

CURSOS: 2023-24 | 2024-25

iimagina-so

Projecte bianual d'Investigació i Innovació Educativa

I. ESCOLTA



III. EXPERIMENTA



II. CONEIX



IV. IMAGINA



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 - 46133

CURS 2023 - 2024



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
CASA DE LA MÚSICA





Concert del RafelFestival el 2 de novembre de 2023

El dia 2 de novembre de 2023, l'alumnat i professorat d'Ensenyaments Professionals del conservatori professional de música de Meliana va assistir a un concert a l'Auditori de Rafelbunyol que formava part de la programació del Rafel Festival.

En aquesta ocasió, 120 persones es varen desplaçar des de Meliana fins l'Auditori de Rafelbunyol per a escoltar un concert amb música en viu, electrònica, projecció i narrador.

En primer lloc, es va escoltar una peça del compositor Miguel Ángel Berbis, *Eixe sentiment quan plou*, interpretada per Elena Solanes, violoncel solista de d'Ensemble d'Arts.

A continuació es va escoltar *Traces II* de Martín Matalón sobre la projecció de la pel·lícula "Las Hurdes: tierra sin pan" de Luis Buñuel, amb la interpretació de Aglaya Gonzáles, viola solista de l'Ensemble Zahir i amb Àngel Martínez Escutia com a narrador.

Aquesta activitat estava entroncada dins del projecte Imagina-so, perquè suposava escoltar en directe música actual de compositors contemporanis amb la fusió de diversos elements: la música i el cinema; l'electrònica amb els instruments de corda; l'espacialització de la música amb els elements arquitectònics.



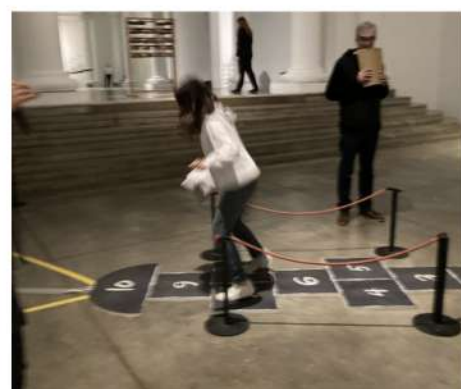
Visita a l'exposició de Llorenç Barber en el Centre Cultural del Carme

LLORENÇ BARBER

Dins del projecte Imagina-so es va proposar una eixida a l'exposició del compositor Llorenç Barber en el Centre Cultural del Carme el dia 9 de febrer de 2024 a les 16:30 h.

L'alumnat del centre de tots els cursos, es varen apuntar per a conèixer millor al compositor i el per què de la seua música.

Una experiència molt interessant per a l'alumnat assistent, qui va poder provar noves sonoritats i formes diferents de fer música.





TALLER MÚSIQUES D'AVANTGUARDA

Per Enric Vidal, professor de violoncel

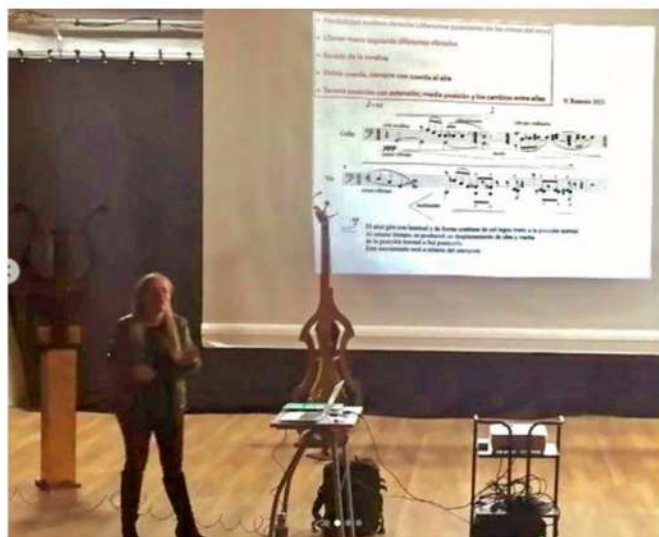
FITXA DE L'ACTIVITAT:

Taller de música d'avantguarda a càrrec d'Elena Solanes, professora de violoncel del conservatori municipal "José Iturbi" de València.

Conservatori professional de música de Meliana. 26 de març de 2024.

Projecte Imagina-so dins de la setmana cultural Horta Sonora II

Obres d'Obres de Miguel Angel Berbis, Sonia Megías, Nuria Nuñez i Vicente Roncero.



Dins de les activitats de la nostra setmana cultural i relacionat amb el projecte Imagina-so, com a part del projecte didàctic de la violoncel·lista Elena Solanes Lechiguero (professora del conservatori municipal "José Iturbi de València") es va presentar en el nostre conservatori el treball dirigit a l'alumnat d'ensenyaments elementals i professionals "El nuevo universo de Chelo" el qual inclou diferents encàrrecs de peces dedicades al violoncel que combinen i fusionen el llenguatge avantguardista amb l'aprenentatge d'aquest instrument. És a dir, com la música de nova creació amplia els recursos pedagògics i la creativitat a l'aula.

En l'activitat els alumnes més petits de la classe d'Elena Solanes donen vida a Chelo, la nena que viatja per diferents llocs fantàstics gràcies al gran ventall de possibilitats sonores que ens ofereix el llenguatge actual.



El germen d'aquest treball, com ens contava Elena Solanes, va sorgir de la pròpia classe de violoncel i la necessitat de noves propostes pedagògiques. Això va desembocar en un programa batejat com a "Pekecàmara" dirigit i enfocat exclusivament perquè els estudiants més joves del nostre conservatori s'iniciaren en la música de cambra (es va contemplar tenir una línia de treball congruent entre l'estètic musical i el psicosocial, components indispensables en el desenvolupament d'aquesta proposta pedagògica). Per a això Elena va encarregar a diversos compositors amb gran experiència pedagògica i estils compositius propis la creació de cinc obres de diferents característiques, pensant en les diferents especialitats que s'imparteixen en els Conservatoris Professionals.

Cadascuna d'aquestes obres, està pensada considerant els continguts sobre tècnica instrumental dels Ensenyaments Elementals i Professionals. Així, els estudiants més joves a més d'iniciar-se en la música de cambra poden endinsar-se en les experiències sonores de l'actualitat, així com gaudir d'una aventura que farà que l'alumnat més jove es trasllade a l'univers de Chelo.

Indagant en el llibre i prenent com a exemple trobem la peça "Chelo en el mar" obra gràfica composta per Sonia Megías en la qual, intencionadament, no hi ha ús de compàs, ni pentagrames, ni notes musicals sinó accions coreogràfiques i teatrals. Chelo en el mar és un viatge en barca per la costa da morte a Galícia, fent ús de diferents tècniques del violoncel que es van identificant amb elements del viatge: el glissando de les onades, els sons forts i aguts de les gavines, els harmònics per a les estrelles, el pizzicatto amb la barca trencant-se, l'arc com a rem o el col·legno amb la fusta flotant. Es treballa també la sincronització entre arc, respiració, veu i mà esquerra, i elements mètrics com hemiolies o dosillos, etc... En una obra gràfica i programàtica que intencionadament no té pentagrama de compàs, de melodia o harmonia.

Durant l'activitat l'obra que va triar Elena Solanes com a demostració va ser "Chelo en el país de las hormigas" creació de Nuria Núñez Hierro, que va interpretar un alumne de la seva classe de violoncel i que actualment cursa 4t d'Ensenyaments Elementals. La peça desenvolupa sobretot la psicomotricitat mitjançant el so percussiu que fa de fil conductor de tota l'obra. Utilitza la mà esquerra percutint sobre l'instrument i en pizzicatos mentre intercala cops rítmics amb els peus, la qual cosa requereix una notable sincronització. Cal destacar també el tractament de l'arc en diferents localitzacions de la corda i l'ús de varietat de pressions i atacs.

Amb aquestes creacions, convidem els joves estudiants des de gairebé el començament de la seva marxa musical, a endinsar-se en l'espai de sonoritats, recursos tecnològics i escènics, que els compositors creen per a nosaltres avui, educant d'aquesta manera sense prejudicis i amb un posicionament més obert davant les estètiques musicals de la nostra època.

L'experiència de El Nuevo Universo de Chelo ens ha demostrat a professorat i alumnat que aquesta "una altra música" als Conservatoris no només és possible, sinó necessària en un context de tant canvi social i cultural, perquè representa renovació, desenvolupant l'hàbit d'escolta i el judici crític.

Per concloure, opinem que l'educació musical intervé directament en les creences de l'oient i el seu posicionament sobre la música del nostre temps, per la qual cosa és important incloure els corrents estètics actuals en l'educació musical i despertar la inquietud per la creació, interpretació i estudi de la música dels segles XX i XXI.

La inclusió de la música nova en l'educació des del començament dels estudis fomenta la creació musical i la percepció respecte a l'escolta comprensiva, desenvolupant l'hàbit d'escolta i el judici crític.

També és objectiu primordial incloure l'alumnat i els agents educatius per fer-los participants en l'oferta de projectes que milloren la qualitat educativa.

Per a tancar l'activitat Elena Solanes va voler donar les gràcies al conservatori de Meliana per la confiança en el seu treball, a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport per incorporar aquest mètode entre els seus Projectes d'Innovació Educativa, a la Fundació SGAE pel seu suport per a la creació d'aquestes obres, al Servei d'Educació de l'Ajuntament de València pel suport constant que està oferint al Conservatori Municipal "José Iturbi" en totes les seues iniciatives.



JOSÉ ANTONIO ORTS

Imagina-so. Visita a l'exposició de J. A. Orts.

El dissabte 27 d'abril de 2024 un grup d'alumnes i professors del centre vàrem visitar l'exposició de l'artista de Meliana José Antonio Orts al Museu de la Ciutat en València.

Allí vàrem veure l'exposició "Aire, Aigua i Llum" en companyia del propi J. A. Orts qui ens va explicar tot en el que fa referència al procés de creació, significat, materials... al voltant de les seues obres.

La mostra incloïa un conjunt d'instal·lacions i escultures sensibles a l'energia, que captaven la presència i els gestos del visitant per les ombres que projectava o els xicotets corrents d'aire que provocava en passar. La instal·lació, que integrava xicotetes plaques fotovoltaïques, transformava estos moviments en canvis i evolucions rítmiques, sonores i lluminoses i convertia a l'espectador en part integral de les obres ja que, amb les seues accions, les humanitzava i completava.



Entrevista a l'artista Andrés Belmonte

ANDRÉS BELMONTE

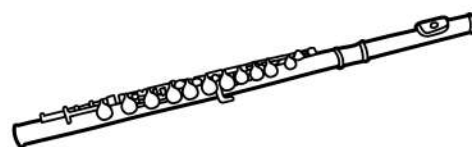


Andrés Belmonte és un músic valencià de diferents influències, des de jazz, música tradicional, músiques del món...

Al seu web ens diu açò d'ell mateix:

“Vaig començar a estudiar música Clàssica i Moderna tant en el Conservatori Superior de Música de València com en CODARTS Rotterdam. Una vegada graduat, em vaig especialitzar en flauta turca “Ney” i música otomana amb Ömer *Erdoğdular, així com en flauta àrab “Ney” en el Conservatori de Música del Caire amb Mahmoud Kamal i Mohamed Fouda. En 2007 vaig llançar la meua primera gravació al capdavant de JAZZ-7, una banda de Jazz contemporània. També vaig col·laborar amb bandes de diversos estils, des de Jazz fins a Hip-hop, Música Brasileira, Clàssica, Mediterrània i Medieval.”

En la segona fase del projecte Imagina-so “Coneix” hem tractat d'apropar-nos al fet sonor des del coneixement. És per això que després de fer una enquesta sobre les músiques que més havien agradat, un dels músics més votats va ser Andrés Belmonte i vàrem decidir fer-li una entrevista amb preguntes plantejades per l'alumnat del centre.



L'entrevista la podeu veure al canal de Youtube en el següent enllaç:
<https://youtu.be/S7-8bg5idP0>





Cartell de les activitats obertes al públic de la Setmana Horta Sonora II

La setmana cultural del curs 23-24 anomenada Horta Sonora II va transcórrer els dies 25 a 27 de març de 2024 al llarg del període lectiu.

Varen ser tres dies carregats d'activitats on l'alumnat va assistir a diferents propostes, des de tallers, xarrades, activitats o concerts.

Enguany es va fer un especial homenatge a l'artista Paco Corell, escultor de Meliana, qui va portar les seues escultures al centre per a fer una exposició i ens van acompanyar al llarg de la setmana.

25, 26 i 27 de març, 2024

HORTA SONORA II

Setmana cultural

El projecte Imagina-so va estar present en la setmana cultural amb l'estrena d'una composició del professor Juan J. Vicente amb les escultures de Paco Corell utilitzant la llum i el soroll de la percussió per a fer una actuació molt original i diferent al que estem acostumats.



Cartell Exposició d'escultures de Paco Corell.



Imatges del concert amb les escultures de l'artista Paco Corell.

workshop

29.05.24

En el context del projecte *Imagina-so* es va proposar al departament de Composició del CSM Salvador Seguí de Castelló compondre obres per a ser interpretades per l'orquestra i la banda del centre.

Varen ser dos les obres presentades:

- La ira, obra de Josep Plà
 - Peça per a orquestra
- Vortex, obra de José Masià
 - Peça per a la banda de 4t, 5é i 6é d'EE.PP.

La vesprada del 29 de maig del 24 va servir per a treballar i gravar ambdues obres amb un assaig obert al públic amb la posterior interpretació i gravació.

Els compositors varen assistir i varen ser participants de tota la feina feta per l'alumnat per a poder interpretar obres tan complicades i amb llenguatges tan desconeguts per a ells.

Orquestra interpretant "La ira", obra de Josep Plà sota la direcció de Alejandro J. Manzanera Martínez.



La banda de 4t, 5é i 6é d'EE.PP. interpretant "Vortex", obra de José Masià sota la direcció de Alejandro J. Manzanera Martínez.

29 DE MAIG DE 2024

WORKSHOP

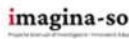
OBRES CONTEMPORÀNIES DE NOVA CREACIÓ

Alumnat de composició del Conservatori "Salvador Seguí" Superior de Castelló

ORQUESTRA La ira, obra de Josep Plà PLANNING 16:30 h. Assaig obert al públic 17:30 h. Interpretació i gravació	BANDA 4T, 5É I 6E° EE.PP. Vortex, obra de José Masià PLANNING 18:30 h. Assaig obert al públic 19:30 h. Interpretació i gravació
--	---

Alejandro José Manzanera Martínez, director








Cartell del Workshop



17 i 18 de juny de 2024

MÚSICAS BRUTAS

*Exploració, improvisació
i creació sonora*

Els dies 17 i 18 de juny de 2024 es va celebrar el taller "Músicas brutas" al Saló d'Actes del conservatori, un projecte d'exploració, improvisació i creació sonora per a tot l'alumnat del centre.

Alba i Vicent, del projecte Cuneta, ens van ensenyar diferents formes de fer música amb instruments electrònics que permetien la modificació de so i provocaren l'estimulació de l'alumnat per a que provara i realitzara els seus experiments sonors.

Ací vos deixem algunes imatges tant del dilluns com del dimarts.



CURS 2024 - 2025



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
CASA DE LA MÚSICA





Concert del RafelFestival el 17 d'octubre de 2024

Connexions

El dia 17 d'octubre de 2024 a les 18:30 h., alumnat, professorat i famílies del conservatori vàrem assistir a un concert a l'Auditori de Rafelbunyol dins del Rafelfestival.

La proposta semblava molt interessant a l'estar relacionada amb el projecte d'innovació Imagina-so, que com sabeu, aquest curs és el segon de la seua implantació. En ell es pretén apropar a la comunitat educativa al fet sonor i músiques actuals amb la intenció de fer participar a l'alumnat del procés de creació.

El concert Connexions mostrava una peça d'estil barroc o clàssic per a enfrontar-la amb una versió contemporània però construïda amb la mateixa idea, d'eixa manera es podia escoltar els punts comuns i les diferències entre elles.

Sense dubte, aquesta va ser una oportunitat per a escoltar músiques actuals i enriquir-nos amb sonoritats i noves composicions.

G. B. Pergolesi
Stabat Mater (1736)

Miguel Angel Berbis
Big Data (2023)
2 sopranos, quartet de corda,
electrònica i video

J. S. Bach
Cello Suite n° 1, prelude (1720)

Miguel Angel Berbis
Gravitació (2015)
Violí, sensors, electrònica i video

N. Paganini
Caprice n°4 (1805)

K. Saariaho
Petals (1988)
Violoncel i electrònica

L. Delibes
Duo de les flors de l'òpera Lakme
(1883)

Michael Bell
Caravan (2017)
4 performers, electrònica i live-
video





ACTIVITATS IMAGINA-SO

16 A 19 DE DESEMBRE DE 2024

Dilluns 16 de desembre de 2024

- ✓ 15:30 h. Tertúlia musical: L'èxit de Jacob Collier. (202)
- ✓ 16:00 h. Javier Salvador. Entendre i experimentar. La creació musical actual. (Biblioteca)
- ✓ 17:30 h. Taller de Pedagogia. El ritme que ens envolta. (201 i 202)
- ✓ 19:30 h. Teatre musical. Dietari de Matilde Salvador. (Saló d'actes)

Dimarts 17 de desembre de 2024

- ✓ 15:30 h. Tony Domenech: Aprén a improvisar jugant amb els modes. (202)
- ✓ 15:30 h. Miguel Ángel García. Taller d'interpretació. Els inicis del Blues. (Saló d'actes)
- ✓ 17:00 h. Tony Domenech: Improvisació modal en contextos moderns. (202)
- ✓ 17:00 h. Gemma Ros. Taller d'instruments de corda. (Biblioteca)
- ✓ 17:00 h. Taller d'instruments de vent. (1er pis)
- ✓ 18:00 h. Actuació tallers d'instruments. (Saló d'actes)

Dimecres 18 de desembre de 2024

- ✓ 17:30 h. Lucía Vicente. Explorant la sonoritat. Activitat per a alumnat d'EE.EE. (Saló d'actes)
- ✓ 17:30 h. Manuel Santapau. Taller d'instruments de corda fregada. (202)
- ✓ 19:00 h. Conferència Adrián Torres. Memorias de un oso blanco. (Saló d'actes)

Dijous 19 de desembre de 2024

- ✓ 15:30 h. Irene Klein. L'escriptura des de la música. (202)
- ✓ 17:30 h. Federico Nathan. Improvisació de la música popular i moderna per a instruments de corda. (202)
- ✓ 16:00 h. Emilio Molina. La improvisació i les seues aplicacions en els ensenyaments Elementals i Professionals. (Saló d'actes)
- ✓ 18:00 h.

✓ Per a alumnat del centre

✓ Activitat oberta a tota la comunitat educativa

SETMANA IMAGINA-SO



Taller Imagina-so: L'èxit de Jacob Collier.
Amb Marcos Ros i Toni Soriano.

Taller de l'alumnat de Pedagogia
"Els ritmes que ens envolten" per
a l'alumnat d'Ensenyaments
Elementals.
Professora: Loles Bayarri



Representació del teatre
musical: Dietari de Matilde
Salvador.



Taller de composició amb modes amb
Tony Doménech (@countblissett):
Aprendre a improvisar i compondre
amb els modes.



Taller d'instruments de corda
fregada amb Manuel
Santapau.
Dimecres 18 de desembre de
2024

Taller "Explorant la sonoritat" per
a ensenyaments elementals
organitzat per Lucia Vicente.
18 de desembre de 2024.



SETMANA IMAGINA-SO



Taller "Els inicis del Blues" amb Miguel Àngel García Boscà.
Dimarts 17 de desembre de 2024.

Taller per a instruments de corda amb Federico Nathan.
19 de desembre de 2024.



Conferència d'Adrián Torres:
Crònica de un oso blanco.
Dimecres 18 de desembre de 2024.

Taller d'instruments de vent amb Miguel Angel García Boscà.
17 de desembre de 2024.



Taller: Improvisació i les seues aplicacions als Ensenyaments Elementals i Professionals amb Emilio Molina.
19 de desembre de 2024.



GRAVACIONS 16 i 23 de maig

L'alumnat del conservatori tant d'ensenyaments elementals com professionals varen compondre una obra amb la tutorització de professorat d'assignatures col·lectives del centre.

Les consignes eren: obra lliure, estil lliure, instrumentació lliure, forma de presentació lliure... és a dir... creativitat màxima!

Vàrem rebre de tot, des d'obres amb instrumentació clàssica fins a productes audiovisuals o cançons vocals.

A l'alumnat que va fer la composició li se va premiar amb algun que altre puntet en la nota segons el nivell de temps dedicat.

De totes les entregades aquestes varen ser les seleccionades:

COMPOSICIONS SELECCIONADES IMAGINA-SO

GRABACIONS 16 I 23 DE MAIG DE 2025

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- ✓ OLIVER BLASCO MIGUEL ÀNGEL GARCÍA
- ✓ ADRIANA PÉREZ LOLES BAYARRÍ
- ✓ MARC NAVARRO MARCOS ROS

1ER I 2N ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- ✓ VICENT BRUIXOLA GEMMA ROS
- ✓ CLAUDIA BORRÁS, LUCÍA MAYORDOMO I CARLA RUIZ LUCÍA VICENTE
- ✓ ADRIÀ MORENO JUAN VICENTE
- ✓ CÉSAR SÁNCHEZ SARA MEZQUITA
- ✓ CARMEN NAVARRO PATRICIA GENÍS
- ✓ RAÚL MARTÍNEZ JACOBO MOYA

3ER I 4T ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- ✓ ALEJADRO PERPIÑÀ CELIA MAÑEZ
- ✓ NORA PÉREZ Y PABLO GARRIGUES LUCÍA VICENTE
- ✓ GUILLERMO BARREDA CRISTINA TORMO
- ✓ IVÁN MARTÍNEZ PATRICIA GENÍS
- ✓ MARTA PERIS, SERGIO HOLGUÍN, CARMEN ROMERO JUAN VICENTE

5É I 6É ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- ✓ ANA LÓPEZ Y DIEGO RUIZ LUCÍA VICENTE
- ✓ CELIA ESTREMS CRISTINA TORMO
- ✓ MIQUEL LORCA CRISTINA TORMO
- ✓ MARCOS SANJAIME, LLORENÇ REAL I ERIC ARISYAN DOMÈNEC HURTADO
- ✓ LARA GARGALLO TONI SORIANO

➔ L'alumnat seleccionat s'ha de ficar en contacte amb el tutor/a assignat per a revisar la composició.

RECOPILATORI D'IMATGES DE LES SESSIONS DE GRAVACIÓ



Enamorado - A. Perpiñá



Duo per a violins - I. Martínez



Percudana - C. Romero, M. Peris, S. Holguín



Composició - L. Gargallo



Estudi n. 1 per a tuba -
R. Martínez



Composició - A. Pérez



Bluesileiro - A. López, D. Ruiz



Estudi - M. Navarro



Caos en el río - C. Estrems



Iuleishion - N. Pérez y P. Garrigues



Bonanza - V. Bruixola



Tormenta - C. Borrás, L. Mayordomo y C. Ruiz



Ja ve l'estiu - O. Blasco

EXEMPLES DE COMPOSICIONS

ENAMORADO Alejandro Popin Timaga 3.EEPP

Composició	Letra
(A) C ₇ /G ₇ /D ₇ /C ₇	- Te conecí, en la calle de Madrid
(B) F ₇ /C ₇ /F ₇ /A ₇ /G ₇	Cuando te vi me enamoré de ti
(C) C ₇ /A ₇ /G ₇ /F ₇ /C ₇	- Y aunque la vida sea tan diferente
Aproximadamente 2:20 min	pelaremos con cuerpo y mente
Estructura	- Loco estoy, enamorado de ti
Intro	- Y aunque esto sea un mundo de locos
(A)(B)(A)(C)(B)(A)(C)	no de des tanto vueltas a tu casa
Para obtener mejor sonoridad, interpretar la con una púa de guitarra eléctrica o mandolina	- Ven hacia mí, contigo siempre estoy feliz
	- Este texto es una poesía compuesta por 8 versos y los pincelados (S) están marcados con un línea en el principio del verso

Perculana

El passat 29 d'octubre, una forta dana va assolir la província de València.

Aquesta impressionant barrancada, es va emportar fa només poques setmanes, tantes il·lusions, tants somnis i, sobretot, tantes vides a les nostres comarques veïnes de l'horta sud.

Per tant, junt al projecte imagina-so, hem volgut representar en un curt període lo que va passar als diferents pobles veïns.

L'obra comença amb sorolls que imiten pluja, la terror i la incertidumbre que patien prop de les 20.00 de la nit del dia 29 d'octubre, deguda a la força de la natura.

A continuació, es pot percebre una trista melodia, on imaginem com, després de haver acabat la tormenta, els afectats s'adonen que acaben de perdre tota una vida.

Per últim, un xicotet fragment de melodia de l'himne regional de la comunitat valenciana, que representa l'arribada i l'ajuda de tots els voluntaris i voluntàries que a dia de hui, encara estan ajudant perquè les famílies afectades puguin veure la llum al final del túnel.

Amb aquesta obra, mostrem la nostra màxima condolència, en estos temps de tristesa, on tants i tantes músics com nosaltres s'han vist afectats, la música és el nostre àngel de la guarda. Tots som valencians!



En la penumbra
Para grupo de percusión

Miquel Llena Moreno

Violín

Marimba

Piano

Estudi

Marc Navarro González

Armonio (Grand Piano)

Armonio (Grand Piano (2))

Armonio (Grand Piano (2))

CAFÉ

Lúcia Membrado

iuleishion

CAOS EN EL RIO

Para dos clarinetes y percusionista

Celia Estrems

Clarinet en Si 1

Clarinet en Si 2

Clavio

Potado



COM S'HA PORTAT A TERME?

El seguiment del projecte s'ha portat a través de la plataforma AULES. Allí tota la comunitat educativa tenia accés per a accedir al curs anomenat Imagina-so, des d'on es compartien els materials, fòrums, fotos, videos, enquestes, etc.

Ací compartim alguns exemples dels qüestionaris que s'han enviat per a comprovar l'estat del projecte i dirigir les futures activitats,

General

Benvinguts al projecte d'innovació **imagina-so**

Annunci

En què consisteix el projecte?

Únia Spotify

Idioma

Qüestionari inicial (a completar del 16-20 d'octubre)

Qüestionari inicial del projecte.

Enquesta de seguiment (gener 2024)

Enquesta de seguiment del projecte

Qüestionari final / Cuestionario final



Qüestionari FINAL per al projecte Imagina-SO.

El projecte Imagina-so arriba a la seua fi i necessitem les teues respostes per a treure conclusions per a valorar el seu funcionament i també de cara al plantejament del pròxim projecte d'innovació. Ens ajudes? Data màxima: dilluns 2 de juny

Cuestionario FINAL para el proyecto Imagina-SO. El proyecto Imagina-so llega a su fin y necesitamos tus respuestas para sacar conclusiones para valorar su funcionamiento y también de cara al planteamiento del próximo proyecto de innovación. ¿Nos ayudas? Fecha máxima: lunes 2 de junio



Accés a qüestionari final / Acceso a cuestionario final

PROPOSTA COMPOSICIÓ FINAL

I amb tot el bagatge del curs anterior i la preparació d'enguany, es va fer la proposta en AULES del projecte final del PIIE, la composició d'una peça musical.

De totes les obres presentades es va fer una selecció de les que podrien representar a cada curs i es va assignar un professor-tutor per a revisar, millorar i assajar amb companys per a preparar la gravació posterior.

Filtre Paràmetres Més

Proposta composició

Proposta composició

FINS EL 9 DE DESEMBRE

Aneu a compondre una peça
Amb instrumentació lliure
Amb el format que vulgueu
Màxim 5 minuts

0:25 / 1:00

imagina-so

Proposta composició

Continuem amb el projecte Imagina-so.

Volem fer-vos una proposta per a TOT l'alumnat, volem que composeu una peça de màxim 5 minuts. Si teniu dubtes, podeu preguntar al professorat de Llenguatge musical, Harmonia o Anàlisi, ells/elles seran qui vos guien i ajuden en el que necessiteu. El tipus d'escriptura pot ser el que vulgueu, des de composició en partitura (a mà o en programa d'edició de partitures), partitura gràfica, àudio de gravació en àudio... tot val. Pegueu una ullada a tot el material que tenim en aquest curs i agafeu idees. Teniu fins el **9 de desembre** per a presentar-ho. Podeu entregar-ho en la tasca creada en aquest apartat o enviar-ho per correu electrònic als vostres professors d'assignatures col·lectives (Gonzalo, Samuel, Rosa o Cristina). Aneu!

De segur que ieu idees molt interessants!

Proposta composició

Exemples per a inspirar-se...

Videotutorials

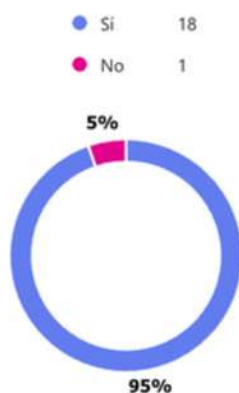
Entrega de composició

RESULTATS

A part de les composicions de l'alumnat, que han servit com a producte final del projecte, s'ha passat una enquesta en finalitzar-lo on s'ha preguntat a l'alumnat una sèrie de qüestions de les quals destaquem les següents:

5. T'ha agradat el plantejament del projecte? / ¿Te ha gustado el planteamiento del proyecto? (0 punto)

Im [Más detalles](#)



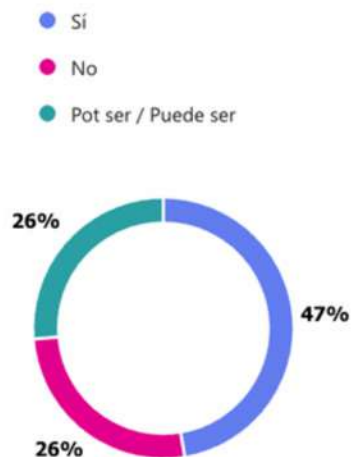
9. T'ha agradat compondre una obra? / ¿Te ha gustado componer una obra? (0 punto)

[Más detalles](#)



10. A partir d'ara te plantejaràs continuar component? / ¿A partir de ahora te plantearás seguir componiendo? (0 punto)

[Más detalles](#)





CONCLUSIÓ

Dos anys donen per a molt tot i que el temps passa molt ràpid. Fent memòria ens adonem de tot el que s'ha treballat i s'ha fet en aquestos dos cursos.

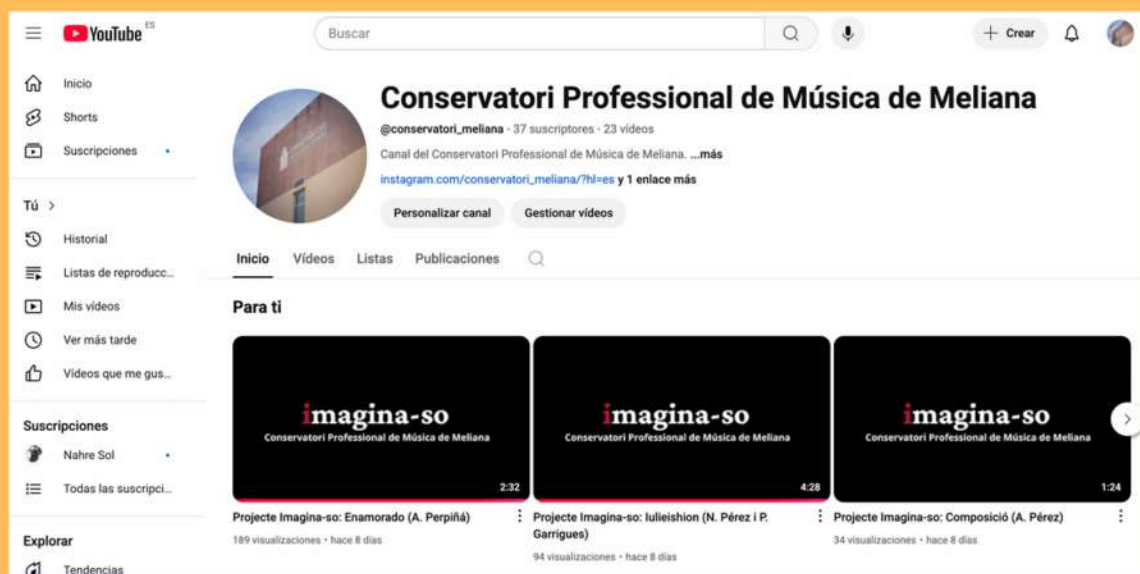
Imagina-so no ha sigut un projecte per a uns pocs, ha participat molta gent, des de l'alumnat d'elemental a professional, el professorat, les famílies, totes les persones convidades a fer algun taller, activitat... A tots vosaltres, gràcies per fer-lo possible.

Ací vos hem volgut deixar una xicoteta mostra de tot el que s'ha fet, però la feina important què ha sigut millorar la faceta creativa de l'alumnat amb l'ampliació de recursos sonors, s'ha aconseguit.

En el canal de *Youtube* del conservatori podeu veure i escoltar les gravacions de les composicions del nostre alumnat. Va ser tota una experiència enfrontar-se a l'escenari ple de càmeres, micròfons, persones desconegudes amb molts cables, pendants de tot el que feien.

Però ser músic també implica tot això i per això creiem que el projecte ha arribat a bon port i en un futur tindrem grans compositors del nostre centre.

Gràcies i ens veiem en el pròxim projecte.



[Accedir a Youtube](#)