

CONTENIDOS PIANO COMPLEMENTARIO

PRUEBA DE ACCESO TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos del primer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música..
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que tiene que presentar el alumno o alumna, con un nivel de primer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA Y EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE UN ESTUDIO, PIEZA O FRAGMENTO DE UNA OBRA

POSICIÓN CORPORAL	Posición correcta de dedos, manos y cuerpo. Exploración del instrumento. Concienciación de la relajación corporal y peso del brazo.
RECURSOS TÉCNICOS	Conocimiento de la digitación al piano y paso del pulgar. Inicio en el estudio de escalas mayores y menores. Articulaciones: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> y <i>atacs</i> . Pedal de resonancia. Trabajo a 4 manos.

RECURSOS EXPRESIVOS	Diferenciación de planes sonoros en diferentes manos, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> . Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> , <i>accelerando (accel.)</i> .
PRIMERA VISTA	Lectura de hasta 8 compases de tonalidades hasta una alteración. Extensión de 3 octavas.
LISTA ORIENTATIVA DE PIEZAS	Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>). Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>). Kabalewsky, D. Peces Infantils. (<i>Real Musical</i>). Molina, E. Piano Complementari 1º. (<i>Real Musical</i>).

CONTENIDOS PIANO COMPLEMENTARIO

PRUEBA DE ACCESO CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos del segundo curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música..
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que tiene que presentar el alumno o alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA Y EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE UN ESTUDIO, PIEZA O FRAGMENTO DE UNA OBRA

POSICIÓN CORPORAL	Revisión y corrección de la postura corporal.
RECURSOS TÉCNICOS	Pedal derecho a tiempo y a contratiempo. Estudio de escalas mayores y menores en dos octavas. Interpretación de melodías con paso de pulgar.
RECURSOS EXPRESIVOS	Diferenciación de planes sonoros en la misma mano, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> .

PRIMERA VISTA	Lectura de hasta 8 compases de tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones. Extensión de 3 octavas.
LISTA ORIENTATIVA DE PIEZAS	Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>). Burgmüller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>). Beethoven, L. v: Sonatina Núm. 5 (<i>Henle Verlag</i>) Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>). Kabalewsky, D. Peces infantiles per a piano. Op. 27 (<i>Boosey</i>) i Op. 39 (<i>Schirmer's</i>). Molina, E. Piano Complementari 2º. (<i>Real Musical</i>).

CONTENIDOS PIANO COMPLEMENTARIO

PRUEBA DE ACCESO QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos del tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música..
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que tiene que presentar el alumno o alumna, con un nivel de tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA Y EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE UN ESTUDIO, PIEZA O FRAGMENTO DE UNA OBRA

PRIMERA VISTA	Lectura de hasta 8 compases de tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones. Extensión de 3 octavas.
LISTA ORIENTATIVA DE PIEZAS	Bach, J. S. Álbum de Ana Magdalena Bach. (<i>Boileau</i>). Bertini, H. Estudios Op. 100 para piano (<i>Iberica</i>). Burgmuller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>). Casella, A. 11 Piezas Infantiles Op. 35 (<i>Universal</i>). Mozart, W. A.: Minuetos.