

CONTINGUTS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

PROVA DE SISÉ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Desenvolupament d'un tema del currículum o una part d'aquest, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.
2. Exercici d'audició comentada, en què ha de contextualitzar l'obra o el fragment en el moment històric, a través d'un comentari escrit, i detallar-ne els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.

Model 1

a) Elegir una opció de les següents:

1. La monodia profana: dels goliards a la poesia trovadoresca.
2. La música polifònica durant el Renaixement.
3. La música religiosa del Renaixement.

b) Comentari i valoració d'un exemple musical seguint aquest esquema:

1. Reconeixement del tipus de música i conjunt interpretatiu.
2. Trets estilístics més significatius.
3. Context històric-artístic que ho envolta.
4. Identificació de l'obra i autoria

Model 2

a) Elegir una opció de les següents:

1. Polifonia medieval: del organum al Ars Nova.
2. L'Escola franc-flamenca i la seua influència en la resta d'Europa.
3. El pensament musical a l'Antiga Grècia i Roma

b) Comentari i valoració d'un exemple musical seguint aquest esquema:

1. Reconeixement del tipus de música i conjunt interpretatiu.
2. Trets estilístics més significatius.
3. Context històric-artístic que ho envolta.

4. Identificació de l'obra i autoria.

EXERCICI DE DESENVOLUPAMENT D'UN TEMA

- Introducció a la música: definició i formes d'estudi.
- Les teories sobre els orígens de la música i els primers vestigis.
- La música en la Prehistòria.
- La música a la Grècia Clàssica i a Roma.
- El pensament musical.
- Context històric, polític, social i artístic de l'Edat Mitjana.
- El cant gregorià i la litúrgia romana: la missa i els oficis.
- La música dels trobadors i joglars.
- Gèneres, formes i estils.
- La polifonia a l'època medieval: Ars antiqua i Ars nova.
- Difusió, escriptura i interpretació.
- Context històric, polític, social i artístic del Renaixement.
- La música religiosa: músics de capella: Cristóbal de Morales, Giovanni L. da Palestrina, Francisco Guerrero i Tomás Luis de Victoria.
- Els instruments renaixentistes.
- Les formes compositives.
- La música polifònica al Renaixement.

EXERCICI D'AUDICIÓ COMENTADA

Llistat orientatiu d'obres per a l'exercici d'audició comentada

- Bernardt de Ventadorn: Can vei la lauzeta mover.
- G. Du Fay: Ave Maris Stella.
- Anónimo: A Virgen mui groriosa.
- Leoninus: Gradual: Viderunt Omnes.
- Josquin Desprez: Mille Regretz.
- Cristobal de Morales: Exaltata est Sancta Dei.
- Orlando di Lasso: Miserere mei Deus.
- Tomás Luis de Victoria: O magnum mysterium.

- F. Guerrero: Prado verde y florido.
- Luca Marenzio: Baci soavi e cari.
- Anónimo: Belle que tiens ma vie.