

CONTINGUTS DE LLENGUATGE MUSICAL

PROVA DE PRIMER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Les proves consistiran en:

1. Exercici de solfeig a primera vista: interpretació solfística a primera vista d'una lectura ritmicomelòdica a una veu amb acompanyament de piano, amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts i només podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

El tribunal facilitarà la tònica de la tonalitat principal, en què l'aspirant haurà d'entonar la seua escala ascendentment i descendentment (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala harmònica o melòdica), així com els arpegis sobre els graus tonals (bé per enllaç o bé per transport). Seguidament, s'interpretarà la lectura entonada marcant el compàs i, si l'aspirant ho considera necessari, la subdivisió. La lectura podrà ser acompanyada al piano.

2. Exercici de percepció auditiva: realització per escrit d'un dictat rítmicomelòdic a una veu, incomplet (amb buits a emplenar per l'aspirant), amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Es tocarà dues vegades sencer, tres vegades cada fragment, dos cada enllaç i, finalment, de nou dues vegades sencer.

3. Exercici de teoria: contestació per escrit a deu preguntes referides als continguts teòrics dels ensenyaments elementals.

EXERCICI DE SOLFEIG A PRIMERA VISTA

Clau	Sol i Fa en quarta, amb o sense canvis entre ambdues
Compassos	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 , 12_8 ; 2_2 ; 3_8 .
Figures	Fins a la semicorxera i el seu silenci
Grups de val. especial	Doset, treset, quatret i siset (regulars)
Tonalitats	Majors i menors fins amb dues alteracions en l'armadura
Intervals	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, i poden incloure alteracions accidentals senzilles (semitons)
Àmbit vocal	Des de el La ₂ fins Fa ₄ (inclosos)
Extensió	16 compassos com a màxim

EXERCICI DE PERCEPCIÓ AUDITIVA

Compassos	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 .
Figures	De nota: fins a la semicorxera De silenci: fins el de corxera
Elements rítmics	Síncopes: fins a les molt breus regulars Notes a contratemps: fins a les breus Dosets i tresets
Grups de val. especial	Doset, treset (regulars)
Tonalitats	Majors i menors fins amb dues alteracions en l'armadura
Intervals	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, i poden incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
Extensió	14 compassos com a màxim

EXERCICI DE TEORIA

1. **INTERVALS:** Classificació. Qualificació de les diferents espècies (doble Augmentat, Augmentat, Just, Major, menor, disminuït, doble disminuït). Operacions: inversió, ampliació i reducció. Intervals harmònics: classificació en consonàncies (perfectes i imperfectes) i dissonàncies (absolutes, atractives i condicionals).
2. **SÍNCOPE I NOTES A CONTRATEMPS:** Classificació (regulars i irregulars). Síncopes i notes a contratemps regulars, de duració llarga i breu.
3. **MÈTRICA I COMPASSOS:** Compassos regulars simples i compostos; relació entre aquests; equivalències; maneres de marcar-los; unitats de subdivisió, de temps i compàs.
4. **GRUPS DE VALORACIÓ ESPECIAL:** Doset, treset, quatret, cinquet i siset. Equivalències i duració en diferents compassos.
5. **TONALITAT:** Graus tonals i modals. Tons relatius, veïns i homònims.
6. **HARMONIA:** L'acord. Tipus obert i tancat. Estats: fonamental i d'inversió. Tipus d'acords tríada: Perfecte Major, Perfecte menor, 5a Augmentada i 5a disminuïda.
7. **ESCALES:** Majors i menors (natural, harmònica i melòdica); escales mixtes: major, menor principal i secundària; escala de tons sencers.
8. **EXPRESSIÓ MUSICAL:** Matisos agògics i dinàmics. Signes d'articulació i d'accentuació. Termes de caràcter i expressió.
9. **CLAUS:** Relació entre aquestes. Índex acústic franco-belga.