

CONTINGUTS DE LLENGUATGE MUSICAL

PROVA DE SEGON D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Exercici de solfeig a primera vista: Interpretació solfística a primera vista d'una lectura ritmicomelòdica a una veu, amb els continguts terminals del primer curs dels ensenyaments professionals.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts, i només podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

El tribunal facilitarà el La₃, i l'aspirant haurà d'entonar l'escala de la tonalitat principal ascendentment i descendentment (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala harmònica o melòdica), així com els arpegis sobre els graus tonals (bé per enllaç o bé per transport).

Seguidament, s'interpretarà la lectura entonada, portant el compàs amb l'avantbraç i, si l'aspirant ho considera necessari, la subdivisió. La lectura podrà acompanyar-se al piano.

2. Exercici de percepció auditiva: realització per escrit d'un dictat ritmicomelòdic a una veu.
3. Exercici de teoria: contestació per escrit a deu preguntes referides als continguts terminals del primer curs dels ensenyaments professionals.

EXERCICI DE SOLFEIG A PRIMERA VISTA

Clau	Sol, Fa 4a, Do 3 ^a i Do 4a, amb o sense canvis entre aquestes
Compassos	2_2 , 3_2 ; 2_4 , 3_4 , 4_4 ; 2_8 , 3_8 ; 6_8 , 9_8 , 12_8
Figures	Fins a la fusa i el seu silenci
Grups de val. especial	Doset i treset (regulars i irregulars) Quatret, cinquet i siset (regulars)
Tonalitats	Majors i menors fins amb quatre alteracions en l'armadura, que poden modular a tons veïns
Intervals	Tots, excloent els compostos
Àmbit vocal	Des del La ₂ fins a Fa ₄ (inclosos)
Extensió	16 compassos com a màxim

EXERCICI DE PERCEPCIÓ AUDITIVA

Compassos	2_2 , 3_2 ; 2_4 , 3_4 , 4_4 ; 2_8 , 3_8 ; 6_8 , 9_8 , 12_8 ; (indicant el denominador)
Figures	Hasta la fusa y su silencio. Fins a la fusa i el seu silenci
Elements rítmics	Síncopes i notes a contratemps llargues, breus i molt breus, regulars i irregulars
Grupos de val. especial	Doset, treset, quatret i siset (equivalents a un temps)
Tonalitats	Majors i menors fins amb quatre alteracions en l'armadura, amb possibilitat de modular a tons veïns
Intervals	Tots els simples M, m y J; el semitò cromàtic; 2a y 4a A; 5a i 7a d. Compostos: els de 9a y 10a (M y m).

Extensió

14 compassos com a màxim

EXERCICI DE TEORIA

1. CLAUS: Relació entre aquestes. Ús antic i modern per a les veus. Utilitat
2. LA TRANSPOSICIÓ: Generalitats. Escrit i mental. Regles del transport.
3. ACORDS: Perfecte Major i menor, 5a A i 5a d. Disposicions i estats.
4. CADÈNCIES: Autèntica, plagal, trencada i semicadència autèntica, amb els acords intervinents en estat fonamental.
5. COMPASSOS: Amalgamats o mixtos, simples i compostos. Irregulars. Característics: el zortziko, les peteneres.
6. LA MODALITAT: Modes gregorians i naturals diatònics. Escala hexàtona
7. LA TONALITAT: Enllaços de tetracords. L'interval generador. Constitució d'armadures. Tonalitats veïnes, enharmòniques. La modulació.
8. NOMENCLATURES ESTRANGERES: Les tonalitats a Itàlia, França, Anglaterra i Alemanya. Les alteracions, la modalitat i figures de nota en italià, francès, alemany i anglès.

CONTINGUTS DE LLENGUATGE MUSICAL

PROVA DE TERCER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Las proves consistiran en:

1. Exercici de solfeig a primera vista: Interpretació solfística a primera vista d'una lectura ritmicomelòdica a una veu, amb els continguts terminals del segon curs dels ensenyaments professionals.
Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts, i només podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

El tribunal facilitarà el La₃, i l'aspirant haurà d'entonar l'escala de la tonalitat principal ascendentment i descendentment (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala harmònica o melòdica), així com els arpegis sobre els graus tonals (bé per enllaç o bé per transport).

Seguidament, s'interpretarà la lectura entonada, portant el compàs amb l'avantbraç i, si l'aspirant ho considera necessari, la subdivisió. La lectura es podrà acompanyar al piano.

2. Exercici de percepció auditiva: realització per escrit d'un dictat ritmicomelòdic a una veu.
3. Exercici de teoria: contestació per escrit a deu preguntes referides als continguts terminals del segon curs dels ensenyaments professionals.

EXERCICI DE SOLFEIG A PRIMERA VISTA

Clau	Totes, amb o sense canvi entre aquestes
Compassos	Regulars: Tots (simples i compostos) Irregulars: Denominador 4, 8, 16. D'augmentació i disminució
Figures	Fins a la fusa i el seu silenci
Grups de val. especial	Doset, treset, quatret, cinquet, siset i setet (regulars i irregulars)
Tonalitats	Totes
Intervals	Tots
Àmbit vocal	Des del La ₂ fins a Fa ₄ (inclosos)
Extensió	16 compassos com a màxim

EXERCICI DE PERCEPCIÓ AUDITIVA

Compassos	Regulars: de denominador 4 y 8; 2_2 , 3_2 , 4_2 ; 6_{16} , 9_{16} , 12_{16} (s'indica el denominador). Irregulars: 5_8
Figures	Fins a la fusa i el seu silenci.
Elements rítmics	Síncopes i notes a contratemps llargues, breus i molt breus, regulars i irregulars
Grups de val. especial	Doset, treset, quatret i siset (equivalent tant a un temps com als seus múltiples i divisors)
Tonalitats	Totes
Intervals	Tots
Extensió	14 compassos como a màxim

EXERCICI DE TEORIA

1. ELEMENTS DE LA MÚSICA: Melodia. Harmonia. Ritme.
2. ELS INSTRUMENTS MUSICALS: Classificació. Tons d'afinació i claus. Instruments transpositors. Agrupacions instrumentals. La veu: classificació i tessitures.
3. LA TRANSPOSICIÓ: Transport doble.
4. ACORDS: Setena de dominant. Capacitat d'equívoc d'un acord.
5. CADÈNCIES: Autèntica, plagal, trencada i semicadència autèntica, amb els acords intervinents en estat d'inversió.
6. COMPASSOS IRREGULARS: Amb valor d'augmentació i disminució. Equivalències.
7. MODALITAT: Modes defectius/excessius; artificial/natural; pentàfons; folklòric-exòtics.
8. ACÚSTICA: Qualitats del so. El fenomen físic-harmònic. La sèrie d'harmònics.
9. EVOLUCIÓ HISTÒRICA DELS SISTEMES I LA NOTACIÓ MUSICAL:

- a. Antiga Grècia: gèneres, sistemes i modes. Teoria rítmica.
- b. Sistema musical occidental: modalitat medieval; la notació alfabètica, pneumàtica del cant pla i la quadrada.
- c. Altres sistemes musicals: Bitonalitat i politonalitat; atonalitat; dodecafonisme. Música concreta, electrònica i electroacústica; música aleatòria. Notació actual i noves grafies.