

# CONCERT



JUAN ESTEBAN ROMERO GIMENO, CLARINET  
LUIS VALLÉS GRAU, PIANO

\*Entrada gratuïta

**26 DE GENER 2026, 19:30 H.**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,  
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133





# PROGRAMA



Sonatina (A. Szalowski)  
I. Allegro ma non troppo  
II. Larghetto  
III. Finale, Allegro.

Andantino, Op.30 No.1 (F. Schmitt)

Première rhapsodie (C. Debussy)

Fantaisie for Clarinet and Piano (Ph. Gaubert)

Sonatina for clarinet and piano (J. Horovitz)  
I. Allegro calmato  
II. Lento, quasi andante  
III. Con brio

# JUAN ESTEBAN ROMERO GIMENO, CLARINET

Juan Esteban Romero es "Premio de Honor Fin de Carrera" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1989) y Diplomado por el Royal College of Music de Londres (1993) en la especialidad de Clarinete Performing.

En 1983 consigue una plaza de Suboficial Musico de la Armada.

En 1986 pasa a formar parte de la Orquesta "Ciudad de Valladolid".

En 1987 recibió clases y mentoría del clarinetista y director de orquesta español Andrés Zarzo Cabello (Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid) bajo cuya tutela permaneció dos años algo que él mismo ha definido como parte fundamental de su formación.

En 1989 consigue una plaza de profesor de clarinete en el Ministerio de Educación y Ciencia siendo profesor de los conservatorios de Segovia, Alcalá de Henares, Murcia, Vall D'Uxó y Conservatorio Superior de Música de Castellón.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia" del año 1998 a 2002.

Ha sido invitado a participar con la Orquesta Nacional de España en diferentes giras y ha sido miembro colaborador del Covent Garden Soloists con quien ha actuado en numerosos conciertos y giras internacionales como la realizada por siete países del Sureste Asiático (Singapur, Malasia, Camboya, Filipinas, Vietnam, Brunei y Tailandia)

Ha grabado para Radio Nacional de España para el programa "Tribuna de Jóvenes Intérpretes" obras de Schumann, Brahms, Poulenc, Lutoslawsky y Martínú.

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista de este instrumento entre los que se encuentran los conciertos de Mozart, Weber 1 y 2, la Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, trompa y fagot de Mozart y el concierto para 2 clarinetes y orquesta de Krommer con el Maestro Roy Jowitt (Clarinete solista de la London Symphony Orquesta desde 1968 a 1992) quien fue su profesor en Londres y con quien trabajó durante 18 años.

Juan Esteban Romero ha realizado una gran labor pedagógica como profesor de clarinete y cuenta con un gran prestigio como profesor pues algunos de sus alumnos son miembros de las mejores orquestas y conservatorios de Europa.

Romero afirma que enseñar y música no es solo impartir técnica: La música es para él un medio de crecimiento personal. Enseñar clarinete lo entiende como una vía para mejorar como persona.

# LUIS VALLÉS GRAU, PIANO

Es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis doctoral titulada “El piano en los lieder de Franz Schubert, un cambio en la concepción del acompañamiento pianístico” y Doctor en Música por la Universidad Jaume I de Castelló con la tesis doctoral “La especialidad de pianista acompañante en la titulación superior de música: una propuesta de currículum e integración en el sistema educativo español”, ambas valedoras de la calificación sobresaliente cum laude y la concesión por parte de la Universidad Jaume I de Castellón del Premio extraordinario de Doctorado. Actualmente continúa investigando en el campo del acompañamiento pianístico sobre el que ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas de educación musical, ha intervenido mediante diversas comunicaciones en diferentes congresos, como ponente en la “5ª y 7ª Conferencia Internacional de pianista acompañantes” de Lituania, en el “IV Congreso Nacional e Internacional de Conservatorios Superiores” celebrado en Albacete, y ha impartido cursos dirigidos a pianistas acompañantes organizados por los servicios públicos de formación al profesorado y conservatorios superiores como el de Vigo y Aragón. Destaca la formación en la Academia Noruega de la Música, donde en el 2025, realizó una semana de conferencias y clases magistrales dirigidas a alumnos y profesores de la academia. Asimismo, es miembro fundador y presidente de AESPIRE (Asociación Española de Pianistas Repertoristas).

Finaliza el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Barcelona con el Catedrático Miquel Farré con la calificación de sobresaliente. Asimismo, obtiene el título superior en la especialidad de Música de Cámara con Liliana Maffiote y el Título Superior en la especialidad de Acompañamiento, ambos con las máximas calificaciones.

Ha realizado sendos cursos de postgrado, uno de interpretación pianística en el Conservatorio Superior del Liceo (Barcelona) con Miquel Farré y otro de Pedagogía musical en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Ha obtenido las máximas calificaciones en todos los cursos, así como los siguientes premios: Mención de Honor de Grado Elemental de Piano, Mención de Honor de Grado Medio de Piano, Mención de Honor de Grado Superior de Piano Mención de Honor de Grado Medio de Música de Cámara, Premio de Honor de Acompañamiento y Repentización, Mención de Honor de Grado Superior de Música de Cámara y Mención de Honor de Armonía.

Sin olvidar su preocupación por la pedagogía musical, muy especialmente aquella dirigida a niños con algún tipo de minusvalía, ha participado como ponente invitado en la “III Trobada de professors de piano” del Conservatorio de Vila-seca.

Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por Cecilio Tiélez, Josep Colom, Liliana Maffiote, Jordi Masó, Joan Rubinat, Frederic Gevers, Paul Badura-Skoda, Paola Volpe y Nelly-Ben Or en Londres, donde estuvo becado en un curso sobre técnica Alexander aplicada al piano en el Guildhall School. Asimismo, ha sido becado en el curso “Las enseñanzas artísticas superiores en el espacio europeo de educación superior” impartido por el Ministerio de Educación.

Formando dúo con la flautista Beatriu Cambrils, consiguió el segundo premio en el Primer Concurso de Música de Cámara de Vinaroz y en solitario, el Segundo Premio en el Concurso Joan Massià y finalista en el Concurso Ricard Vinyes de Lleida en su edición de 2002.

Ha participado tanto como solista como acompañante en diversos conciertos en Bremen (Alemania, destacando su gira de la Suite Iberia de Isaac Albéniz), Valencia, Benicarló, Barcelona, Torrent, La Vall d’Uixó, Morella, Benaguasil (dentro del I Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas), Peníscola (dentro de los Ciclos de conciertos de Música Clásica), Castellón (Auditori i Palau de Congressos), Segorbe y Vinaroz. Ha sido dirigido por directores como Alexander Detisov (ayudante de concertino de la Orquesta de Radio Televisión Española) y Stefano Pagliani (concertino de la Scala de Milan). Destacan los conciertos realizados junto al clarinetista Juan Esteban Romero, con quien en los último 7 años han realizado una intensa actividad conjuntamente.

Asimismo, se deben mencionar la grabación de CD’s, junto a la soprano Gemma Roig “Per a somiar”, que recoge canciones de cuna de todo el mundo, junto a los saxofonistas Antonio y Vicente Pérez “Punctum” y como resultado de un proyecto de la Universidad Internacional de Valencia centrado en la recuperación de patrimonio de compositores valencianos, obras para piano solo y acompañamiento de voz “En primera persona”.

Por otra parte, ha sido pianista acompañante en diferentes concursos, premios y cursos celebrados en diferentes localizaciones, como por ejemplo en “La Vilavella Classical Music, International Festival, Masterclass & Competition”. Actualmente es director y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música “Francesc Peñarroja” de La Vall d’Uixó (Castelló), plaza adquirida mediante oposición de la Generalitat Valenciana.