

CONTINGUTS D'HARMONIA

PROVA D'ACCÉS QUART D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

EXERCICI DE REALITZACIÓ D'UN BAIX XIFRAT O HARMONITZACIÓ D'UN TIPLE

- Conceptes fonamentals: mode, tonalitat i acord.
- El sistema tonal. Graus de l'escala: acords tríada sobre ells i funcions tonals.
- Realització de l'harmonia a 4 parts: disposició dels acords, duplicacions i posicions.
- Enllaços amb acords en estat fonamental, així com en 1^a o 2^a inversió.
- Sèrie de sisenes.
- Doble xifrat.
- Progressions unitonals.
- Canvis de posició i d'estat de l'acord tríada.
- Cadències: autèntica, plagal, trencada i semicadència.
- Acord de setena de dominant tant en estat fonamental com en qualsevol de les seues inversions.

EXERCICI D'AUDICIÓ GUIADA

- Discriminació de tipus d'acords: Perfecte Major, Perfecte menor, 5^a augmentada, 5^a disminuïda.

- Discriminació de cadències: Autèntica, Plagal, Semicadència o Trencada.
- Seqüències o progressions de funcions tonals: diferenciació de Subdominants, Dominants i Tòniques.

CONTINGUTS D'HARMONIA

PROVA D'ACCÉS CINQUÉ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

EXERCICI DE REALITZACIÓ D'UN BAIX XIFRAT O HARMONITZACIÓ D'UN TIPLE

- Cadències: autèntica, plagal, trencada i semicadència.
- Modulació diatònica o cromàtica.
- Acords de setena en estat fonamental i inversió en tots els graus (Setenes de dominant, sensible, disminuïda i diatònica).
- Acord de novena de dominant en estat fonamental i inversions.
- Progressions unitonals i modulants.
- Dominants secundàries.
- Sèries de setenes de dominant, diatòniques i disminuïdes.
- Acord de 6^a napolitana.
- Acords de sisena augmentada (francesa, italiana, alemanya, wagneriana i suïssa).

EXERCICI D'AUDICIÓ GUIADA

- Discriminació de progressions harmòniques.
- Discriminació de funcions tonals: Subdominant, Dominant o Tònica
- Identificació de cadències: Autèntica, Plagal, Semicadència, Trencada
- Reconeixement de diferents tipus d'acords: Discriminació dels diferents tipus d'acords de sèptima (dominant, sensible, disminuïda o diatònica); acords de 9^a de dominant o diatònica.