració de les programacions didàctiques

Les programacions didàctiques són un **element clau a l'hora d'organitzar, planificar i concretar procés d'ensenyament i aprenentatge de les assignatures del currículum**. Estan elaborades pels docents i se situen en el nivell més baix de concreció curricular, tot i que en un nivell inferior encara trobarem l'adaptació curricular que suposa l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques i la flexibilització en la duració de l'etapa per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals.

En el conservatori de Meliana, les programacions de les diferents assignatures mantenen una total coherència quan a estructura i contingut, ja que sols d'aquesta manera es pot assegurar l'eficàcia del programa formatiu que duem a terme. A l'hora d'elaborar les programacions seguim la següent metodologia de treball:

- a) Adaptació als nivells de concreció superior (normativa, PEC i NOF).
- b) Implicació del conjunt del claustre en el procés d'elaboració i revisió.
- c) Participació activa, progrés i permanència en els ensenyaments de l'alumnat.

Elaboració

Totes les programacions didàctiques han de seguir els següents criteris generals d'elaboració:

- a) Concreció de la metodologia en consonància amb les línies generals d'actuació pedagògica del centre.
- b) Concreció dels continguts d'acord amb el que s'estableix en el present projecte educatiu.
- c) Tractament coherent dels procediments i criteris d'avaluació, promoció, titulació i activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents, d'acord amb el present projecte educatiu.
- d) Atenció a la diversitat des d'un enfocament concret de cada assignatura i incorporació de continguts d'orientació educativa.
- e) Seguiment de les instruccions d'inici de curs en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris.
- f) Estructura:

- Marc normatiu.
- Distribució per cursos d'objectius, competències, continguts (amb indicació dels mínims exigibles) i criteris d'avaluació.
- Metodologia i materials i recursos que s'utilitzen.
- Avaluació: procediment, instruments, criteris d'avaluació i qualificació (amb indicació dels mínims per a aprovar), seguiment de l'assistència.
- Mesures d'atenció a la diversitat.
- Ús de les TIC.
- Activitats complementàries i extraescolars programades.

Implicació

Les programacions didàctiques han d'estar sotmeses a una revisió anual aprofitant l'experiència acumulada en el curs escolar. La elaboració de la programació s'ha d'abordar en un context de col·laboració docent, especialment quan s'han d'unificar criteris en assignatures que impliquen més d'un docent. Per tant, la revisió s'ha de realitzar primer a través d'un procés de reflexió individual, i, després, col·lectiva, dins dels òrgans de coordinació docent. D'aquesta manera, tot el professorat s'ha d'implicar en l'aplicació d'allò que s'acaba plasmant en les programacions. Les Normes d'Organització i Funcionament del centre inclouen en el seu punt 7.5 el procediment de revisió dels documents del centre, entre els quals es troben les programacions didàctiques.

Utilitat

La programació ha de ser un document de referència, útil en el dia a dia de l'aula. Ha de ser realista i plasmar tota aquella informació que resulte rellevant per fer possible la continuïtat del procés d'aprenentatge en el context educatiu del centre i d'acord amb els objectius establerts per a la millora del rendiment escolar que s'assenyalen en aquest projecte educatiu.

Les programacions també han de ser documents de referència per a l'alumnat i les seues famílies, per la qual cosa és molt important que a l'inici de curs tot el professorat informe del seu contingut i permeta l'accés al document en un lloc on es puga consultar en qualsevol moment.

Criteris pedagògics per a la determinació dels òrgans de coordinació docent del conservatori

El Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, estableix en el seu Títol II els òrgans de coordinació docent dels conservatoris de Música:

- a) Els departaments didàctics.
- b) Les coordinacions específiques.
- c) Les tutories.
- d) Els equips docents.
- e) La Comissió de coordinació pedagògica (COCOPE).

Tenint en compte el que s'estableix a l'Orde 9/2025, de 5 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, el nombre total d'hores de reducció lectiva que el conservatori pot destinar a les funcions de coordinació docent son 28: 12 per a les direccions de departament i 16 per a les figures de coordinació específica.

El conservatori de Meliana presenta una composició dual del claustre: aproximadament un terç del professorat depén laboralment de l'Ajuntament de Meliana i conforma el que és la plantilla fixa del centre, i la resta del claustre correspon a personal de la GVA sense que, a hores d'ara, hi haja cap docent amb destinació definitiva al centre. Igualment s'ha de fer constar la quantitat de jornades parcials de la plantilla actual o jornades completes en situació d'itinerància adscrites a altres centres. Aquestes limitacions determinen en gran part la configuració dels òrgans de coordinació docent perquè no es pot assegurar la continuïtat en el centre d'una part significativa del claustre.

Tenint en compte aquesta situació d'inici, els criteris que s'estableixen per a determinar els òrgans de coordinació docent són:

- a) Cohesionar pedagògicament el claustre limitant el nombre de departaments a sis:
 - Departament de Vent-fusta (Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot i Saxòfon).
 - Departament de Vent-metall i Percussió (Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba i Percussió).
 - Departament de Corda (Instruments de plectre, Guitarra, Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix).
 - Departament de Tecla (Piano, pianista acompanyant i assignatures de Piano complementari, Conjunt de piano i Acompanyament).

- Departament d'Agrupacions (assignatures de Cor, Orquestra/Banda, Música de cambra i Conjunt).
 - Departament de Llenguatge musical i teoria de la música (assignatures de Llenguatge musical, Harmonia, Anàlisi, Història de la música i assignatures optatives).
- b) Implicar a l'equip directiu en tasques de coordinació docent atés que certes coordinacions específiques estan molt lligades a les tasques directives: programa de coordinació horària, formació i tecnologies de la informació i comunicació. D'aquesta manera la reducció de càrrega lectiva de docència directa de l'equip directiu resulta suficient per a una gestió òptima del centre.
- c) Afavorir la continuïtat de les funcions del professorat com a tutors i tutores.
- d) Facilitar canals de comunicació per al treball dels equips docents pel que fa al seguiment global de l'alumnat, l'avaluació, la informació relativa a les programacions o les adaptacions curriculars que precise l'alumnat amb necessitats educatives especials, sota la coordinació de la professora o professor que exercisca la seua tutoria.
- e) Cohesionar la COCOPE involucrant un nombre més reduït de persones amb funcions en paral·lel de direcció de departament i de coordinació específica i incloure en la COCOPE, a la persona coordinadora d'ensenyaments elementals.

Organització i distribució del temps escolar i programa de coordinació horària

Distribució del temps escolar

Les Normes d'Organització i Funcionament del centre inclouen en el seu punt 7.2 l'horari general del centre. Els temps escolars del conservatori es vinculen a les distintes jornades escolars, partides o continuades, dels centres escolars de Primària i Secundària on estudia el nostre alumnat. També hi ha unes altres circumstàncies que condicionen la distribució del temps escolar com són la distribució d'espais del centre i les jornades laborals del professorat, en particular, les jornades parcials o els llocs docents en itinerància (professorat compartit entre dos conservatoris). En funció d'açò, s'organitzen els temps escolars a fi que resulten, en la mesura del possible, jornades contínues de classe i que no es donen hores lliures entre assignatures. Ara bé, en els conservatoris de música, donat que combinen classes individuals i col·lectives, sempre trobarem tantes jornades escolars distintes com alumnes tenim matriculats.

Temps escolars en els ensenyaments elementals

El temps escolar setmanal en els ensenyaments elementals ocupa un mínim de dos vesprades. Amb caràcter general, les classes es realitzen entre les 17:30 i les 19:30 h, prioritzant les millors franges horàries de la vesprada a l'alumnat de menor edat. Les jornades escolars en aquesta etapa no han de superar les tres hores diàries.

Organització de les sessions setmanals		
Assignatura	Càrrega lectiva setmanal	Sessions
Llenguatge musical	2 h.	2 d'una hora
Cor	1 h.	1
Conjunt	1 h.	1
Instrument	1 h.	1 d'una hora
		2 de mitja hora
Pianista acompanyant	5 min.	1 de deu minuts quinzenal

Temps escolars en els ensenyaments professionals

El temps escolar setmanal en els ensenyaments professionals ocupa un mínim de dos vesprades en primer i segon i un mínim de tres vesprades a partir de tercer. Per això, s'utilitza una franja horària el més àmplia possible: entre les 14:30 h i les 20:30 h. Les jornades escolars en aquesta etapa no han de superar les 4 hores diàries.

Organització de les sessions setmanals		
Matèria	Càrrega lectiva setmanal	Sessions
Teoricopràctiques	2 h	2
		1 de dos hores
Optatives	3 h	3
		1 de tres hores
Cor, Conjunt i Música de cambra	1 h	1
Orquestra/Banda	2 h	1
Acompanyament	2 h	2
		1 de dos hores
Instrument	1 h	1
Piano complementari	30 min.	1
Pianista acompanyant	10 min. (1r i 2n)	1 de 20 minuts quinzenal
	15 min. (3r i 4t)	1 de 30 minuts quinzenal
	30 min. (5é i 6é)	1 de 30 minuts

Programa de coordinació horària

La conselleria competent en matèria d'educació facilita que l'alumnat d'Ensenyaments Elementals i Professionals de Música pugui compatibilitzar els seus estudis al conservatori amb l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatoria (ESO) i el Batxillerat. El programa de coordinació horària consisteix en harmonitzar els temps escolars dels centres que comparteixen el programa amb la finalitat de garantir una adequada organització horària que permeti a l'alumnat compaginar les dos modalitats formatives. Aquesta mesura contribueix a afavorir la continuïtat educativa, la conciliació dels diferents àmbits d'aprenentatge.

En Secundària, s'afavoreix l'agrupació de les matèries susceptibles de convalidació en un bloc horari comú, situat en la franja més adequada, i es possibilita, segons les necessitats

de l'alumnat, el retard de l'hora d'entrada, l'avançament de l'hora d'eixida o la integració dels ensenyaments dins de l'horari lectiu. En Primària, es realitzarà la coordinació fora de l'horari lectiu i dins de la jornada escolar. Tot això permetrà, d'acord amb el que estableix la normativa, el desplaçament de l'alumnat i/o del professorat entre els centres d'ensenyament de règim general i el conservatori.

De conformitat amb el que s'assenyala a l'article 21.7 del Decret 48/2024, de 23 d'abril, del Consell, les persones que vulguen simultaniejar ensenyaments i que opten al procés d'admissió en centres d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, tenen preferència d'accés als instituts que tenen autoritzada la coordinació horària amb un conservatori de referència.

Actualment, el nostre conservatori té autoritzada la coordinació horària amb l'IES La Garrigosa de Meliana. L'alumnat que participa en aquest programa pot disposar d'uns horaris més adaptats a les seues necessitats particulars. Per a poder beneficiar-se del programa, és necessari que sol·liciten la convalidació d'assignatures de l'institut amb matèries dels Ensenyaments Professionals de Música o la convalidació d'assignatures del conservatori amb matèries del Batxillerat.

La coordinació d'horaris es planifica en el mes de juliol de cada curs escolar. Per aconseguir la major repercussió possible del programa, l'institut fixa totes les assignatures susceptibles de convalidació en les últimes hores de la seua jornada escolar. El programa té una major o menor incidència depenent del nombre d'alumnes que hi participa i els cursos en què està matriculat. D'aquesta forma, quan és possible conformar grups/classe compartits, la coordinació es realitza amb matèries teoricopràctiques dels ensenyaments professionals. En els casos que no siga possible conformar grups/classe compartits, la coordinació es realitza amb assignatures de caràcter individual (com Instrument o Piano complementari) o grups de Música de cambra. Dins del programa de coordinació horària també es poden impartir classes d'Instrument de matí a l'alumnat que participa en aquest programa i que ho sol·licite amb antelació.

Vist que el nostre conservatori està en un procés de creixement sostingut, cada curs escolar es realitza un estudi per a valorar la possibilitat d'estendre aquest programa de coordinació horària a més col·legis i instituts de la zona, ja que la distribució de procedència de l'alumnat, va alterant-se any rere any.

Criteris per a establir els grups d'alumnat i l'assignació de les tutories

Els agrupaments de l'alumnat estan supeditats a la relació numèrica màxima professorat/alumnat (ràtio) que s'estableix per a les diferents assignatures col·lectives del currículum. A partir d'ací, a l'hora de confeccionar els grups es té en compte el dimensionat del centre que preveu:

- a) 1 unitat de 10 alumnes en cadascun dels cursos d'elemental.
- b) 3 unitats de 10 alumnes en cadascun dels cursos de professional.

D'aquesta manera, es confeccionen els següents grups/classe:

Assignatura	Ràtio	Nombre de grups	Ensenyament	Grup per curs/agrupament
Llenguatge musical	1/10	4	Elemental	1
		6	Professional	3
Harmonia	1/10	6	Professional	3
Anàlisi	1/10	6	Professional	3
Història de la música	1/15	4	Professional	2
Música de cambra	1/3 aprox.	Entre 30 i 40	Professional	Depén del curs i de l'agrupament
Cor	1/30	2	Elemental	1, 1r i 2n 1, 3r i 4t
	-	1	Professional	1
Conjunt	-	4	Elemental	1, vent-fusta 1, vent-metall 1, vent corda 1, piano
		3	Professional	1, guitarra i plectre 1, piano 3r 1, piano 4t
Banda	-	3	Professional	1, 1r, 2n i 3r 1, 4t, 5é i 6é 1, mca. moderna
Orquestra	-	1	Professional	1
Acompanyament	1/4	2	Professional	1, 5é 1, 6é

Fonaments de composició	1/10	1	Professional	1
Pedagogia aplicada	1/15	1	Professional	1
Direcció instrum.	1/10	1	Professional	1

criteris per a establir els agrupaments

Com es pot observar en la taula anterior, els grups de les assignatures teoricopràctiques s'organitzen per curs i, els de les assignatures de pràctica instrumental segons especialitat i curs. Alguns grups són més o menys homogenis; altres, en canvi, resulten molt heterogenis quan a cursos i instruments es refereix.

Els criteris per a establir els grups estan relacionats amb aspectes purament musicals i tenen a veure amb les plantilles de les distintes agrupacions musicals (banda, orquestra de corda, orquestra de plectre) o les formacions de la música de cambra que resulten més característiques. La Direcció d'estudis organitzarà els grups tenint en compte, primer de tot, aquestes circumstàncies.

D'altra banda, els criteris que s'utilitzen per a conformar els grups també tenen a veure amb la distribució que hem establert per als temps escolars. En última instància, els agrupaments es conformen a mesura que s'assignen els horaris, un aspecte que queda ben regulat en el punt 7.3.3 de les Normes d'Organització i Funcionament del centre.

En aquelles assignatures en què hi ha un únic grup, l'agrupament s'estableix de manera automàtica. En aquest cas, els horaris que s'ofereixen sempre seran a partir de les 17:30 h per a garantir que l'alumnat que tinga la jornada partida en el col·legi o l'institut pugua assistir a les classes.

En aquelles assignatures en què hi ha més d'un grup, l'alumnat podrà triar entre les distintes opcions que se li ofereixen depenent de les seues preferències, fins a completar-se el grup. Quan es tinga l'opció de triar entre més d'un grup, l'alumnat podrà elegir entre torns abans de les 17:30 h i torns a partir d'aquesta hora. Ara bé, en l'assignació d'horaris sempre es donarà prioritat a l'alumnat que tinga la jornada partida en el col·legi o l'institut perquè pugua assistir a les classes del conservatori partir de les 17:30 h.

La Direcció d'estudis controlarà tot el procés de configuració dels agrupaments per a corregir qualsevol disfunció que provoqe solapaments entre classes del conservatori i

assegurant que l'inici de la jornada escolar en el conservatori siga compatible per a tot l'alumnat amb l'eixida del seu col·legi o institut.

Assignació de tutories

A conseqüència del dimensionat del centre, en el conservatori de Meliana la majoria d'especialitats instrumentals les imparteix un únic docent, per tant, l'assignació de les tutories és automàtica. En les especialitats instrumentals amb més d'un professor o professora, la Direcció d'estudis procurarà donar continuïtat a l'alumnat amb el docent del curs anterior. Ara bé, com que la figura del tutor/tutora va lligada també a l'assignatura d'instrument, la tria de l'horari de la classe d'instrument predeterminedrà, en aquests casos, l'assignació del professorat tutor. Aquesta assignació d'horaris s'estableix en el punt 7.3.3 de les Normes d'Organització i Funcionament del centre. D'aquesta manera, la Direcció d'estudis sols intervindrà d'ofici sobre aquells casos d'alumnat de nou ingrés o en cas que algun alumne o alumna sol·licite el canvi de tutor o tutora.

Pla d'orientació i acció tutorial

Amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial es pretén la **coordinació permanent i eficaç de l'acció educativa**, en la qual intervenen l'alumnat, el professorat i les famílies. La funció tutorial té com a objectius prioritaris el seguiment del procés d'ensenyament i aprenentatge de l'alumnat, facilitar la seua inserció i integració en el centre, així com **proporcionar-los una completa orientació acadèmica, personal i professional**.

El Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, estableix el marc normatiu en el qual s'han de desenvolupar les tutories, assenyalant que l'orientació acadèmica i professional de l'alumnat formarà part de la funció docent. Tot l'alumnat estarà a càrrec d'una tutora o tutor, denominat professor-tutor, que serà la professora o professor d'instrument. Atenent al que es dicte a les instruccions d'inici de curs, es concretarà la planificació anual de l'acció tutorial.

Les tutores i els tutors dels conservatoris professionals de música disposen de dos hores complementàries dins dels seus horaris per al desenvolupament de les activitats de tutoria. Una d'aquestes hores està dedicada a l'alumnat, i una altra hora es dedica a atenció de les mares, pares o tutors legals de l'esmentat alumnat. Es realitzaran, almenys, dues tutories presencials de seguiment del curs amb les famílies, una d'elles coincidint amb l'avaluació final.

Les funcions de la tutoria són les següents:

- a) Coordinar i presidir les reunions de l'equip docent i les sessions d'avaluació del seu alumnat.
- b) Fer les activitats previstes en el pla d'orientació i acció tutorial.
- c) Conèixer les aptituds i interessos de cada alumna o alumne, a fi d'orientar-ho en el seu procés d'aprenentatge i presa de decisions personals, acadèmiques i professionals.
- d) Coordinar la intervenció educativa del professorat que compon l'equip docent de cada alumna i alumne a càrrec seu.
- e) Coordinar les adaptacions curriculars proposades i elaborades per l'equip docent.
- f) Garantir la coordinació de les activitats d'ensenyament i aprenentatge que es proposen a l'alumnat que està a càrrec seu, així com participar en la coordinació i desenvolupament de les activitats complementàries.
- g) Coordinar el procés d'avaluació contínua de l'alumnat i adoptar, juntament amb l'equip docent, les decisions adequades sobre l'avaluació, promoció i titulació de l'alumnat, de conformitat amb la normativa que siga aplicable. Les tutores i tutors,

després de cada sessió d'avaluació o quan hi haja circumstàncies que ho aconsellen, informaran l'alumnat i, si és procedent, als seus representants legals, sobre el resultat del procés d'aprenentatge, l'evolució de l'alumna o alumne i el rendiment mostrat en relació amb les seues capacitats i possibilitats.

- h) Emplenar la documentació personal i acadèmica de l'alumnat que estiga a càrrec seu.
- i) Arreplegar l'opinió de l'alumnat que estiga a càrrec seu sobre el procés d'ensenyament i aprenentatge desenvolupat en les diferents matèries i assignatures que conformen el currículum.
- j) Informar l'alumnat, així com a les seues mares, pares o representants legals, sobre el desenvolupament del seu aprenentatge i possibilitats acadèmiques i professionals.
- k) Informar l'alumnat que estiga a càrrec seu de tot el que estiga en relació amb les activitats docents, programes, projectes i activitats que desenvolupa el centre.
- l) Col·laborar en el desenvolupament d'un pla d'orientació del conservatori, en els termes que establisca la direcció d'estudis.
- m) Facilitar la comunicació i la cooperació educativa entre el professorat de l'equip docent i les mares i pares o representants legals de l'alumnat. Aquesta cooperació inclourà l'atenció tutorial amb les mares, pares o representants legals de l'alumnat menor d'edat, que podran intercanviar informació relativa a l'evolució escolar de les seues filles i fills amb el professorat que tinga assignada la seua tutoria, de conformitat amb el que a este efecte s'establisca per part de la conselleria competent en educació.
- n) Mantindre una relació permanent amb les mares i pares o representants legals de l'alumnat. Per a això, l'horari dedicat a les entrevistes amb els pares, mares o representants legals de l'alumnat es fixarà de manera que es possibilita l'assistència d'aquests. Les faltes d'assistència de l'alumnat menor d'edat seran comunicades als seus representants legals per la professora-tutora o professor-tutor amb una periodicitat setmanal, en cas de reiteració sense justificació.
- o) Facilitar la integració general de l'alumnat en el centre i fomentar la seua participació en les activitats del conservatori.
- p) Proposar a la vicedirecció la realització d'activitats de caràcter cultural i artístic-musical.

criteris, procediments i estratègies per a la participació, comunicació i coordinació amb les famílies

Els horaris de tutoria de tot el professorat estaran publicats en la pàgina web del centre. Per a sol·licitar una tutoria s'utilitzarà la plataforma oficial Web Família o el correu electrònic corporatiu de la GVA del tutor o del professor corresponent.

En finalitzar cada sessió de tutoria s'emplenarà un document en el qual s'arreplegaran els aspectes tractats i els acords als quals s'ha arribat. Aquest document serà firmat per totes les persones assistents i custodiat pel tutor o tutora.

El tutor o tutora serà també responsable de coordinar l'equip docent de l'alumnat al seu càrrec, amb la finalitat d'assegurar una acció educativa col·legiada, ordenada, coherent, global i integradora, així com d'establir les mesures necessàries per a orientar i millorar el procés d'ensenyament i aprenentatge.

Tot el professorat, bé siga tutor o no, informarà a l'inici de curs el seu alumnat del contingut de la programació didàctica de la seua assignatura, amb especial menció als processos d'avaluació, criteris d'avaluació i qualificació així com els mínims exigibles.

El tutor o tutora facilitarà la integració de l'alumnat, especialment dels qui s'incorporen per primera vegada al centre i, en especial d'aquells que presenten algun tipus de necessitat de suport específica. Així mateix, fomentarà la participació en la vida del centre i en les activitats complementàries. També informarà l'alumnat sobre els seus drets i deures, les normes de convivència arreplegades en les NOF del centre i qualsevol aspecte rellevant per al manteniment d'un bon clima de convivència.

Coordinació de l'acció tutorial

La Direcció d'estudis, en coordinació amb els departaments didàctics i la COCOPE, serà responsable de la implantació, desenvolupament, seguiment i avaluació del Pla d'Acció Tutorial. Així mateix, coordinarà el treball del professorat tutor i convocarà les reunions periòdiques necessàries per a garantir el correcte funcionament de l'acció tutorial.

Durant el primer trimestre de cada curs acadèmic es durà a terme una avaluació inicial de l'alumnat, que permetrà conèixer la situació de partida. La COCOPE valorarà els resultats i determinarà les mesures oportunes en funció d'aquesta valoració. Durant la segona avaluació es realitzarà una altra preavaluació amb la finalitat d'efectuar un seguiment detallat de l'alumnat i poder informar les famílies amb suficient antelació

sobre el rendiment en vistes del que resta de curs. El professorat tutor comunicarà a la Direcció d'estudis les faltes d'assistència —justificades o no— de l'alumnat que pugua estar en risc de perdre l'avaluació contínua, a fi d'aplicar les mesures pertinents.

La Direcció d'estudis, en coordinació amb els tutors i tutores, elaborarà un informe anual sobre el desenvolupament del Pla d'Acció Tutorial, que s'inclourà en la Memòria Final del curs. Aquest informe contemplarà, almenys, els següents aspectes:

- Adequació i grau de consecució dels objectius proposats.
- Estadística de les activitats realitzades i de la documentació elaborada.
- Grau de participació dels diferents sectors de la comunitat educativa.
- Valoració de l'avaluació inicial de l'alumnat.
- Anàlisi de resultats, conclusions i propostes de millora i continuïtat per a cursos successius.

Planificació de l'orientació educativa i professional

El centre disposa d'una persona coordinadora específica amb les funcions d'orientació acadèmica i professional. Les seues funcions són:

- a) Coordinar la intervenció de les unitats específiques d'orientació educativa per a determinar les mesures que cal aplicar a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, en cas de tindre algun cas d'alumnat amb esta mena de necessitats en el centre.
- b) Cooperar amb els equips docents en el disseny, desenvolupament, seguiment i avaluació de les mesures de resposta per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
- c) Supervisar l'accessibilitat dels entorns i dels materials didàctics i curriculars.
- d) Col·laborar amb la direcció d'estudis en la realització, actualització, seguiment i avaluació del pla d'orientació i acció tutorial.
- e) Coordinar la transició entre les ensenyances professionals i les d'etapes superiors, promoure la integració i coordinació de les dos ensenyances, i establir mecanismes i accions que faciliten l'òptima continuïtat formativa de l'alumnat.
- f) Assessorar en aspectes d'orientació acadèmica i professional, tant al professorat tutor, com a l'alumnat i les famílies amb la finalitat de millorar el desenvolupament personal, intel·lectual, acadèmic, social i emocional.

- g) Coordinar les adaptacions sol·licitades pels aspirants amb necessitats especials per a la realització de les proves d'accés.
- h) Qualsevol altra qüestió que l'Administració educativa determine en el seu àmbit de competències.

Les accions que es porten des d'aquesta coordinació són:

- Acompanyament individualitzat: avaluacions d'interessos i motivacions musicals i no musicals de l'alumnat; estratègies pedagògiques adaptades al ritme d'aprenentatge, estils i necessitats individuals; acompanyament en decisions complexes; gestió emocional i habilitats transversals: autoestima, resiliència i organització; estratègies per a compaginar els estudis musicals amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris; avaluació contínua d'interessos, assoliments i objectius.
- Entrevistes individuals amb tutors/es; reunions i sessions informatives amb famílies.
- Orientació vocacional i professional: tècniques d'estudi, canvis d'especialitat; segona especialitat; optativitat; eixides professionals dels ensenyaments; especialitats del Grau Superior de Música; interpretació musical en diferents contextos: orquestres, bandes, grups de cambra, solista, etc; ensenyament musical i activitats pedagògiques; aproximació a les professions de la música i demandes del sector de la indústria musical (reflexió sobre el mercat laboral de la música i tendències actuals); competències musicals (emprenedoria, portfolios professionals, visibilitat en xarxes, màrqueting personal, digitalització, etc...); ferramentes de recerca d'ocupació i *networking*; ajuda en l'elaboració d'un CV artístic/musical i biografia professional; preparació per a audicions i proves professionals; estratègies per a contactar amb agències, referents musicals i plataformes culturals; preparació per a concursos, beques i proves d'accés a estudis superiors; activitats orientades a la presentació pública i millora de l'acompliment.
- Elaboració de materials de suport: infografies, enllaços, normativa, convocatòries, etc.
- Acompanyament de l'alumnat nouvingut i organització de jornades de portes obertes.

En el centre també existeix una coordinació d'ensenyaments elementals que orienta específicament l'alumnat d'aquesta etapa educativa. Les seues funcions són:

- a) Participar en l'elaboració i redacció del projecte educatiu.
- b) Elaborar el pla d'informació dirigit als pares, mares i tutors legals i a l'alumnat que s'ha incorporat als Ensenyaments Elementals de Música, per informar de les característiques.

- c) Coordinar les reunions del professorat d'ensenyaments elementals.
- d) Col·laborar en la coordinació del pla d'acció tutorial.
- e) Col·laborar amb la direcció d'estudis en la coordinació amb els centres adscrits a efectes d'escolarització.
- f) Col·laborar en el disseny de la prova d'accés així com en la prova d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

Les accions que es porten des d'aquesta coordinació són:

- Organització de les activitats d'acollida per a l'alumnat nouvingut d'elemental amb reunions inicials amb les famílies, visita a les instal·lacions, acompanyament a l'alumnat durant les primeres setmanes del curs per conèixer l'edifici, realització d'activitats lúdiques i musicals que ajuden a la integració de l'alumnat.
- Enllaç institucional entre les famílies i l'equip docent.
- Participació en la COCOPE.
- Redacció de propostes de millora, necessitats de l'etapa o activitats complementàries.
- Organització i supervisió del treball de l'alumnat amb els pianistes acompanyants: elaboració del cronograma d'assajos trimestrals, seguiment de l'assistència, atenció d'incidències, coordinació entre pianistes i tutors.
- Atenció a les famílies: resolució de dubtes acadèmics, coordinació i difusió d'activitats.
- Organització de simulacres per a l'alumnat que ha de realitzar la prova d'accés als ensenyaments professionals. Realització d'informes de valoració sobre els resultats de l'alumnat del centre en aquestes proves d'accés.

Promoció de la convivència

La convivència en un centre com el nostre és un valor educatiu que s'ha de cuidar i promocionar. L'alumnat que arriba al conservatori té una vocació per la música compartida i això fa que les relacions que s'hi van teixint resulten molt enriquidores des del punt de vista de la salut emocional dels estudiants. Ara bé, l'educació no és un procés individual ni es produeix solament dins del nostre centre. Cada alumne o alumna que arriba al conservatori conviu amb unes condicions emocionals, familiars i socials diferents. Aconseguir i mantindre en el centre un bon clima de convivència amb el respecte a la diversitat és un aspecte clau. Sabem que el conflicte és una cosa inherent a la vida en societat, inevitable en els grups, però la pròpia dinàmica de treball musical en grup afavoreix la socialització de l'alumnat i, per això, s'erigeix com un pilar fonamental per a afavorir la convivència.

El nostre propòsit és oferir eines positives que ajuden la millora les relacions en el sí de la institució, per això, dins del nostre PEC la promoció de la convivència és un aspecte transversal. El tractament de la convivència atén els principis bàsics que s'estableixen a la normativa aplicable, en concret:

- a) El dret a la protecció, informació, suport, assistència, atenció i reparació que tota víctima té, així com el dret a la participació activa en el procediment i a rebre un tracte respectuós, professional, individualitzat i no discriminatori.
- b) El desenvolupament de competències adequades en l'alumnat en l'ús de dispositius mòbils, ensenyant les formes d'interacció social apropiades en contextos d'aprenentatge formal.
- c) La promoció i establiment de línies estratègiques que fomenten el benestar i la prevenció de la violència com a factor de protecció de la salut mental.
- d) El reconeixement social, institucional i legal de l'autoritat del professorat perquè repercutisca en un clima escolar òptim i proporcione a l'alumnat valors de respecte cap a la labor docent.
- e) La igualtat de tracte, la no discriminació i la prevenció dels delictes d'odi.

A més a més, les Normes d'Organització i Funcionament del centre inclouen en el seu punt 6 el Pla d'Igualtat, Inclusió i Convivència.

Accions per a promoure la convivència

Entre les actuacions previstes per a afavorir la promoció de la convivència s'impulsa la realització de projectes musicals col·laboratius que faciliten la trobada entre alumnat de diferents cursos i especialitats instrumentals. La creació d'agrupacions mixtes, projectes

interdepartamentals i experiències de música de cambra permet enfortir les relacions entre estudiants i afavorir l'aprenentatge compartit. Aquests projectes s'orienten no sols a la millora artística, sinó també al desenvolupament d'actituds de respecte, escolta i suport entre companys.

Així mateix, el centre promou iniciatives d'acompanyament entre l'alumnat, especialment dirigides a facilitar la integració de l'alumnat nouvingut. A través de dinàmiques de tutoria entre iguals, estudiants de cursos superiors orienten als de nou ingrés en aspectes relacionats amb l'organització de l'estudi, el funcionament del centre i l'adaptació a l'entorn acadèmic i artístic. Aquest tipus d'experiències contribueix a generar vincles positius i a reforçar el sentiment de pertinença a la comunitat educativa.

L'educació emocional també ocupa un lloc rellevant dins de les accions destinades a millorar la convivència. Es fomentaran activitats i tallers orientats a treballar la gestió de les emocions en la interpretació musical, la comunicació dins dels grups instrumentals i la resolució constructiva dels conflictes que puguen sorgir en el treball col·lectiu. Aquestes propostes permetran a l'alumnat desenvolupar habilitats socials que resulten fonamentals tant en l'àmbit educatiu com en la seua futura activitat professional.

El conservatori impulsa, a més, espais de trobada musical per a afavorir la interacció entre estudiants i professorat en un ambient distès i participatiu. Trobades musicals amb altres centres, audicions obertes i activitats creatives contribueixen a enfortir la relació entre els diferents membres de la comunitat educativa i a generar un clima de confiança i col·laboració. Aquestes iniciatives permeten que la música es convertisca també en un vehicle de convivència i d'expressió compartida.

De la mateixa manera, el centre fomenta l'obertura del conservatori al seu entorn social i cultural mitjançant la realització de concerts, col·laboracions artístiques i projectes comunitaris. La participació en activitats culturals de l'entorn, així com l'organització d'esdeveniments oberts al públic, contribueix a reforçar el vincle entre el conservatori i la societat, al mateix temps que promou valors de compromís, cooperació i responsabilitat social.

Finalment, es presta especial atenció al benestar de l'alumnat com a element clau per a una convivència positiva. La cura de la salut física i emocional del músic, la prevenció de l'estrés escènic i la promoció d'hàbits d'estudi saludables formen part de les accions educatives del centre. Tot això permet construir un entorn d'aprenentatge segur, respectuós i motivador, en el qual cada estudiant pot desenvolupar plenament el seu potencial artístic i personal.

A través d'aquestes línies d'actuació, el conservatori aspira a consolidar un model de convivència basat en la música com a espai de trobada, diàleg i creixement compartit, on l'aprenentatge artístic es desenvolupa en un clima de respecte, col·laboració i enriquiment mutu.

Procediments d'avaluació interna

Així com s'ha d'avaluar el nivell d'assoliment de competències de l'alumnat, en el conservatori de Meliana també s'avaluen els processos d'ensenyament, la pràctica docent i la mateixa institució en tots els nivells funcionals i organitzatius. La direcció del conservatori és la que ha d'impulsar l'avaluació interna del centre i col·laborar amb les avaluacions externes que es porten a terme des de l'Administració educativa. Així, ha d'impulsar els instruments d'avaluació que siguen necessaris per als processos propis de l'acció docent, enfocats permanentment a la **millora de la qualitat de l'ensenyament i promoure i gestionar l'aplicació d'instruments d'autoavaluació destinats a la millora sistèmica i contínua.**

El procés d'avaluació interna es realitza una vegada finalitzat el curs escolar, en el mes de juliol. Els òrgans dinamitzadors de l'avaluació interna són, fonamentalment, la COCOPE i l'equip directiu. Els agents que aporten informació en el procés d'avaluació interna són l'equip directiu, el professorat, el PAS, l'alumnat i les famílies. La informació que es recull en l'avaluació interna té a veure amb:

- a) La infraestructura educativa.
- b) Els recursos humans i materials.
- c) L'organització de l'ensenyament.
- d) El programa formatiu.
- e) El procés d'ensenyament i aprenentatge.
- f) L'acció tutorial.
- g) L'atenció als usuaris en els distints processos acadèmics i administratius.
- h) Els canals de comunicació del centre.
- i) Els resultats acadèmics, i la vinculació amb l'entorn.

Les fases del procés d'avaluació interna i els instruments emprats són els següents:

- 1) Sensibilització dels agents implicats en la recollida de informació: difusió a través dels canals de comunicació del centre.
- 2) Recollida de la informació: dades d'avaluació d'ITACA, documents d'avaluació de les proves d'accés, qüestionaris, observacions i suggeriments dels usuaris (en el cas de l'abandonament dels estudis, s'observaran les motivacions).
- 3) Anàlisi i interpretació de la informació recollida en l'entorn de la COCOPE i de l'equip directiu: realització d'informes.

Les conclusions més rellevants que tinguen a veure amb processos i resultats acadèmics contemplats en la PGA s'inclouran en la memòria de final de curs que s'ha de remetre a la Direcció Territorial de València. Les conclusions de l'avaluació interna també són el punt de partida del Pla Anual de Millora.

Millora dels processos i formació del professorat

Com s'ha assenyalat en el punt anterior, l'autoavaluació dels resultats acadèmics i dels processos d'ensenyament i aprenentatge és un procés en el qual s'identifiquen els punts forts, els punts febles i les àrees d'oportunitat, amb la finalitat de millorar en el seu acompliment. Els resultats i conclusions de l'autoavaluació realitzada i el seguiment del pla es plasmen en la memòria final, que serà analitzada i valorada pel Claustre i el Consell Escolar. Aquesta autoavaluació serveix per a dissenyar el Pla Anual de Millora (PAM) i el Pla Anual de Formació (PAF) del curs següent, documents que formen part de la Programació General Anual (PGA).

Pla de millora

Un pla de millora implica analitzar la realitat del centre per a tractar de millorar-la amb les propostes i el compromís de tota la comunitat educativa. Les propostes de millora han de ser avaluables, concretes en el temps i que es puguin implementar. La millora en la gestió del centre es produeix mitjançant la identificació d'àrees de millora, l'establiment dels objectius, de les actuacions a realitzar, la designació dels responsables de dur-les a terme, la freqüència de realització i la temporització així com els indicadors que mostren les evidències d'estes actuacions i els resultats obtinguts.

El pla anual de millora contemplarà millores del rendiment acadèmic, de reducció de l'abandonament dels estudis i altres aspectes que el conservatori considera susceptibles de millora, com poden ser aspectes relacionats amb l'organització i funcionament del centre. Per a això, s'actuarà sobre els resultats i també sobre els processos implicats. El pla inclou els següents apartats:

- a) Anàlisi del punt de partida tenint en compte l'avaluació interna del centre. Es tracta d'identificar les deficiències que es volen millorar.
- b) Objectius concrets per a superar les deficiències detectades, així com per a reforçar els punts forts, prioritzats d'acord a la seua importància.
- c) Actuacions a realitzar per a assolir cada objectiu de millora.

- d) Responsable/s de cada actuació.
- e) Temporització o freqüència de cada actuació.
- f) Indicadors que han de servir per avaluar posteriorment el grau d'assoliment de l'actuació.
- g) Resultat dels indicadors planificats. L'avaluació haurà d'incloure, almenys, els següents apartats: indicadors proposats, anàlisi dels resultats i dificultats trobades: ha de constar el grau d'assoliment dels objectius de millora i les propostes de millora per al futur.

Pla de formació

L'Orde 65/2012, de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, introdueix la responsabilitat dels centres educatius en la formació contínua del seu professorat. En l'entorn del centre, la formació permanent del professorat ha d'estar vinculada al PEC i al pla de millora que ací s'inclou i ha d'atendre les necessitats formatives del claustre. La formació repercuteix directament en la millora de la qualitat educativa, l'increment de l'èxit escolar de l'alumnat i la reducció de l'abandonament escolar. Les activitats anuals de formació seran el resultat de la reflexió col·lectiva del claustre així com del protagonisme de l'equip directiu.

Una vegada detectats els àmbits de millora que s'han d'abordar anualment, les activitats formatives es planificaran d'acord amb les modalitats formatives establertes per l'Administració educativa en el seu pla anual de formació. La formació respondrà a aspectes com l'actualització tecnològica, metodològica i de gestió escolar aplicada als ensenyaments musicals. També seran prioritàries les actuacions que afecten la convivència i l'atenció a la diversitat de l'alumnat. Així mateix, la formació anual dins del centre anirà en consonància amb els projectes d'innovació educativa que s'estan desenvolupant en cada moment.

El centre disposa d'una coordinació específica de formació (CFC), les funcions de la qual són:

- a) Detectar les necessitats de formació del claustre, tant en l'àmbit de projecte educatiu com de necessitats individuals del professorat.
- b) Coordinar la formació del professorat dins del pla anual de formació.
- c) Redactar la proposta del Programa anual de formació sobre la base de les necessitats detectades, de les recomanacions dels coordinadors de cicle i d'equips docents, de

les línies estratègiques generals del pla anual de formació permanent del professorat i de l'avaluació del disseny i execució del programa anual de cursos anteriors.

- d) Coordinar amb el CEFIRE de Sagunt les actuacions necessàries per a la posada en marxa i seguiment d'aquelles activitats de formació en l'àmbit del centre, que hagen sigut aprovades per l'Administració.
- e) Col·laborar amb l'equip directiu en l'avaluació de la realització del programa anual de formació proposat pel centre, tant en la seua execució com en la millora dels resultats de l'alumnat.