

CONTINGUTS D'ACOMPANYAMENT

PROVA D'ACCÉS SISÉ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.
2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.

EXERCICI DE TRANSPOSICIÓ

- Tècnica i mecànica tradicional del transport.
- Claus, armadures, diferències, etc. i la seua utilitat pràctica.
- Transport harmònic i la seua aplicació a instruments polifònics.
- Transposició d'estructures harmòniques (graus I, IV i V). Tonalitats majors i menors proposades fins a cinc alteracions.
- Transposició improvisada de l'acompanyament d'una obra sense modulacions.

EXERCICI D'ACOMPANYAMENT D'UNA MELODIA XIFRADA

- Pràctica de cadències: Perfecta, Imperfecta i Plagal.
- Acords tríada en estat fonamental, 1a i 2a inversió: Perfecte Major, Perfecte menor i cinquena disminuïda fins a cinc alteracions en l'armadura. Acords de Setena de Dominant: posició fonamental i inversions.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques desenvolupament de fórmules rítmiques d'acompanyament: Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Polirítmies de 2 contra 3. Acompanyament Alberti i Murky.



Progressions senzilles de 4 compassos en tonalitats de fins a cinc alteracions.

- Notes de pas i retards.
- Xifratge tradicional de melodies senzilles i realització d'un acompanyament pianístic.
- Coneixement i pràctica del xifratge americà característic en la música de jazz (per a acords Majors, menors, disminuïts, setena, Maj7 i min7).
- Lectura i realització d'un acompanyament pianístic per a melodies senzilles amb xifratge americà.
- Pràctica de l'harmonització de melodies en una tonalitat i amb variants rítmiques, utilitzant acords Majors, Menors, de 5a disminuïda, etc. i amb variants rítmiques.
- Reducció de xicotets fragments d'altres formacions al piano amb dificultat progressiva (trios, quartets, quintets on apareguen instruments transpositors).