

CONTENIDOS DE ACOMPAÑAMIENTO

PRUEBA DE ACCESO SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de Música
2. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de Música.

EJERCICIO DE TRANSPOSICIÓN

- Técnica y mecánica tradicional del transporte.
- Claves, armaduras, diferencias, etc. y su utilidad práctica.
- Transporte armónico y su aplicación en instrumentos polifónicos.
- Transposición de estructuras armónicas (grados I, IV i V). Tonalidades mayores y menores propuestas hasta cinco alteraciones.
- Transposición improvisada del acompañamiento de una obra sin modulaciones.

EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO DE UNA MELODÍA CIFRADA

- Práctica de cadencias: Perfecta, Imperfecta y Plagal.
- Acuerdos tríada en estado fundamental, 1.^a y 2.^a inversión: Perfecto Mayor, Perfecto menor y quinta disminuida hasta cinco alteraciones en la armadura. Acuerdos de Séptima de Dominante: posición fundamental e inversiones.
- Realización práctica de estructuras armónicas desarrollo de fórmulas rítmicas de acompañamiento: Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea.

- Polirritmias de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Progresiones sencillas de 4 compases en tonalidades de hasta cinco alteraciones.
- Notas de paso y retardos.
- Cifrado tradicional de melodías sencillas y realización de un acompañamiento pianístico.
- Conocimiento y práctica del cifrado americano característico en la música de jazz (para acordes Mayores, menores, disminuidos, séptima, Maj7 y min7).
- Lectura y realización de un acompañamiento pianístico para melodías sencillas con cifrado americano.
- Práctica de la armonización de melodías en una tonalidad y con variantes rítmicas, utilizando acordes Mayores, Menores, de 5.^a disminuida, etc. y con variantes rítmicas.
- Reducción de pequeños fragmentos de otras formaciones al piano con dificultad progresiva (tríos, cuartetos, quintetos donde aparezcan instrumentos transpositores).