



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

RECITAL FI D'ESTUDIS

6é Ensenyaments professionals

Pablo Menasalvas Martínez

DIA 16 D'ABRIL DE 2025– 18:30 H.

SALÓ D'ACTES

PROGRAMA

À la manière de Schumann.....A. GUILMANT

Concertino para trombón y orquesta, Op. 4.....F. DAVID

Professor: Juan José García Estarlich

Pianista acompanyant: David Morales Tent





**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

NOTES AL PROGRAMA

Morceau Symphonique.....A. GUILMANT

Alexandre Guilmant, destacat organista i compositor del romanticisme francès, va escriure el *Morceau Symphonique* el 1902 com a peça de concurs per al Conservatori de París. Originalment pensada per a trombó i piano (amb una versió posterior per a orquestra), aquesta obra combina una gran expressivitat melòdica amb passatges de virtuosisme refinat.

La peça s'inicia amb una secció lírica i contemplativa, on el trombó pot mostrar tota la seua capacitat cantabile. A mesura que avança, l'obra guanya en intensitat i caràcter, culminant amb una secció final més rítmica i tècnica que posa a prova l'agilitat i el control de l'interpret. *Morceau Symphonique* continua sent una obra fonamental del repertori romàntic per a trombó, tant per la seua bellesa melòdica com pel seu equilibri entre expressivitat i brillantor tècnica.

Concertino per a trombó i orquestra, Op. 4.....F. DAVID

Ferdinand David, violinista i compositor alemany, és conegut principalment per la seua contribució al repertori romàntic per a corda, però el seu Concertino per a trombó és una de les obres més importants del repertori solista d'aquest instrument.

I. Allegro maestoso. Aquest primer moviment presenta un caràcter brillant i majestuós, amb passatges tècnics exigents i una estructura que recorda l'escriptura de Mendelssohn, amb qui David va tindre una estreta relació musical.

II. Marcia funebre (Andante). En contrast amb el moviment inicial, aquesta marxa fúnebre es caracteritza per un lirisme solemne i expressiu. La seua atmosfera evocadora i el seu desenvolupament melòdic profund la converteixen en una secció d'una gran intensitat dramàtica.