

CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

PRUEBA DE SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículum o de una parte de éste, adecuado al nivel del primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.
2. Ejercicio de audición comentada, donde hay que contextualizar la obra o el fragmento en el momento histórico, a través de un comentario escrito y detallar los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel del primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

Modelo 1

a) Elegir una opción de las siguientes:

1. La monodia profana: de los goliardos a la poesía trovadoresca.
2. La música polifónica durante el Renacimiento.
3. La música religiosa del Renacimiento.

b) Comentario y valoración de un ejemplo musical siguiendo este esquema:

1. Reconocimiento del tipo de música y conjunto interpretativo.
2. Rasgos estilísticos más significativos.
3. Contexto histórico-artístico que lo rodea.
4. Identificación de la obra y autoría.

Modelo 2

a) Elegir una opción de entre las siguientes:

1. Polifonía medieval: del organum al Ars Nova.
2. La Escuela franco-flamenca y su influencia en el resto de Europa.
3. El pensamiento musical en la Antigua Grecia y Roma.

b) Comentario y valoración de un ejemplo musical siguiendo este esquema:

1. Reconocimiento del tipo de música y conjunto interpretativo.
2. Rasgos estilísticos más significativos.

3. Contexto histórico-artístico que lo rodea.
4. Identificación de la obra y autoría.

EJERCICIO DE DESARROLLO DE UN TEMA

- Introducción a la música: definición y formas de estudio.
- Las teorías sobre los orígenes de la música y los primeros vestigios.
- La música en la Prehistoria.
- La música en la Grecia Clásica y en Roma.
- El pensamiento musical.
- Contexto histórico, político, social y artístico de la Edad Media.
- El canto gregoriano y la liturgia romana: la misa | los oficios.
- La música de los trovadores y juglares.
- Géneros, formas y estilos.
- La polifonía en la época medieval: Ars antiqua y Ars nueva.
- Difusión, escritura e interpretación.
- Contexto histórico, político, social y artístico del Renacimiento.
- La música religiosa: músicos de capilla: Cristóbal de Morales, Giovanni L. da Palestrina, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.
- Los instrumentos renacentistas.
- Las formas compositivas.
- La música polifónica en el Renacimiento.

EJERCICIO DE AUDICIÓN COMENTADA

Lista orientativa de obras para el ejercicio de audición comentada:

- Bernardt de Ventadorn: Can vei la lauzeta mover.
- G. Du Fay: Ave Maris Stella.
- Anónimo: A Virgen mui groriosa.
- Leoninus: Gradual: Viderunt Omnes.
- Josquin Desprez: Mille Regretz.
- Cristobal de Morales: Exaltata est Sancta Dei.
- Orlando di Lasso: Miserere mei Deus.

- Tomás Luis de Victoria: O magnum mysterium.
- F. Guerrero: Prado verde y florido.
- Luca Marenzio: Baci soavi e cari.
- Anónimo: Belle que tiens ma vie.