

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN          | Entre 12 y 16 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TONALIDADES        | D mayor, D menor, G mayor, C mayor, A menor, Bb mayor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.                                                                                                                                    |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, en diversas combinaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Hasta la 4ª posición y armónicos naturales hasta la 7ª posición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> . |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                           | Aproximada de 40 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TONALIDADES                                                         | Las del repertorio estudiado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ÁMBITO DE<br>REGISTRO                                               | Hasta la 5ª posición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS, TÉCNICOS,<br>FORMA, DINÁMICA Y<br>MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO<br>ORIENTATIVO DE<br>PIEZAS                                 | <p>Schubert, F. "Wiegenlied". En el "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.2) de Vance, G.</p> <p>Schumann, R. "Wild Rider". En el "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.2) de Vance, G.</p> <p>Saint-saëns, C. "L'elefant". En el "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.3) de Vance, G. (<i>Carl Fisher</i>)</p>                                                              |

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN             | Entre 16 i 24 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TONALIDADES           | Hasta 4 alteraciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.                                                                                                                                              |
| ELEMENTOS<br>TÈCNICOS | Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, en diversas combinaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| FORMA                 | Binaria o ternaria simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ÁMBITO DE REGISTRO    | Hasta la 5ª posición y armónicos naturales hasta la posición bàsica de pulgar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| COMPASES              | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DINÁMICA              | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), subito.</i>                                                                                                                                                                                                                                |
| MOVIMIENTO            | Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i> |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                  | Aproximada de 40 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TONALIDADES                                                | Las del repertorio escogido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ÁMBITO DE REGISTRO                                         | <i>Hasta la 7a posición</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p>Marcello, B. "Seis sonatas para contrabajo y piano". Lucas Drew. Solo un primer movimiento a escoger por el aspirante.</p> <p>Hindemith, P. "Musikalisches Blumengärtlein" para clarinete y contrabajo. (<i>Ed Schott</i>).</p> <p>Rameau, J.P. "Rigaudon". En "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.2) de Vance, G. (<i>Ed Carl Fisher</i>)</p>                                                           |

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 i 24 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TONALIDADES        | Hasta 5 alteraciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.                                                                                                                                                          |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno en diversas combinaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Hasta la 6a posición y armónicos naturales hasta la 3a posición de pulgar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| COMPASES           | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8.<br>Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.<br><i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>                                                                                                                                                                                                    |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero</i> . Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i> |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                           | Aproximada de 60 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TONALIDADES                                                         | Las del repertorio escogido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ÁMBITO DE<br>REGISTRO                                               | Hasta la posición bàsica de pulgar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS, TÉCNICOS,<br>FORMA, DINÁMICA Y<br>MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO<br>ORIENTATIVO DE<br>PIEZAS                                 | Capuzzi, A. "Concierto para contrabajo y orquesta en F mayor", primer y segundo movimientos.<br><br>Schumann, R. "Reverie".<br><br>Hindemith, P. "Musikalisches Blumengärtlein" n. 4, 5, 6 i 7 para clarinete y contrabajo. ( <i>Ed Schott</i> ).                                                                                                                                                                             |

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 i 24 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TONALIDADES        | Hasta 5 alteraciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.                                                                                                                                                                |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello en diversas combinaciones. Vibrato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Hasta la 7a posición y armónicos naturales hasta la 7a posición de pulgar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| COMPASES           | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>                                                                                                                                                                                                             |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivus: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo</i> |

(*mor.*), *smorzando* (*smorz.*). *Ad libitum*, *a piacere*,  
*senze tempo*, *stringendo* (*string.*).

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                  | Aproximada de 60 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TONALIDADES                                                | Las del repertorio escogido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ÁMBITO DE REGISTRO                                         | Hasta la primera posición de pulgar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p>Vivaldi, A. "Sonata" una de las 6 de la colección de sonatas.</p> <p>Koussevisky, S. "Chanson triste".</p> <p>Antoniotti, G. "Adagio i presto". La encontrareis en "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.3) de Vance, G. (<i>Ed Carl Fisher</i>).</p> <p>Nota: el candidato o candidata debe realizar esta prueba con acompañamiento de piano.</p>                                                         |



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                       |                                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN             | Entre 16 i 24 compases.                                                                                                        |
| TONALIDADES           | Todas                                                                                                                          |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS | Cualquiera.                                                                                                                    |
| ELEMENTOS<br>TÉCNICOS | Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello, sul tasto en diverses combinacions. Vibrato. |
| FORMA                 | Binaria o ternaria simple o compuesta.                                                                                         |
| ÁMBITO DE REGISTRO    | Hasta la posición básica de pulgar. Armónicos naturales y artificiales.                                                        |
| COMPASES              | Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.                                                                        |
| DINÁMICA              | Cualquiera.                                                                                                                    |
| MOVIMIENTO            | Cualquiera.                                                                                                                    |

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE  
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

|                                                                     |                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                           | Aproximada de 60 compases.                                                                                                                                                                |
| TONALIDADES                                                         | Las de las piezas escogidas.                                                                                                                                                              |
| ÁMBITO DE<br>REGISTRO                                               | <i>Hasta la 2a posición de pulgar.</i>                                                                                                                                                    |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS, TÉCNICOS,<br>FORMA, DINÁMICA Y<br>MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>                                                                                                |
| <p>LISTADO<br/>ORIENTATIVO DE<br/>PIEZAS</p> | <p>Dragonetti, D. "Concerto para contrabajo y orquesta" 1r movimiento.</p> <p>Leguay, J.P. "Scabbs" para saxofon y contrabajo.</p> <p>Keyper, F. "Romance &amp; rondo". En "Progressive Repertoire" para contrabajo y piano (vol.3) de Vance, G. (<i>Ed Carl Fisher</i>)</p> <p>Nota: es necesario acompañamiento de piano o saxofon.</p> |