

CONTENIDOS DE ARMONÍA

PRUEBA DE ACCESO CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el/la aspirante tiene que hacer un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel del primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

EXERCICIO DE REALIZACIÓN DE UN BAJO CIFRADO O ARMONIZACIÓN DE UN TIPLE

- Conceptos fundamentales: modo, tonalidad y acuerdo.
- El sistema tonal. Grados de la escala: acordes tríada sobre ellos y funciones tonales.
- Realización de la armonía a 4 partes: disposición de los acuerdos, duplicaciones y posiciones.
- Enlaces con acordes en estado fundamental, así como en 1ª o 2ª inversión.
- Serie de sextas.
- Doble cifrado.
- Progresiones unitonales.
- Cambios de posición y de estado del acorde tríada.
- Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencia.
- Acuerdo de séptima de dominante tanto en estado fundamental como en cualquier de sus inversiones.

EJERCICIO DE AUDICIÓN GUIADA

- Discriminación de tipo de acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5.ª aumentada, 5.ª disminuida.

- Discriminación de cadencias: Auténtica, Plagal, Semicadencia o Rota.
- Secuencias o progresiones de funciones tonales: diferenciación de Subdominantes, Dominantes y Tónicas.

CONTENIDOS DE ARMONÍA

PRUEBA DE ACCESO QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el/la aspirante tiene que hacer un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel del segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

EXERCICIO DE REALIZACIÓN DE UN BAJO CIFRADO O ARMONIZACIÓN DE UN TIPLE

- Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencia.
- Modulación diatónica o cromática.
- Acordes de séptima en estado fundamental e inversión en todos los grados (Séptimas de dominante, sensible, disminuida y diatónica).
- Acorde de novena de dominante en estado fundamental e inversiones.
- Progresiones unitonales y modulantes.
- Dominantes secundarias.
- Series de séptimas de dominante, diatónicas y disminuidas.
- Acorde de 6ª napolitana.
- Acordes de sexta aumentada (francesa, italiana, alemana, wagneriana i suiza).

EJERCICIO DE AUDICIÓN GUIADA

- Discriminación de progresiones armónicas.
- Discriminación de funciones tonales: Subdominante, Dominante o Tónica
- Identificación de cadencias: Auténtica, Plagal, semicadencia, Rota

- Reconocimiento de diferentes tipos de acordes: Discriminación de los diferentes tipos de acordes de séptima (dominante, sensible, disminuida o diatónica); acordes de 9.^a de dominante o diatónica.