

CONTINGUTS PIANO COMPLEMENTARI

PROVA D'ACCÉS TERCER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

EXERCICI DE LECTURA A PRIMERA VISTA I EXERCICI D'INTERPRETACIÓ D'UN ESTUDI, PEÇA O FRAGMENT D'UNA OBRA

POSICIÓ CORPORAL	Posició correcta de dits, mans i cos. Exploració de l'instrument. Conscienciació de la relaxació corporal i pes del braç.
RECURSOS TÈCNICS	Coneixement de la digitació al piano i pas del polze. Inici en l'estudi d'escala majors i menors. Articulacions: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> i atacs. Pedal de ressonància. Treball a 4 mans.
RECURSOS EXPRESSIUS	Diferenciació de plans sonors en diferents mans, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> . Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> ,

	<i>Andante, Moderato. Agògica: ritardando (rit.), accelerando (accel.).</i>
PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats fins a una alteració. Extensió de 3 octaves.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. <i>(Peters)</i>. Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 <i>(Schirmer)</i>. Kabalewsky, D. Peces Infantils. <i>(Real Musical)</i>. Molina, E. Piano Complementari 1º. <i>(Real Musical)</i>.

CONTINGUTS PIANO COMPLEMENTARI

PROVA D'ACCÉS QUART D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

EXERCICI DE LECTURA A PRIMERA VISTA I EXERCICI D'INTERPRETACIÓ D'UN ESTUDI, PEÇA O FRAGMENT D'UNA OBRA

POSICIÓ CORPORAL	Revisió i correcció de la postura corporal.
RECURSOS TÈCNICS	Pedal dret a tempo i a contratempo. Estudi d'escala majors i menors en dues octaves. Interpretació de melodies amb pas de polze.
RECURSOS EXPRESSIUS	Diferenciació de plans sonors en la mateixa mà, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> .
PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats majors i menors, fins a dues alteracions. Extensió de 3 octaves.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>).



Burgmüller, F. Estudis Op.
100.(*Schirmer*).

Beethoven, L. v: Sonatina Núm. 5
(*Henle Verlag*)

Czerny, C. 100 progressive studies
without octaves. Op. 139 (*Schirmer*).

Kabalewsky, D. Peces infantils per a
piano. Op. 27 (*Boosey*) i Op. 39
(*Schirmer's*).

Molina, E. Piano Complementari 2º.
(*Real Musical*).

CONTINGUTS PIANO COMPLEMENTARI

PROVA D'ACCÉS CINQUÉ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

EXERCICI DE LECTURA A PRIMERA VISTA I EXERCICI D'INTERPRETACIÓ D'UN ESTUDI, PEÇA O FRAGMENT D'UNA OBRA

PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats majors i menors, fins a tres alteracions. Extensió de 3 octaves.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J. S. Àlbum de Ana Magdalena Bach. (<i>Boileau</i>). Bertini, H. Estudios Op. 100 para piano (<i>Iberica</i>). Burgmuller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>). Casella, A. 11 Piezas Infantiles Op. 35 (<i>Universal</i>). Mozart, W. A.: Minuetos.