

CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas consistirán en:

1. Ejercicio de solfeo repentizado: interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz con acompañamiento de piano, con los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

El tribunal facilitará la tónica de la tonalidad principal, debiendo el aspirante entonar su escala ascendente y descendientemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien por enlace o por transporte). Seguidamente, se interpretará la lectura entonada marcando el compás y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión. La lectura podrá ser acompañada al piano.

2. Ejercicio de percepción auditiva: realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz, incompleto (con huecos a rellenar por el aspirante), con los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

Se tocará dos veces entero, tres veces cada fragmento, dos cada enlace y, finalmente, de nuevo dos veces entero.

3. Ejercicio de teoría: contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos teóricos de las enseñanzas elementales.

EJERCICIO DE SOLFEO REPENTIZADO

Clave	Sol y Fa en cuarta, con o sin cambios entre ellas.
Compases	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 , 12_8 ; 2_2 ; 3_8 .
Figuras	Hasta la semicorchea y su silencio.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (regulares).
Tonalidades	Mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitonos).
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

EJERCICIO DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

Compases	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 .
Figuras	De nota: hasta la semicorchea. De silencio: hasta el de corchea.
Elementos rítmicos	Síncopas: hasta las muy breves regulares. Notas a contratiempo: hasta las breves. Dosillos y tresillos.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo (regulares).
Tonalidades	Mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores, y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitonos).

Extensión	14 compases como máximo.
-----------	--------------------------

EJERCICIO DE TEORÍA

1. INTERVALOS: Clasificación. Calificación de las distintas especies (doble Aumentado, Aumentado, Justo, Mayor, menor, disminuido, doble disminuido). Operaciones: inversión, ampliación y reducción. Intervalos armónicos: clasificación en consonancias (perfectas e imperfectas) y disonancias (absolutas, atractivas y condicionales).
2. SÍNCOPAS Y NOTAS A CONTRATIEMPO: Clasificación (regulares e irregulares). Síncopas y notas a contratiempo regulares, de duración larga y breve.
3. MÉTRICA Y COMPASES: Compases regulares simples y compuestos; relación entre ellos; equivalencias; formas de marcarlos; unidades de subdivisión, de tiempo y compás.
4. GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL: Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. Equivalencias y duración en diferentes compases.
5. TONALIDAD: Grados tonales y modales. Tonos relativos, vecinos y homónimos.
6. ARMONÍA: El acorde. Tipo abierto y cerrado. Estados: fundamental y de inversión. Tipos de acordes tríada: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada y 5ª disminuida.
7. ESCALAS: Mayores y menores (natural, armónica y melódica); escalas mixtas: mayor, menor principal y secundaria; escala de tonos enteros.
8. EXPRESIÓN MUSICAL: Matices agógicos y dinámicos. Signos de articulación y acentuación. Términos de carácter y expresión.
9. CLAVES: Relación entre ellas. Índice acústico franco-belga.