

CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA DE SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Ejercicio de solfeo repentizado: Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz, con los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

El tribunal facilitará el La₃, debiendo el aspirante entonar la escala de la tonalidad principal ascendente y descendentemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien por enlace o por transporte).

Seguidamente, se interpretará la lectura entonada, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión. La lectura podrá ser acompañada al piano.

2. Ejercicio de percepción auditiva: realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz.

3. Ejercicio de teoría: contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales.

EJERCICIO DE SOLFEO REPENTIZADO

Clave	Sol, Fa 4ª, Do 3ª y Do 4ª, con o sin cambios entre ellas.
Compases	2_2 , 3_2 ; 2_4 , 3_4 , 4_4 ; 2_8 , 3_8 ; 6_8 , 9_8 , 12_8 .
Figuras	Hasta la fusa y su silencio.

Grupos de val. especial	Dosillo y tresillo (regulares e irregulares). Cuatrillo, quintillo y seisillo (regulares).
Tonalidades	Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, pudiendo modular a tonos vecinos.
Intervalos	Todos, excluyendo los compuestos.
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

EJERCICIO DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

Compases	$2_2, 3_2; 2_4, 3_4, 4_4; 2_8, 3_8; 6_8, 9_8, 12_8$; (indicando el denominador).
Figuras	Hasta la fusa y su silencio.
Elementos rítmicos	Síncopas y notas a contratiempo largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes a un tiempo).
Tonalidades	Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, pudiendo modular a tonos vecinos.
Intervalos	Todos los simples M, m y J; el semitono cromático; 2ª y 4ª A; 5ª y 7ª d. Compuestos: los de 9ª y 10ª (M y m).
Extensión	14 compases como máximo.

EJERCICIO DE TEORÍA

1. CLAVES: Relación entre ellas. Uso antiguo y moderno para las voces. Utilidad.
2. LA TRANSPOSICIÓN: Generalidades. Escrito y mental. Reglas del transporte.

3. ACORDES: Perfecto Mayor y menor, 5ª A y 5ª d. Disposiciones y estados.
4. CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia auténtica, con los acordes intervinientes en estado fundamental.
5. COMPASES: Amalgamados o mixtos, simples y compuestos. Irregulares. Característicos: el zortzico, las peteneras.
6. LA MODALIDAD: Modos gregorianos y naturales diatónicos. La escala exátona.
7. LA TONALIDAD: Enlaces de tetracordos. El intervalo generador. Constitución de armaduras. Tonalidades vecinas, enarmónicas. La modulación.
8. NOMENCLATURAS EXTRANJERAS: Las tonalidades en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. Las alteraciones, la modalidad y figuras de nota en italiano, francés, alemán e inglés.

CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA DE TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Ejercicio de solfeo repentizado: Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz, con los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

El tribunal facilitará el La₃, debiendo el aspirante entonar la escala de la tonalidad principal ascendente y descendentemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien por enlace o por transporte).

Seguidamente, se interpretará la lectura entonada, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión. La lectura podrá ser acompañada al piano.

2. Ejercicio de percepción auditiva: realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz.

3. Ejercicio de teoría: contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos terminales del psegundo curso de las enseñanzas profesionales.

EJERCICIO DE SOLFEO REPENTIZADO

Clave	Todas, con o sin cambios entre ellas.
Compases	Regulares: Todos (simples y compuestos). Irregulares: Denominador 4, 8, 16. De aumentación y disminución.
Figuras	Hasta la fusa y su silencio.

Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo (regulares e irregulares).
Tonalidades	Todas.
Intervalos	Todos.
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

EJERCICIO DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

Compases	Regulares: de denominador 4 y 8; $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$; $\frac{6}{16}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{12}{16}$ (se indica el denominador). Irregulares: $\frac{5}{8}$
Figuras	Hasta la fusa y su silencio.
Elementos rítmicos	Síncopas y notas a contratiempo largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes tanto a un tiempo como a sus múltiplos y divisores).
Tonalidades	Todas.
Intervalos	Todos
Extensión	14 compases como máximo.

EJERCICIO DE TEORÍA

1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: Melodía. Armonía. Ritmo.
2. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Clasificación. Tonos de afinación y claves. Instrumentos transpositores. Agrupaciones instrumentales. La voz: clasificación y tesituras.
3. LA TRANSPOSICIÓN: Transporte doble.

4. ACORDES: Séptima de dominante. Capacidad de equívoco de un acorde.
5. CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia auténtica, con los acordes intervinientes en estado de inversión.
6. COMPASES IRREGULARES: Con valor de aumentación y disminución. Equivalencias.
7. MODALIDAD: Modos defectivos/excesivos; artificial/natural; pentáfonos; folklórico-exóticos.
8. ACÚSTICA: Cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. La serie de armónicos.
9. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS SISTEMAS Y LA NOTACIÓN MUSICAL:
 - a. Antigua Grecia: géneros, sistemas y modos. Teoría rítmica.
 - b. Sistema musical occidental: modalidad medieval; la notación alfabética, neumática del canto llano y la cuadrada.
 - c. Otros sistemas musicales: Bitonalidad y politonalidad; atonalidad; dodecafonismo. Música concreta, electrónica y electroacústica; música aleatoria. Notación actual y nuevas grafías.